

03 2016 Ypsilon HRAJE 04

01. út	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
02. st	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
03. čt	19.30	Pánská šatna	Divadlo
04. pá	19.30	VOSTO 5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
06. ne	19.30	Babička se vrací	Divadlo
08. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
09. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
10. čt	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
11. pá	19.30	iJá	Malá scéna
13. ne	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
14. po	10.00 19.30	#jsi_user SEZNAM.CZ Svatá rodina	Malá scéna Divadlo
15. út	19.30	Ztracená existence: Dentální rapsodie	Divadlo
16. st	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
18. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
21. po	19.30	Babička se vrací	Divadlo
22. út	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
23. st	19.30	Proměna	Malá scéna
24. čt	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
28. po	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
29. út	19.30	Proměna	Malá scéna
30. st	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
31. čt	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo

01. pá	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
03. ne	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
04. po	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
05. út	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
06. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
07. čt	19.30	Proměna	Malá scéna
08. pá	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
10. ne	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
11. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
12. út	19.30	Zábava	Malá scéna
13. st	19.30	VOSTO 5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
14. čt	19.30	Ztracená existence: Privátní mejdla	Malá scéna
15. pá	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
17. ne	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
18. po	19.30	T.G.M.	Divadlo
19. út	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
20. st	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
21. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
22. pá	19.30	Svatá rodina	Divadlo
24. ne	19.30	Praha Stověžatá	Divadlo
25. po	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
26. út	17.00	Faust a Markétka	Divadlo
27. st	19.30	iJá	Malá scéna
29. pá	19.30	Muž na větvi	Divadlo

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodnicentrum@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo v e-shopu na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ CENTRUM A POKLADNA – Vladislavova 17, tel. 224 054 333, 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 15.00 hod.

ODPOLEDNÍ POKLADNA, PASÁŽ OLYMPIC – Spálená 16, tel. 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 14.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky, zakoupené přes fakturu, je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Změna programu vyhrazena

Jan Schmid

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší radost a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Čížek, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Kikinčuková, P. Labudová, M. Plánková, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdopolo-ová, J. Štědroň, D. Šváb, J. Večeřa a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016



Swing se vrací neboli o štěstí

Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variací na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijďte! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolo-ová, M. Čížek, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvilé kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzáce. Rituelní komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kypselos flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné po přísti časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešních dob jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík premiéry 18. a 19. 1. 2015

Slawomir Mrożek

ZÁBAVA

Slavná hra slavného dramatika trochu jinak. Mrozkova Zábava nabízí znepokojivý pohled na naši současnost. Co se stane ve světě, který chce především bavit a být baven, když zábava jednoho dne prostě přestane fungovat? Absurdní černá komedie v režii zástupce nejmladší ypsilonovské generace. A je to název. / překlad: H. Stachová / hrají: D. Šváb, J. Slach, A. Polák a P. Hojer / režie a úprava: B. Holíček / výprava: N. Tempír / dramaturgie: J. Tošovský, K. Krbčová / premiéra: 16. 12. 2014 / inscenace se hraje na Malé scéně SY, je bez pauzy a není vhodná pro děti do 15 let

Braňo Holíček a kol.

#JSI_USER

Na začátku stála výzva udělat představení pro mladé lidi o internetu a životě na něm. Jenže jak na to, když většina z nás už úplně mladí nejsme a skutečně mladí lidé vědí o internetu asi pětkrát tolik co my? A tak jsme tápali. Týden...pak dva...tři...a pak přišla zpráva o nečekaném úmrtí Michala Kolesy. Kdo Michala neznal, neví, o čem je řeč. Michal byl internetová celebrita. Živoucí legenda. Duševně nemocný člověk, neschopný běžného života mezi lidmi, tématu internet nahrazoval sociální kontakt, kamarády, hospody, parties, výlety, rodinu, školu, zaměstnání. A nakonec se nejspíš nepřímo stal i jeho záhubou. Příběh Michala Kolesy je zpráva z nehlubších hlubin Sítě. Je v něm vše...i my. / hrají: P. Vršek, D. Šváb, M. Čížek, P. Hojer a M. Čížková nebo H. Řezáčová / režie: B. Holíček / výprava: N. Tempír / dramaturgie: J. Tošovský / premiéra: 6. 12. 2013 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon

PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizční nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. Vždyt někteří z herců spolu hrají již desítky let a prožili společně velkou část hereckého života. To vše se odráží na vzájemných „přihrávkách“ i nekompromisních „smečích.“ / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš, D. Renč a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / první uvedení: 12. 11. 2012

Jan Schmid a kol.

MUŽ NA VĚTVI

aneb Slavnost na horách či Prvobytně pospolné místo v Čechách

Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtnýchvstávání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorosta i mudrce. A pozor – tento ypsilonovský titul se pyšní vskutku hvězdným obsazením. / hrají: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, J. Jiráň, R. Rychlá, D. Šváb, P. Labudová, P. Nový, R. Mrázik, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, M. Pechancová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík spolupráce: J. Neumann / premiéra: 18. 5. 2012

Braňo Holíček

iJá

Není počítače bez člověka, není chyby bez člověka, není člověka bez chyby... Autorská inscenace inspirovaná životem a „dilem“ Stava Jobse. / hrají: D. Šváb, P. Vršek, P. Hojer a V. Holíčková nebo Z. Stavná / režie: B. Holíček / scéna: N. Tempír / kostýmy: P. Vlachsinská / dramaturgie: J. Tošovský / premiéra: 16. 12. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšen do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolo-ová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY



T. G. M.

Jan Schmid, Jan Kolář

T. G. M. aneb Masaryk v kostce

Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalení, nové souvislosti! / hrají: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Preučil, J. Štědroň, K. Kikinčuková, R. Rychlá, R. Mrázik, J. Večeřa, M. Janouš, D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, D. Renč, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid ml., Š. Čulík nebo A. Hluštík a J. Bánovec / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Šmíd, M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 6. 2010

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ

aneb Dichtung und Wahrheit

(vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolo-ová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, M. Čížek, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010



Faust a Markétka

Charles Gounod, Jan Schmid a kol.

FAUST A MARKÉTKA

Když se nebe a peklo plou do lásky, může z toho být propstápný ypsilonovský Faust na druhou. / hrají: M. Dejdar, M. Častváj Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Neumann, B. Skočdopolo-ová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonovská travestie na téma problematické světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdopolo-ová nebo M. Častváj Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, D. Šváb, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid

PRAHA STOVĚŽATÁ

Netradiční zobrazení události, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Častváj Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 5. 2000

György Schwajda

SVATÁ RODINA

Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hrají: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 1998

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Tatána Kosová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Milada Bartlová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys

foto: J. Kottas, P. Vácha

Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha
telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz
filipova@ypsilonka.cz



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novině.

...s Jitkou Vrbovou a Jitkou Zelenkovou



SWING SE VRACÍ

neboli o štěstí





WWW.YPSILONKA.CZ

ÚVODNÍK

MENU NEBOLI NABÍDKA

Co nás čeká v nejbližší době, a o čem přemýšlíme do budoucna. Jaká témata přímo nebo i nepřímo (ale možná o to hlouběji) souvisí s dobou, v níž žijeme? Nejbližší inscenací, kterou uvedeme ještě na jaře, bude scénická persifláž režiséra Braňo Holíčka nazvaná **PODLAHA aneb DOMOV MUJ**. Půjde o autorskou inscenaci, v níž se tvůrčí tým hodlá zabývat fenoménem zlatých českých ručiček a českým vůbec, i určitou přízrakovostí, podlahou. Proto Přemek Podlaha. Z toho vyplývá, že základní nápad je sice lehce ironicky inspirován životem a dílem známého moderátora Přemysla Podlahy, ale ani zdaleka nejde jen o to. Generace mladých divadelníků tu chce vyjádřit svůj názor na ryze český fenomén zahrádkářství i kulínářství v širším slova smyslu, a dotknout se tak určitého rysu naší národní povahy. Dále připravujeme cyklus inscenací, věnovaný jednotlivým hereckým osobnostem, které se výrazně zapluly do dějin Studia Ypsilon. V rámci tohoto cyklu máme v úmyslu uvést životopisné představení, které se bude jmenovat **SOBOYA JE ZASE V YPSILONCE** s Ludkem Sobotou, ale i s dalšími. Chceme dešifrovat jeho způsob humoru, doplnit písničkami a toto vše konfrontovat s nejbližší hereckou generací Ypsilonky. V okruhu našich dalších zájmů a v duchu nastalé situace, která se v současné době v Evropě projevuje imigrační vlnou, jsme se rozhodli prozkoumat, jak téma utečenectví a emigrace řeší naše národní klasická divadelní díla. Zabýváme se v této souvislosti zejména Dvořákovým **JAKOBINEM**, ale myslíme i na jiné klasické opery a také na některá známá i méně známá činoherní dramata a svůj exkurs vedeme od samotných počátků až třeba k Prodané nevěstě, naší národní opeře, v níž hudební skladatel Smetana spolu s libretistou Sabinou lidskou úzkoprsost a malověrnost demaskovali nejenom vtipně a s velkou dávkou ironie, ale především v její skutečné malosti a pokleslosti. Další naše úvahy směřují k volné jevištní adaptaci knihy slovenského autora Borise Filana **WEWERKA**. Jde o příběh mladé dívky, která si myslí, že může dělat, co chce. Což také činí a vždycky narazí. Nicméně nemůže si pomoci, je to neochvějně, a dělá to dál. Nakonec hledá nějakou jistotu, které spatřuje v nalezení svého otce, který v nejtěplejším dětství od její rodiny odešel. Téma pro nejmladší generaci jako dělané. Ale možná, že tento náš úmysl přeskóčí nejnovější nápad pohybové i hudební (ovšem o němž jsme už jednou v minulosti uvažovali), který zatím neprozradíme, máme ho v rezervě, dokonce je možná geniální, který si ovšem ještě nějakou dobu ponecháme jako překvapení. -red-

nebo máme
ještě jeden
shovívavý
geniální
nápad.

TIPY



F. Kafka, A. Goldflam / PROMĚNA aneb Rehoř už toho má dost / 23., 29. března a 7. dubna od 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Rehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to zpracovali trochu jinak, po svém, ovšem v úctě a s láskou! A také s písničkami a několika pohybovými křeslemi. Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, J. Vacková, M. Čížek a M. Bohadlo / režie: A. Goldflam / premiéra: 5. a 6. 6. 2015

J. Schmid a kol. / MUŽ NA VĚTVI aneb SLAVNOST NA HORÁCH či Prvobytné pospolné místo v Čechách / 29. dubna od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Ypsilonka úplně jinak. Naruby. Velká legrace. Hodně hudby a život jako kabaret. Ovšem pěstovaný vícegeneračně. Herecké výkony úžasné a překvapení, jak ti nejmladší výborně, a zároveň po svém, přebírají ypsilonkou štafetu. Zároveň návod, jak se jinak dívat na minulost, a tím lépe chápat přítomnost. Mnoho věcí i ze současnosti nelze brát vážně. Muž na větví je opravdový zážitek. / hrají: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, J. Jiráň, R. Rychlák, D. Šváb, P. Labudová, P. Nový, R. Mrázík, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, M. Pechancová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / premiéra 18. 5. 2012

Ch. Gounod, J. Schmid a kol. / FAUST A MARKÉTKA / 1. března, 5. dubna od 19.30 hod. a 26. dubna od 17.00 hod. ve Studiu Ypsilon / Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být Faust. Když to okoříníme a přimícháme k tomu starou dobrou Gounodovu hudbu, je z toho opera Faust, ale když to celé spatříte v našem divadle, tak je z toho ypsilonký Faust na druhou, v němž v prostopášném posunu proběhne i život skladatele Gounoda, včetně jeho lásek, žen a hudby. Jestliže svět je divadlem, do jaké míry je v něm člověk loutkou? / hrají: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Neumann nebo K. Nohýnek, B. Skočdoplová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / premiéra 17. 4. 2009



ROZHOVOR

Jaroslavem Maliným

Představit práci profesora Jaroslava Maliný by vydalo na celou inscenaci po vzoru „encyklopedického hesla“. Však jeho jméno najdete v nejedné známé encyklopedii (například včetně uznávané La Scène Moderne). Nejen jeho jevištní a kostýmní návrhy netradičně pracující s divadelním prostorem jsou oceňované a mimo jiné zastoupené v prestižních mezinárodních publikacích a galeriích daleko od domácích hranic (například putovní výstava v USA). Se Studiem Ypsilon spolupracuje s přestávkami již od dob Carmen nejen podle Bizeta, tedy od počátků Ypsilonu. V současnosti můžete jeho jméno vidět u výpravy novinky Swing se vrací neboli o štěstí...

...ypsilonský Swing je lék na „blbou náladu“. Je příjemné vidět, jak si to všichni aktéři na jevišti užívají, jak se dobře hýbou a hezky zpívají, jak funguje kontakt mezi nimi i publikem. Je to inteligentní mix vzpomínek na velkou dobu swingu, s encyklopedickými odkazy na její reflexi v nás a s přesahem na mladší generace. Vše s typickou ypsilonkou nadsázkou, humorem, s trochou nostalgie bez slz, s poskakováním bez bolesti kloubů. Žádné divadlo utrpení, žádná čmury, střípky štěstí se značnou dávkou ironie.

Na současném repertoáru jsou ve Vaší výpravě uváděny inscenace jako Faust, kterou jste se po ěře Miroslava Meleny vrátili do Y, dále pak T. G. M., Škaredá středa nebo Sežeňte Mozarta!. Měnil se v průběhu spolupráce přístup k jednotlivým tématům? Jak k Vám přichází nápady na atypická, originální řešení divadelního prostoru? Kromě jmenovaných inscenací je tam ještě Muž na větví a tuto šňůru zahájil Faust. Po mých výpadech do Ohia, Londýna, Říma, Karlsruhe atd. jsem se velmi rád do Y vrátil. A jestli se měnil můj přístup podle k jednotlivým tématům? V zásadě ne, jediné snad vzhledem k toku času a jeho požadavkům, vzhledem k rozšířeným technologickým možnostem atp. Ale respekt k základním hodnotám ypsilonské metody jako jsou lehkost, hravost, autenticita, oklita atd. přetrvává. A nápady přicházejí snadno a odevšad, pokud mám ovšem dobré partnery. Žádné pouhé ilustrace či dekorace, žádná laciná a přímočará popisnost. Prostor pro hru, můj prostor, alegorický časoprostor, chcete-li.

Jaká témata jsou Vám pro scénografické a kostýmní zpracování, řekněme, blízká? Nemám rád levná a podbízářská témata ani okázalá show, efektně působící na city demonstraci megalomanských prostředků. Mám rád univerzální lidská témata s nadčasovým přesahem.

Máte nějaké zatím ještě nesplněné scénografické vize? Se slovem vize je třeba zacházet opatrně, vždyť teď, i díky našim skvělým politikům, ztrácí obsah a stává se frází. Mám pocit, že podstatně jsem ve své tvorbě už vyslovil. Navíc scénografie neexistuje sama o sobě, vyžaduje partnerství. Kdysi mne bavilo vytvářet své vlastní prostorové variace i mimo divadelní budovy, ale různé formy umění veřejného prostoru, site-specific a dalších současných scénografických trendů teď najdete i v supermarketu či v metru. Možná mne opět více lákají klasické prostory, galerie, místa určená svému účelu. Jestliže Jan napíše parafrázi Euripidových Bakchantek v duchu Ypsilonky, rád mu ji v Epidauru vypravím...

Swingová novinka má podtitul „neboli o štěstí“ a hostů v představení se ptáme, co je pro ně štěstí. Zeptal se už i Vás někdo na tuto otázku? Ne, až teď Vy – ale štěstí je pohyblivá entita, závisí na okolnostech, na rozpoložení ducha, na náladě, houpá se jako swing. Jak se to vezme, někdy k němu stačí chvíle klidného letního podvečera, kdy nad Vámi krouží vlaštovky a nic Vás neboli, mobil je vybit a komáři neštípou. Nebo je to okamžik, kdy si náhle uvědomíte, že tu ještě pořád jste, a že vás to pořád baví.

A kdyby se dalo štěstí věnovat, co byste s ním udělali? Dal bych ho své ženě, dětem, vnoučatům a kamarádům a také trochu těm, které jsem kdy v životě učinil neprávem nešťastnými. -af-

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ



SLYŠELI JSTE?

23. dubna uplyne dvacet let od doby, kdy se Ypsilonka mohla přesunout do nynějšího prostor velkého sálu ve Spálené. Za návrhy úprav prostor původního biografu pro divadelní účely stáli v roce 1996 Miroslav Melena a Jan Fišer. Více o historii tohoto místa si můžete přečíst v publikaci **Zaniklý svět stříbrných pláten** (M. Čvančara, Academia Praha, 2011).



Divadelní noviny po třidvacetileté vyhlásily anketu **Inscenace roku 2015**. Tentokrát přispělo 102 tipujících, z nichž každý mohl vybrat jedinou inscenaci. Jiří Borovička (ČTK) nominoval právě Y: „Rád bych upozornil na inscenaci Studia Ypsilon Sežeňte Mozarta!. Hudební kratochvíle, kolem tlétny, která je kouzelná, navázala na nejlepší tradice této scény v muzikálnosti, souhře a vtipu celého souboru.“



SVĚT KNIHY PRAHA
BOOK WORLD PRAGUE
12.-15. 05. 2016

Navíc se Studio Ypsilon ve dnech 12. – 15. května opět účastní **Mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy 2016**. Při této příležitosti jsme se zapojili i do doprovodné přehlídky **Svět knihy na jevišti**. Pokud tedy navštívíte představení 22. dubna (Svatá rodina) a 24. dubna (Praha

stověžatá), získáte **zvýhodněnou vstupenku právě na tento oblíbený veletrh**, kde mimo jiné připomeneme nedávnou knižní novinku **Sežeňte Mozarta! S fotografiemi Jiřího Kottase**. Vybrané snímky byly na začátku února vystaveny v knihkupectví Neoluxor na Václavském náměstí. A pro zajímavost: kniha obsahuje i vložený kalendář na rok 2016 s narozeninami ypsilonských osobností. Tak například v březnu a v dubnu slaví titi: Dominik Renč, Martin Dejdar, Václav Heišuš, Julek Neumann, Daniel Šváb, Markéta Plánková a Jana Synková. Gratulujeme!



Na 27. března připadá **MEZINÁRODNÍ DEN DIVADLA**, jehož smyslem je zamýšlení nad posláním a úlohou divadla, vyjádření solidarity divadelníků celého světa, podpora jejich úsilí o prosazování základních morálních a společenských vlastností uměleckými prostředky a napomáhání myšlenkám mírového soužití a vzájemného porozumění mezi národy. UNESCO tuto iniciativu přijalo v roce 1962 a stanovilo datum právě na 27. března (den zahájení přehlídky „Divadlo národů“ v Paříži). Svátek je připomínán každý rok rozmanitými způsoby. (www.idu.cz)



Naši hosté

Cabaret Calembour / PLEJTIVÁK / 28. března a 10. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotka o boji o sedm obratlů. / režie: M. Šotek

Divadlo VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 4. března a 13. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Čihlár

Ztracená existence / DENTÁLNÍ RAPSÓDIE / 15. března v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / režie: A. Guha a kol.

Ztracená existence / PRIVÁTNÍ MEJDLA / 14. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Jak nejlépe uspořádat mejdan na privatě? Doma u někoho jiného... / režie: Ztracená existence

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

7. března **SEŽEŇTE MOZARTA!** ve Zďáru nad Sázavou v 19.00 hodin
17. března v 11. a 13.30 hodin a 18. března v 9.00 a v 11.00 hodin
#JSI_USER v Ostravě.

