

# 03 2017 Ypsilon 04

## HRAJE

01. st	19.30	Proměna	Malá scéna
02. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
03. pá	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
05. ne	19.30	Muž na větvi	Divadlo
06. po	19.30	Ztracená existence: Vařparáda	Malá scéna
07. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
08. st	19.30	Varieté Freda A. <b>NOVINKA</b>	Divadlo
09. čt	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
10. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
13. po	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
14. út	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
16. čt	19.30	Varieté Freda A. <b>NOVINKA</b>	Divadlo
17. pá	19.30	VOSTO 5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
19. ne	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
20. po	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
21. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
22. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
23. čt	19.30	Varieté Freda A. <b>NOVINKA</b> <b>ZADÁNO</b>	Divadlo
24. pá	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
26. ne	19.30	Varieté Freda A. <b>NOVINKA</b>	Divadlo
27. po	19.30	Pánská šatna	Divadlo
28. út	19.30	VOSTO 5: Teatromat	Malá scéna
31. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna

01. so	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
03. po	19.30	iJá	Malá scéna
04. út	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
05. st	19.30	Ztracená existence: Dentální rapsodie	Divadlo
06. čt	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
07. pá	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
10. po	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo
11. út	19.30	Proměna	Malá scéna
12. st	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
13. čt	19.30	Muž na větvi	Divadlo
18. út	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
19. st	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
20. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
21. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
23. ne	19.30	T.G.M.	Divadlo
24. po	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
26. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
27. čt	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
28. pá	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
30. ne	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

**OBCHODNÍ CENTRUM A POKLADNA** – Vladislavova 17, tel. 224 054 333, 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 15.00 hod.

**ODPOLEDNÍ POKLADNA, PASÁŽ OLYMPIC** – Spálená 16, tel. 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 14.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese [obchodnicentrum@ypsilonka.cz](mailto:obchodnicentrum@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Jan Schmid

### VARIETÉ FRED A. aneb Chytání větru

*Možná náhoda, určitě objev! Zároveň tanečně hudební divadlo. Přijeli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v něm podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revui a varieté. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané.* / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 1. 2017**

Jan Schmid

### SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

*Swing je vynikající muzika, která přináší ožvívující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí zálibou – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem.* / hrají: M. Bohadlo, M. Čížek, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Kikinčuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Štědroň, D. Šváb, J. Večeřa, J. Noha a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 1. 2016**

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

### PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variance na téma)

*Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka převrácivě nepřijďte! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdoplová, M. Čížek, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 5. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

### SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

*V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dá ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána.* / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo M. Málková, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry 18. 1. 2015**



Jan Schmid

### ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

*Trochu zbláznilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, které se proplete, a kterých čtý situaci řeší groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje... a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina nebo L. Loubalová a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 26. 4. 2013***

Studio Ypsilon

### PÁNSKÁ ŠATNA

#### aneb Improvizace v Ypsilonce

*Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizace, nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. Vždyt někteří z herců spolu hrají již desítky let a prožili společně velkou část hereckého života. To vše se odráží na vzájemných „přihrávkách“ i nekompromisních „smečích“. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012***



Jan Schmid a kol.

### MUŽ NA VĚTVI

#### aneb Slavnost na horách či Prvobytné pospolné místo v Čechách

*Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtvýchvstávání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorosta i mudrce. A pozor – tento ypsilonkovský titul se pyšní vskutku hvězdným obsazením. / hrají: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, J. Jiráň, R. Rychlá, D. Šváb, P. Labudová nebo B. Skočdoplová, P. Nový, R. Mrázík, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, M. Pechancová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík spolupráce: J. Neumann / **premiéra: 18. 5. 2012***

Braňo Holíček

### iJá

*Není počítače bez člověka, není bybyby bez člověka, není člověka bez chyby... Autorská inscenace inspirovaná životem a „dilem“ Steva Jobse. / hrají: D. Šváb, P. Vršek, P. Hojer a V. Holíčková nebo Z. Stavná / režie: B. Holíček / scénář: N. Tempír / kostýmy: P. Vlachyňská / dramaturgie: J. Tošovský / **premiéra: 16. 12. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Arnošt Goldflam

### VRATKÁ PRKNA

*Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního zorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY*

Jan Schmid, Jan Kolář

### T. G. M. aneb Masaryk v kostce

*Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalení, nové souvislosti! / hrají: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Přeučil, J. Štědroň, K. Kikinčuková, R. Rychlá, R. Mrázík, J. Večeřa, M. Janouš, D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, D. Renč, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid kol. / režie: B. Holíček a J. Bánovec / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Šmíd, M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 11. 6. 2010***

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

### BABIČKA SE VRACÍ

#### aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)

*Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, M. Čížek, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 11. 3. 2010***

Charles Gounod, Jan Schmid a kol.

### FAUST A MARKÉTKA

*Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonký Faust na druhou. / hrají: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 17. 4. 2009***

Jiří Havelka a kol.

### DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti

*Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scénář: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

### RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

#### aneb Kdo je stará Hátá?

*Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, D. Šváb, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 28. 3. 2003***

Jan Schmid

### PRAHA STOVĚŽATÁ

*Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázík, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 5. 2000***

Bedřich Smetana,

Jan Schmid, Miroslav Kořínek

### PRODANÁ NEVĚSTA

#### aneb Pojď domů, ona brečí

*Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě sestát správcem. Všechno sesice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázík a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie a spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / **premiéra: 6. 6. 1996***

Boris Vian

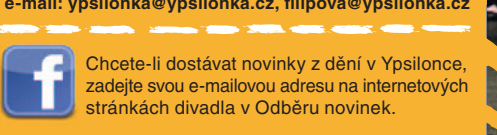
### HLAVA MEDÚZY

*Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Tatána Kosová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková  
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová  
Dramaturg: Jaroslav Etlík  
Tajemnice souboru: Milada Bartlová  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optys

foto: J. Černoch, A. Filipová, J. Fučík,  
J. Kotas, M. Melena, L. Postupa,  
P. Vácha

Studio Ypsilon  
Spálená 16  
110 00 Praha  
telefon: 224 948 124  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz), [filipova@ypsilonka.cz](mailto:filipova@ypsilonka.cz)



VARIETÉ FRED A. aneb CHYTÁNÍ VĚTRU





## ÚVODNÍK 54

### O SMYSLU DIVADLA (z hlediska improvizace)

Jediné divadlo (a podobné živé předvádění a vytváření) má tyto skvělé možnosti, jakými je vždy jsoucnost okamžiku (takzvané té pravé chvíle), kdy může docházet k zázraku. K plnému zážitku, k nadšení a okamžité odpoutanosti, když dění na jevišti člověka opojně či exaltovaně vtáhne a zbavuje ho do jisté míry i odstupu, tedy ho očisťuje – když se vše daří. Ale aby to bylo možné, je třeba průběžně nastolovat a udržovat autenticitu prostředí, v němž se toto všechno odehrává. Krátce: pěstovat živost. Nic z toho nesmí být rafinovaně vyspekulováno. Tento improvizací způsob divadla vyžaduje od všech zúčastněných na jevišti schopnost udržet si v sobě stav dětství, kdy dítě vnímá bytí v okamžicích, kdežto dospělý, už zatížený svou zkušeností, se pohybuje skoro zásadně mezi nimi, tedy pouze v intervalech. Ypsilonský způsob improvizace jako vnímání světa ve znamení stálého údivu by měl propojovat oboji. To celé je podmíněno pocitostí a vzájemností, tedy i nejvyšším nasazením a opravdovostí. Tedy nebyť orientován stále naplno jedním směrem, ale střídavě od všech stran s periferií otevřenosti. Věřit tomu, co děláme. Nepřeháním, když řeknu, že v každické chvíli se nám může kdekoli otevřít něco nového, ale zároveň dbát na to, aby při tom docházelo i k něčemu, co nás přesahuje, co vlastně nelze (co ani nemůžeme) nikdy zahrát, což pak asi ve výsledku nejvíc souvisí se samotným zážitkem (na obou stranách – v hledišti i na jevišti), což spočívá v tom, že se to děje právě teď, na tomto místě a určitě v neopakovatelnosti, neboť vždy všechno podléhá nějakým změnám. Možná, že důležitou součástí naší pocitosti je také zaujetí pro samotnou věc ve smyslu poslání, které si neseme, aniž bychom ho měli vždy nějak přesně pojme-

nované, když vytváříme divadlo z vlastního vnitřního přesvědčení. Stačí, když vše probíhá ve větší zapálenosti a zvědavosti oproti běžně zajeť takzvané „profesionálnosti“. Ne nikterak demagogicky, ale s vědomím, že přeci vždycky víme víc, než víme a i s tím, že někdo v nás (třeba jen naše nadvědomí) za nás mluví, takže se onen zázrak pak týká přímo i nás samotných. To je dobré si připustit. Při bohatém a otevřeném nadvědomí záležití ovšem také na velmi dobrém stavu našeho vědomí. Na schopnosti vnímat svět čířým způsobem v jeho pohybu a souvislostech, což lze vždy vidět především z nejrůznějších maličkostí, nesourodostí, protimluvů, jež kolem nás krouží a fungují jako znamení, z nichž je třeba číst. Změny v detailech mají vždycky předstih, ale my si jich většinou všimneme, až když se mění celek, a to už je obvykle pozdě. Nejennější a pro divadlo nejcharakterističtější je čas. ČAS. Divadlo pracuje nepřetržitě v plynoucím čase, ale je to v něm stále jako v hodinách, které se náhle předbíhají, zpomalují, zastavují a náhle zase běží jako blázen dál. To platí i pro náš čas na jevišti, který je námi podobně (ale záměrně) naplňován nejrůznějšími, fiktivně i jinak zprostředkovávanými časy, jež pro nás nejsou pouze přenesenými pravdami životními (dokonce možná i nadživotními), ale rovnou ve výsledku pravdou uměleckou, která pak tu životní (i ony další pravdy) umocňuje. Možná je v hledišti i tento momentální, nebo spíš mentální zážitek spojený s odpoutáním téměř ode všeho (nejspíš od toho, co člověka tíží a je právě teď překryto touto námi zprostředkovanou nenadálou událostí – zážitkem, radostí, překvapením, šokem, či opojením). Myslím si, že dochází k okamžikům naprosto autentickým, které jsou pak patrně trvaleji uhnížděny v člověku (jako bomba), než zážitky, při nichž si můžeme udržovat více odstupu a posuzování, kde čas nehraje takovou roli, jak se to stává v jiných uměních, které setrvávají a s dobou nemizí. Ta živost a neopakovatelnost nejsou zanedbatelné. Když se daří – je to jako zásah. Gól. Díra do světa. A někdy opravdu zázrak. Pro ty, co jsou při tom na jevišti, zase spíš jednotlivě platí, že se až mohou divit, co při improvizaci najdou dokonce sami v sobě (někdy bychom se toho mohli i báť), co všechno je možné během tohoto procesu v sobě objevit a zveřejňovat, kdy i tato hlubina v nás nám náhle může napomáhat řešit momentální chvíli. S jakými stvořitelským zážitkem to jistě souvisí. K tomu bychom vždy měli umět na jevišti všechno, i když patrně jen jedno nejlépe, pak ani to ostatní na přesvědčivosti neubírá, což nám udržuje věrohodnost i stálou životní pravdivost. A přestože jde v divadle „jen“ o hru, máme při ní daleko větší šanci (víc než kdekoli jinde) se občas dobrat i nějakého mistrovství jako součásti naší momentální živosti. Předpokládá to být tedy ve stálé přirozené pozornosti (pěstovat si v sobě senzory, tykadla), také v připravenosti ducha a chýpat se držet nějaké dobré záměrnosti. Opakují, že improvizaci je třeba chápat jako postoj. **Jan Schmid** Vybráno z připravované knihy J. Schmid a náhodě a improvizaci.



## ROZHOVOR

Janem Večeřou

Jan Večeřa vystudoval DAMU a je mu blízké alternativní a autorské divadlo. Vhledem k jeho mládí a čerstvému diplomu ho poprosím, aby se členáři představil sám... Nebo jinak: co z následujícího byste vybral? Jste spíš herec nebo muzikant? Samotář? Extrovert? Na to se mě kupodivu ptají lidé docela často a já se nad tím vždycky s odstupem a s vědomím toho, kdo se na to ptá, zamyslím a většinou pak odpovím stejně, že všechno je svým způsobem správné. Věřím, že bez jedné věci bych nebyl tím dalším a že zase zpátky. I díky tomu, že člověk třeba složí písničku, napadne ho pak něco třeba k nějaké režijní práci.

**A platí to i ve škatulce samotář-extrovert?** Asi ano, je spousta lidí, kteří o mně tvrdí, že jsem extrovert a spousta lidí, že samotář. A já si kolikrát říkám „Tak co, co je tedy správné?“. Sám sebe považuji docela za otevřeného člověka, ale ne vždycky má člověk co říct a pak to nechci zbytečně lámat přes koleno, raději poslouchám, co říkají ostatní. I tady si myslím, že jsou obě možnosti jedna v druhé obsažené.

**Vaše maminka prý studovala režii na JAMU, zdědil jste náklonnost k divadlu po ní?** Maminka mě ovlivnila, vždycky mi vypravovala, jak to v divadelním světě chodí, konečně mi doma četli jako pohádky obsahy Shakespeareových děl. Na druhou stranu jestli mám v sobě ještě něco pro divadlo, dost z toho podezřívám tatínka. Ten se divadlu aktivně nevěnoval, ale má nesmírně velký dar vyprávění. Je z Moravy a je tak trochu to, čemu se říká lidový vypravěč. To, že budu studovat divadlo, jsem měl tedy jasné, ale ted ještě co. Vystudoval jsem herectví se zaměřením na autorskou tvorbu, ale abych byl jenom hercem, který vlastně naplňuje přání druhých, když to tak povšechně řeknu, i když to tak vlastně vůbec nemusí být, nebo abych se ochudil o to, že rád píšu, raději jsem si nakonec vybral autorskou tvorbu, protože se tam snoubí všechno dohromady.

**Ovlivnily Vás muzické či přímo divadelní geny ještě i v jiné oblasti, třeba životní?** Já myslím, že ano, někdy mám totiž tendenci, jak sám sebe přistihuju, vnímat život v příběhu.

**Pocházíte původně ze Šumavy, jak se sžíváte s Prahou?** Je to ještě trochu komplikovanější, já jsem původně „nebo „su“... z Brna. Hrou osudu jsme se dostali na Šumavu, kde jsem pak prožil zásadní část svého života. Naopak když jsem po letech na Šumavě přijel do Prahy, vyvolalo to řadu vzpomínek i na Brno. Třeba stačilo, aby zazvonila tramvaj. V Praze už jsem tak nějak zdomácněl, navíc člověka musí ohromit, je to město, které se nevypěří.

**V únoru měl premiéru Váš ypsilonský autorský debut Deník aneb Ropuchant je v pohodě. Můžete přiblížit, kdo nebo co je Ropuchant a co vlastně diváci mohou očekávat?** Jde o inspiraci reálnou postavou, která je trochu stranou a taková trochu divná, ale zároveň vás nepřestává zajímat. Děti zajímají divné věci a divní spolužáci. Originální Ropuchant působil jako taková figurka, mezi dětmi byl nekomunikativní, zároveň dělal nasměly, což jsme trochu upozadili, ale naopak jsme z něho udělali takového trochu klavírního génia a posunuli to jinam. Jinak si myslím, že ideálně je to představení pro každého, což by si přál asi každý, kdo něco dělá. Základní nápad byl prozkoumat věk, kdy je člověk zároveň jednou nohou v dětství, ale už nakukuje do dospěláckého světa, kdy se rodí první nesmělé lásky, polibky, rande i přemýšlení o těch věcech. A navíc mě baví, že používáme artefakty z našeho dětství – co bylo moderní, je dneska nostalgická věc, a přitom to není tak dlouho. A taky jsme zjistili, že i když jsme vyrůstali každý jinde, rostla ze společné zkušenosti generace, která si celkem rychle může rozumět.

**Chystá se ještě nějaká umělecká spolupráce?** Něco ve hře je, s panem ředitelem jsme se o něm bavili, řekl jsem mu, jaký mám nápad, on řekl, že je to dobrý nápad a abych ho rozvíjel (smích).

**Tajemství ovšem není, že Váš diváci mohou vidět v představení Swing se vrací a také v novince Varieté Freda A. Jak se Vám tady swinguje?** A nejen to, „naskočil jsem“ i do Masaryka a čerstvě i do Fausta a Markétky. Swinguje se mi tu dobře, protože je to opravdu swing. Ono ostatně hudba, a nejen ta swingová, je pro Ypsilonku to nejvíce typické a nevytruhelné z toho, o čem Ypsilonka je. A v přeneseném slova smyslu se mi swinguje taky dobře, protože tohle divadlo stojí na podobných základech toho, jak sám chápu svět, i když „chápu“ je asi silné slovo, zatím spíš tak „vnímám.“ -af-



VARIETÉ FRED A. aneb CHYTÁNÍ VĚTRU

## PREMIÉROVÉ MOMENTKY další tipy...

**MOVINKA** Jan Schmid **VARIETÉ FRED A. ANEB CHYTÁNÍ VĚTRU** / 8., 16., 23. a 26. března, 12. a 24. dubna od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Možná náhoda, určitě objev! Zároveň tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v něčem podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revui a varieté. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / premiéra: 12. 1. 2017



Jan Schmid **ŠKAREDÁ STŘEDA ANEB TETA Z HALIFAXU** / 22. března a 26. dubna od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Jeden velký trapas, v němž se sejdou lidé, které doba shodou okolností postavila proti sobě, takže jsme svědky různé obrácené logiky. Je to příběh dvou rodin, který se proplete a chce situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje... a hodně se muziciuje a zpívá. / V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, L. Malkina, M. Janouš a D. Renč / režie: J. Schmid / premiéra: 26. a 28. 4. 2013

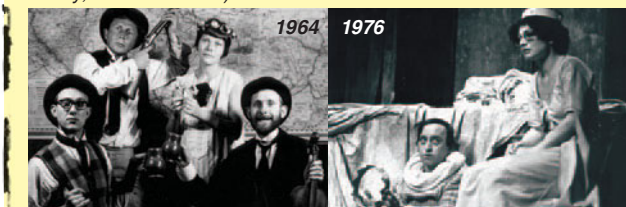


Charles Gounod, Jan Schmid a kol. **FAUST A MARKÉTKA** / 14. března a 4. dubna od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonský Faust na druhou. / hrají: M. Dejdar, M. Častváj Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / premiéra: 17. 4. 2009 / **Nové postavu Pekla v inscenaci Faust a Markétka ztvární Jan Večeřa.**

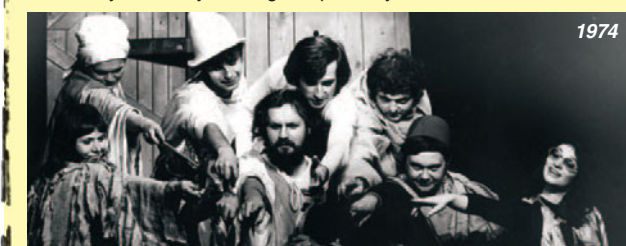


## SLYŠELI JSTE?

**Básník Jiří Záček odpovídal na otázku „Co vás vloni zaujalo v české kultuře?“** „Z české kultury mě nejvíce zaujala a okouzila televizní retroflehlika Legenda Studio Ypsilon, doprovozená TV záznamy divadelních představení. Ypsilonka byla v 70. letech naprostě zjevná. Chytrá, poetická, vtipná, sršící spontánní energií, a díky tomu zůstává zjevním dodnes.“ (Literární noviny, 26. ledna 2017)



V březnu slaví jubileum herec **Václav Helšus** (70). Jeho nezapomenutelnou rolí v Ypsilonu byl Michelangelo (na obrázku uprostřed na scéně M. Meleny). V současnosti u nás hostuje v titulní roli T. G. Masaryka. V březnu by také oslavil osmdesát let dlouholetý kmenový scénograf Ypsilonky **Miroslav Melena**.



**PREMIÉRA** V únoru se konala na Malé scéně premiéra autorské inscenace Jana Večeři s názvem **Deník aneb Ropuchant je v pohodě**, a to pro generační divácké okruhy, pro které je primárně určena. Inscenace je koláží textů a vzpomínek aktérů, kteří se vrací do svého dětství – vzpomínky každého jsou originální, přesto se v nich však objevuje něco společného, co přesahuje rámec místa i času.

**Cabaret Calembour / PLEJTVÁK** / 19. března a 1. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šotky o boji o sedm obratlů. / režie: M. Šotek

**Divadlo VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ** / 17. března a 7. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Cihlár

**Divadlo VOSTOS / TEATROMAT** / 28. března v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Divadelní automat, ve kterém diváci hlasují o osudu Aleny, jež se rozhodla splnit si svůj velký sen. / režie: O. Cihlár

**Ztracená existence / VAŘPARÁDA** / 6. března v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Eintopf z kuchyně Ztracené existence. / režie: Ztracená existence

**Ztracená existence / DENTÁLNÍ RAPSODIE** / 5. dubna v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / režie: A. Guha a kol.

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY** 15. března **SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ** ve Dvoře Králové, 29. března v Ostravě a 30. března ve Frýdku Místku, vždy v 19.00 25. dubna **PÁNSKÁ ŠATNA** ve Žďaru nad Sázavou v 19.00