

11. 2017 Ypsilonionka 12

HRAJE

01. st 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
02. čt 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
03. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
06. po 19.00	Prodaná nevěsta ZADÁNO	Divadlo
07. út 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
08. st 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
09. čt 11.30	#jsi_user SEZNAM.CZ	Malá scéna
13.00	#jsi_user SEZNAM.CZ	Malá scéna
12. ne 19.30	VOSTO 5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
13. po 19.30	Pánská šatna	Divadlo
14. út 19.30	Škaredá středa	Divadlo
15. st 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
16. čt 19.30	Swing se vrací	Divadlo
18. so 18.00	NOC DIVADEL	
19. ne 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
20. po 19.30	Faust a Markétka	Divadlo
21. út 19.30	Babička se vrací	Divadlo
22. st 19.30	Pánská šatna ZADÁNO	Divadlo
23. čt 19.00	Hlava Medúzy ZADÁNO	Divadlo
24. pá 19.00	Vratká prkna ZADÁNO	Divadlo
26. ne 19.30	Muž na větvi	Divadlo
27. po 19.30	Svatá rodina	Divadlo
28. út 19.30	Swing se vrací	Divadlo
29. st 19.30	Vánoční večery ZADÁNO	Divadlo
30. čt 19.30	Ztracená existence: Shakespeare na flipchartu	Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

01. pá 16.30	Svatá rodina ZADÁNO	Divadlo
03. ne 19.30	Vánoční večery	Divadlo
04. po 19.30	Faust a Markétka	Divadlo
05. út 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
06. st 19.30	Pánská šatna	Divadlo
07. čt 19.30	Škaredá středa	Divadlo
08. pá 17.00	Hlava Medúzy	Malá scéna
10. ne 15.00	Vánoční večery	Divadlo
19.30	Vánoční večery	Divadlo
12. út 19.30	Vánoční večery	Divadlo
13. st 19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
14. čt 19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
15. pá 19.30	Kostky jsou vrženy 1. PREMIÉRA	Divadlo
17. ne 19.30	Kostky jsou vrženy 2. PREMIÉRA	Divadlo
18. po 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
19. út 19.30	Vánoční večery	Divadlo
20. st 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
21. čt 19.30	Vánoční večery	Divadlo
22. pá 09.30	Drama v kostce	Divadlo
19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo

Změna programu vyhrazena



Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC
Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci.
Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Jan Schmid
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan
a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým bude seriálovým způsobem probíhat příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejruznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikínčuková nebo B. Škočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, M. Kořínek, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 15. 12. 2017**

Jan Schmid
VARIÉTÉ FREDY A. aneb Chytání větru
Možná náhoda, určitě objev! Zároveň taneční hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v našem podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revu a varié. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Škočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Mende, K. Kikínčuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, D. Renč, R. Rychlák, B. Škočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 12. 1. 2017**

Jan Schmid
SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší radost a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikínčuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, D. Renč, R. Rychlák, B. Škočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 15. 1. 2016**

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variace na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřiďte! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Škočdoplová, M. Čížek, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 5. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
SEŽENĚTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná
V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsočným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková, M. Janouš, R. Rychlák, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra 18. 1. 2015**

Braňo Holíček a kol.
#JSI_USER
Na začátku stála výzva udělat představení pro mladé lidi o internetu a životě na něm. Jenže jak na to... a pak přišla zpráva o nečekaném úmrtí Michala Kolesy. Michal byl internetová celebrita. Živoucí legenda. Duševně nemocný člověk, neschopný běžného života mezi lidmi, kterému internet nahrazoval sociální kontakt, kamarády, hospody, parties, výlety, rodinu, školu, zaměstnání. A nakonec se nejspíš nepřímo stal i jeho záhubou. Příběh Michala Kolesy je zpráva z nehlubších hlubin Sítě. Je v něm vše...i my. / hraji: P. Vršek, D. Šváb, M. Čížek, P. Hojer a M. Čížková nebo H. Rezáčová / režie: B. Holíček / výprava: N. Tempir / dramaturgie: J. Tošovský / **premiéra: 6. 12. 2013** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid
ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
Trochu zblblá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzikuje a zpívá. V jedné vlně se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 26. 4. 2013**

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Společná atmosféra, improvizace, nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. Vždyť někteří z herců spolu hrají již desítky let a prožili společně velkou část hereckého života. To vše se odráží na vzájemných „přihrávkách“ i nekompromisních „smečcích“. / hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012**



Muž na větvi

Jan Schmid a kol.
MUŽ NA VĚTVI aneb Slavnost na horách či Prvobytné pospolné místo v Čechách
Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtnýchstávání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorosta i mudrce. A pozor – tento ypsilononkovský titul se pyšní vskutku hvězdným obsazením. / hraji: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, J. Jiráň, R. Rychlák, D. Šváb, P. Labudová nebo K. Kikínčuková, P. Nový, R. Mrázek, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, K. Kaučová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik spolupráce: J. Neumann / **premiéra: 18. 5. 2012**

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Škočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam
BABIČKA SE VRACÍ aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Škočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 11. 3. 2010**

Charles Gounod, Jan Schmid a kol.
FAUST A MARKÉTKA
Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonový Faust na druhou. / hraji: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Škočdoplová, D. Renč, J. Bradáč, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 17. 4. 2009**

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanova / dramaturgie: O. Cihlář / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

György Schwajda
SVATÁ RODINA
Horák komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlák, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázek, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsah / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 8. 4. 1998**

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojď domů, ona brečí
Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodné a včas prodání nevěsty a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlák, B. Škočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázek a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlik a Z. Hořínek / **premiéra: 6. 6. 1996**

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Studio Ypsilon a hosté
VÁNOČNÍ VEČERY
Rituál přípravy štědrovečerního hodování, které pak vřolí provedením Paschovy vánoční mše F dur s podkrkonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase. / hraji: herci Studia Ypsilon a hosté / hudební nastudování: Miroslav Kořínek / režie: Jan Schmid



Vánoční večery

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Taťána Kosová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlik
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys

foto: A. Filipová, Jiří Kottas, P. Vácha

Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha
telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

PRAHA STOVĚŽATÁ, INSCENACE, KTEROU HRAJEME JIŽ SEDMNÁCTÝM ROKEM





Zřizovatelem je hl. město Praha



ÚVODNÍK

DOPLŇUJEME TRIPTYCH HUDEBNĚ POHYBOVÉHO DIVADLA

V tomto smyslu bychom ještě chtěli po inscenacích **Swing se vrací** a **Varieté Freda A.** říci něco k nové premiéře **KOSTKY JSOU VRZENY** aneb **Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi**, tedy co v této malé hudebně-taneční řadě bude do třetice následovat. Chceme se věnovat (víc improvizace než encyklopedicky) Jaroslavu Ježkovi a s ním i Osvozenému divadlu. Večer však bude volně inspirován jednorázovou akcí – Silvestrem pořádaným Voskovcem a Werichem (kam dokonce Ježek napsal předejru) v roce 1933. Z naší strany, na základě materiálu, který dáme dohromady, to bude poměrně čirá improvizace – zafixovaná i nefixovaná – se stálými skoky do veskeré Ježkovy hudby, tedy ne pouze do známých písniček (proto také bude v představení vystupovat koncertní mistr Tomáš Víšek, který se programově věnuje klavírnímu dílu Jaroslava Ježky). A aby toho bylo dost, bude večer seriálovým způsobem protkan rozkouskovou, už námi osobitěji pojatou, tehdejší inscenací V+W a J: Don Juan & comp. Možná trochu i podle poznámky, kterou později Werich napsal, že dnes by jejich hry měli hrát mladí lidé, protože byly stvořeny mladými lidmi. Připouštíme, že se bude improvizovat nad jejich původním textem, ale aby to nebylo „hlava nehlava“. Přidejme k tomu ještě jeden Werichův odstaveček: „Neb jest omyl vykládati si improvizaci jako: co vás zrovna teď napadne, vy to rovnou řeknete. Cirkusový klaun by vám potvrdil, že improvizace je jako seno pro cirkusového koně. Musí mu být dáno.“

Večerem bude provázet Petr Vršek, Lenka Loubalová a Jan Onder. Vše nejrůzněji hrají Martin Bohadlo, Jan Bradáč, Petr Hasman, Kamila Kikiničuková, Miroslav Kořínek, Jaroslava Kretschmerová, Kryštof Mende, Jan Noha, Lumíra Přichystalová, Dominik Renč, Barbora Skočdopolová, Jiřina Vacková, Jan Večeřa, Tomáš Víšek a Ondřej Zicha. Režie se ujal Jan Schmid, kóřpravy Ondřej Zicha, hudbu zaranžují a nastudují Miroslav Kořínek, Dominik Renč a Jan Bradáč. Choreografii vytvořil Jan Onder, dramaturgie: Jaroslav Etlik a odborná hlasová spolupráce: Olga Češková. Takže uvidíme, jak to všechno dopadne, ale protože to bude pro nás rozhodnutí tímto způsobem pomyslně překočit řeku Rubikon, dáme celému našemu představení název **KOSTKY JSOU VRZENY** podle méně známé, rané hry V+W, která se zachovala jen jako fragment, pro nás dnes velmi přitažlivá jako zcela dobová, totiž plná poetismu. A navíc: na Silvestra je přeci možné cokoli. -red-



NOVÉ TVÁŘE Y aneb Řekněte nám...

Koncertní mistr **Tomáš Víšek** začal hrát na klavír už v osmi letech. Během svého uměleckého života byl několikrát oceněn významnými cenami českého i světového formátu. Zabývá se mimo jiné Ježkovým klavírním dílem. Zeptali jsme se ho, jak se cítí, když jsme ho z koncertního pódia pozvali na jeviště divadla. Odpověděl: „Byl to šok – čímž nechci říct, že jsem nikdy netoužil účinkovat v nějakém divadelním představení jako klavírista... Musely se samozřejmě hned vyloučit karty na stůl – nejsem jazzman, neumím hrát podle sluchu, nejsem improvizátor (bohužel, i když se o mně dost trápí opak) a nejsem pochopitelně ani herec... Jinak ovšem hodlám sloužit Ježkovi do roztrhání těla – a doufám, že o zbytek vlasů, které mám, při tom nepřijdu...“

Kryštof Mende Být s Ypsilonkou je pro mě šance být s legendárním kolektivem lidí, kde při práci není nouze o zdravotní werichovskou randu i nádherné nápady. A v neposlední řadě je to i šance naučit se něco nového. Tož se učím.

Lumíra Přichystalová „Být s Ypsilonkou pro mě znamená prožívat úplně něco jiného, než na co jsem byla poslední čtyři roky zvyklá... Jiná a z velké většiny pro mě neznámí lidé (kolegové), jiný přístup k práci a s tím spojená nervozita a autocenzura projevu. To vše je, věřím, dočasné. Celé studium alternativního divadla na DAMU si ze mě moji spolužáci tak trochu šílili, že jsem měla jít na Broadway, a že jsem vložena muzikální typ. No a vlastně měli pravdu... Jsem ráda, že v Ypsilonce zpívám a testuji své limity v této oblasti. Na závěr snad jediné díky a těším se, co z toho vyleze.“

TIPY

Jan Schmid

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

16. a 28. listopadu od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon



Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší pohled nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / **hraji:** M. Bohadlo, K. Mende, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Kikiničuková, P. Labudová nebo J. Steflíčková, M. Plánková, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdopolová, J. Stědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, F. Uhlíř j. h. a hosté / **režie:** J. Schmid / **premiéra:** 15. 1. 2015

PROMĚNA 7., 15. listopadu a 20. prosince od 19.30 na Malé scéně Studia Ypsilon



Rehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to zpracovali trochu jinak, po svém, ovšem v účte a s láskou! A také s písněmi a několika pohybovými kreacemi. Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. / **hraji:** P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, D. Šváb, P. Labudová, J. Vacková, M. Bohadlo, M. Čížek a B. Skočdopolová / **režie:** A. Goldflam / **premiéra:** 5. 6. 2015

SVATÁ RODINA 27. listopadu a 1. prosince od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon

Hořká komedie. Na modelu jedné rodiny jsou zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. Jak to vypadá, když ze života vymizí skutečný lidský cit a vědová mu vyhraný pragmatismus? Hlavní hrdinka spáchá trestný čin v zoufalé naději, že pohne těmi nejlidštějšími stránkami mentality svých blízkých. Naplní se její naděje? / **hraji:** J. Synková, J. Lábus, M. Dejdar, J. Jiráň, P. Nový, R. Rychlák, O. Navrátil, R. Mrázek, D. Renč, M. Chloupek a M. Čepelák / **režie:** Juraj Nvota / **premiéra:** 8. 4. 1998



Nestárnoucí a stále aktuální (dnes možná zase o něco aktuálnější) téma rodinných vztahů, které člověka dovedou do krajních situací.



ROZHOVOR s A. Češkovou

Na přípravě nové inscenace odborné spolupracující docentka Olga Češková. Narodila se v jižních Čechách a dětství strávila v Mšeně u Mělníka. Nejen že na DAMU vyučuje hlavně sólový zpěv, dechovou a hlasovou techniku a je kapacitou ve svém oboru, především je ale laskavým člověkem. Od dětství chtěla být zpěvačkou, což se jí, po různých životních peripetiích a později také po studiu na konzervatoři a HAMU u profesorky Budíkové Jeremiášové, splnilo. Zpívala a přednášela nejen v Čechách, ale i v zahraničí. „Hlavně nebejt tragickejší člověk,“ říká s nadhledem jí vlastním.

...opravdu jsem moc a moc chtěla zpívat. Zpívala jsem v dětském sboru, i sólově, kde se dalo. Když mi bylo čtrnáct let a rozhodovali jsme se, co budu dělat, chtěla jsem se přihlásit na konzervatoř, ale od svého tatínka, který byl učitelem na základní škole, jsem slyšela „Už zase musím za kolegyni suplovat, už zase nemá hlas.“ a „Prosím tě, nech toho, je to nesmysl, budeš mít problémy s hlasem.“

A tak jste se dostala i k netypické kombinaci umění a exaktní vědy? Nakonec jsem přeci jen měla paní učitelku, která mě měla připravovat na konzervatoř, jenomže s tím, že se stěhuje do Prahy – no ale jak se tam jen tak dostat? V té době jsem se dozvěděla, že pražské podniky požadují chemiky, takže jsem se přes prázdniny naučila veškerou chemii pro základní školy – vzorečky, rovnice – všechno mechanicky. Byla jsem přijata a o svatém týdnu na chemické průmyslovce jsem zároveň složila zkoušky na konzervatoř. Takže jsem se neučila jenom, co je polymerace a extrakce, ale do toho taky základy harmonie a hudebních forem. Ale mladý mozek zvládne všechno a já byla strašně šťastnej člověk.

Co Vám to do života přineslo? Především to, že jsem se naučila technicky myslet, zjišťovala jsem třeba, proč jsem po roce studia měla „knedlík v krku“. Byla jsem u spousty studiových pedagogů, nicméně pomohlo mi až setkání s Metodějem Petrem, sólistou opery v Košicích. Byla jsem úplně šokovaná, jak se diametrálně lišila jeho hlasová cvičení od toho, co jsem doposud znala. Pod jeho vedením jsem cítila, že se mi technika zlepšuje. Pak jsem si dala žádost do Lidové školy umění, kde jsem mohla učit děti podle cvičení, kterými jsem si sama prošla. Podařilo se mi je dát do pořádku, někteří z nich jsou dnes platní členové v divadlech a máme velice hezký vztah. Moje chemická kariéra tak mohla skončit a já se mohla věnovat zpěvu.

Přivedlo Vás k Vašemu nynějšímu zaměření i pochybování tatínka? Ano, určitě mě to motivovalo a dokonce natolik, abych v uvolněných šedesátých letech využila i všechny možnosti, jak se dostat do zahraničí, abych se dozdělala.

Vzhledem k Vašemu vyprávění se zdá, že zkrátka „Když se chce, všechno jde“. Nelze se nezeptat, jestli jde naučit zpívat i tzv. „hluchého“? Pokud člověk slyší, mluví, to znamená, že intonuje, pak naučím skutečně každého. Zpěv je pokračováním mluvy. Používám motorickou paměť, zrak, když ani to nepomůže, i vůně a chuť. Ale důležité je, aby mi člověk věřil, aby se mě nebál, čili musím odstranit všechny bariéry.

Jaký je vlastně Váš vztah k Y? Jedině pozitivní, s panem ředitelem Schmidem se navíc znám už z DAMU z osmdesátých let, kde působil jako pedagog a já pracovala s jeho ročníky. Naše nynější setkání bylo vlastně záračné. Jela jsem v metru na eskalátorech, pan Schmid jel náhodou proti mně a zamával mi. Já jsem mu taky zamávala a jsem tady. Moc jsem se těšila na spolupráci. Každopádně všichni jsou tu plní, ohromně vstřícní a ochotní. Navíc tady nejsem jako nějaký dozor, nekritizuji, nepomlouvám, je naopak oceňuji jejich práci a nasazení.

Máte nějaké oborové informace o Jaroslavu Ježkovi? Vždycky mě zajímala historie Osvozeného divadla, osobnosti Voskovce a Wericha a samozřejmě Ježka. Víím, že studoval harmonii, že měl klasické základy. To je patrné z jeho práce – nejenom, že psal populární písničky – u bugatti stepu je jasně vidět, že harmonii dokonale znal. Už jako dítěte se mi líbily jeho písničky, ale co mě strašně zlobilo, když jsem slyšela, že někdo zpívá jinak než Voskovec s Werichem.

...u nás také neustává téměř nota na notě... ☹️ Kořínkovy aranže jsou promyšlené, vtipné, mají logiku a úžasnou úroveň. Navíc písně Jaroslava Ježky – to je období první republiky – máme jednavacáté století, tak proč bychom to dneska nemohli zpívat jinak. -af-

další tipy...

NOC DIVADEL 2017

Pátý ročník celoevropského svátku divadel letos připadá na sobotu 18. listopadu. Ypsilonka stejně jako řada divadel v České republice i po celé Evropě se otevře netradičním zážitkům. Vždy se pro vás snažíme přichystat zábavnou i poučnou náplň prohlídek prostor, kam se při běžné návštěvě divadla nedostanete. Odtajňujeme nejen fungování divadla, ale také nejaktuálnější či připravované novinky a jinak tomu bude i letos.



KLUB LHÁŘŮ PANA E.

Jana Večeřa jsme vám již v předchozích číslech zpravodaje představovali. Rozšířil řady ypsilonské generace, která novými způsoby navazuje na tradiční a nezaměnitelnou metodu. V současné době se chystá v Ypsilonu zkoušet druhou autorskou inscenaci, tentokrát na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. „Každý zřejmě alespoň jednou v životě zalhal. Někdo lže ovšem pořád a někdo už dokonce ani neví, kdy mluví pravdu a kdy lže. Členové záhadného Klubu pana E. se snaží skoncovat se lží a znovu v sobě objevit pravdu,“ vysvětluje záměr. Hrají J. Bradáč, P. Zajíček j. h., Ladislav Karda j. h., Jan Večeřa a Marek Eben (ze záznamu). Režie: Jan Večeřa a kol., dramaturgie: Pavel Zajíček, hudba a její nastudování: Jan Bradáč, scéna a výtvarné řešení: Ondřej Zicha. **PŘEDKOLÁDANÁ PREMIÉRA 2. ÚNORA 2018.**

SLYŠELI JSTE?

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ SEZONY 2017/2018

Letošní sezonu jsme zahájili oficiálně 12. září ve 12.09 v pasáži Olympic. Venkovní hudebně-taneční program odvětila v Událostech v kultuře ČT art. Den před tím se navíc konalo první představení nové sezony, a to jubilejní 95. repríza jedné z kmenových inscenací Ypsilonu **Faust a Markétka**. Srdečně vás zveme a doporučujeme k vidění, planujeme totiž posledních pět repríz tohoto titulu.



Na začátku října spisovatelka **Zuzana Maléřová** pokřtila svou novou knihu **O květině (Rozhlasový zpravodník)** zachycující nespočet známých i neznámých osudů. Podle svých slov plní knihu přání těch, kteří si přejí její původně rozhlasové texty vlastnit, vracet se k nim, hledat v nich vlastní pocity, naděje i usilování. Není náhodou, že se křest knihy konal v Ypsilonce, k zážitkům z této scény i s jejími předními osobnostmi se totiž autorka vrací v knize i v mnoha rozhlasových vysíláních. Knihu navíc doslovem opatřil Jan Schmid.

ZADANÁ PŘEDSTAVENÍ Podzim a zima je období, kdy u nás nejvíce chcete svým zaměstnancům či kolegům zpříjemnit předvánoční čas zadaným představením. Vybereme vždy titul vhodný právě pro vás či vaše klienty. Zadaná představení lze objednávat po celý rok. Kontakty naleznete na www.ypsilonka.cz.



ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Varieté Freda A. aneb Chytání větru 11. prosince v Benešově v 19.30.