

03 2018 Ypsilon HRAJE 04

01. čt 19.30	Pánská šatna	Divadlo
02. pá 19.30	Svatá rodina	Divadlo
04. ne 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
05. po 19.30	Faust a Markétka	Divadlo
06. út 19.30	Praha stověžatá	Divadlo
07. st 19.30	Klub lhářů pana E.	Malá scéna
08. čt 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
09. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
12. po 19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
13. út 19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
14. st 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
15. čt 19.30	ZE a 20 000 židů pod mořem: 111. REPRIZA	Divadlo
16. pá 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
19. po 19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
21. st 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
22. čt 19.30	Pánská šatna	Divadlo
23. pá 19.30	Škaredá středa	Divadlo
25. ne 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
26. po 19.30	Muž na větvi	Divadlo
27. út 19.30	Babička se vrací	Divadlo
29. čt 19.30	Vratká prkna	Malá scéna

03. út 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
04. st 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
05. čt 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
06. pá 19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
09. po 19.30	Swing se vrací host: J. Vrbová	Divadlo
10. út 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
11. st 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
12. čt 19.00	Kostky jsou vrženy ZADÁNO	Divadlo
13. pá 19.30	Ztracená existence: Shakespeare na flipchartu	Divadlo
16. po 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
17. út 19.30	Svatá rodina	Divadlo
20. pá 19.30	Jezinky a bezinky 1. PREMIÉRA	Divadlo
23. po 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
24. út 19.30	Jezinky a bezinky 2. PREMIÉRA	Divadlo
25. st 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
26. čt 19.30	Faust a Markétka	Divadlo
27. pá 19.30	Pánská šatna	Divadlo
29. ne 19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
30. po 19.30	Škaredá středa	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC
Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci.
Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Joseph Kesselring JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctihodné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková / Dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéra 20. 4. 2018

Jan Večeřa a kol. KLUB LHÁŘŮ PANA E. Bezmála exemplární hříčka

Členové záhadného klubu pana E. se snaží skoncovat se lží a znovu v sobě objevit pravdu. Autorská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. / hrají: J. Bradáč, P. Zajíček, L. Karda, J. Večeřa, L. Přichystalová, M. Eben (ze záznamu) / režie: J. Večeřa a kol. / dramaturgie: P. Zajíček hudba a její nastudování: J. Bradáč / scéna a výtvarné řešení: O. Zicha / premiéra: 2. 2. 2018 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinchuková nebo B. Skočdopolová, J. Křetschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 15. 12. 2017

Jan Schmid VARIÉTÉ FREDY A. aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdopolová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinchuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 12. 1. 2017

Jan Schmid SWING SE VRACÍ NEBOLLO ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinchuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdopolová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 15. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variací na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka převypívě nepříjete! / hrají: P. Vršek, J. Křetschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdopolová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

Hudební divadlo s výstředním objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinchuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra 18. 1. 2015

Jan Schmid ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Truchlivá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina nebo L. Loubalová a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 26. 4. 2013

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizace, nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / první uvedení: 12. 11. 2012



Jan Schmid a kol. MUŽ NA VĚTVI

aneb Slavnost na horách či Prvobytné pospolné místo v Čechách

Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtvýchvstávání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorostů i mudrce. A pozor – tento ypsilonkovský titul se pyšní vskutku hvězdným obsazením. / hrají: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, K. Mende, J. Jiráň, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, P. Nový, R. Mrázik, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, K. Kauerová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik spolupráce: J. Neumann / premiéra: 18. 5. 2012

Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Křetschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina nebo A. Goldflam, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Šittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 11. 3. 2010

Charles Gounod, Jan Schmid a kol. FAUST A MARKÉTKA

Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonký Faust na druhou. / hrají: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Křetschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdopolová, D. Renč, J. Bradáč, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE, POKUS 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanova / dramaturgie: O. Čihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdopolová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid PRAHA STOVĚŽATÁ

Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Křetschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 12. 5. 2000

György Schwajda SVATÁ RODINA

Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hrají: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 8. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek

PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojď domů, ona brečí

Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hrají: M. Eben, J. Křetschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdopolová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie a spolupráce: J. Etlik a J. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hrají: J. Lábus, J. Křetschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lásica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Taťána Kosová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlik
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyx

foto: J. Černocho, A. Filipová, J. Kottas, F. Obr, D. Puchta, P. Vácha

Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha
telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.



ÚVODNÍK

VHODNÉ VÝPISKY
inspirační vyhlídky k naší nové
inscenaci JEZINKY A BEZINKY

Logika je umění jít pln důvěry nesprávným směrem. **W. H. Auden**
Kyvadlo myšlení osculuje mezi smyslem a nesmyslem, nikoli mezi
 správným a špatným. **C. G. Jung**
Toho, co neexistuje, se nemůžeme zbavit. **J. Synková**
Nezoufejte, dokonce ani nad skutečností, že si nezoufáte. **F. Kafka**
 Jediné, čeho **v životě lituju**, je, že nejsem někdo jiný. **W. Allen**
Zkušenost potvrzuje, že téměř všechno, co lidé v určité etapě
 považovali za správné, se později ukázalo jako omyl. Abychom však
 omyly předchůdců vůbec rozpoznali, musíme zároveň páchat nové
 chyby. **J. Grygar**
Sliby se slibují, blázni se radují, přísloví
 Lepší **hrst jistoty** než pytel naděje. **přísloví**
Svoboda je právo říkat lidem to, co nechtějí slyšet. **G. Orwell**
Historie není ničím jiným než přehledem zločinů a nezdarů. **Voltaire**
Zákon džungle je daleko nejstarší zákon na světě. **R. Kipling**
Předpovídat můžeme jenom to, co se už stalo. **E. Ionesco**
Komu není rady, tomu není pomoci. **přísloví**
 Všechno by mělo být **uděláno jednoduše**,
 ale ne jednodušeji. **A. Einstein**
 Lež je jako **sněhová koule**. Čím děle ji člověk válí, tím je větší. **M. Luther**
Nepromarněte vaše nastávající ideály. **J. Synková**
Kdykoli nahlédnu sám do sebe, tak se polekám. **C. Jood**
 Ukažte mi **zdravého** člověka, a já vám ho vyléčím. **C. G. Jung**
Andělé hrabou kopýty a navazují příměří,
 přestože hříchy naše jsou tak zjevné. **J. Synková**
 Největší důkaz **moudrosti** je stále dobrá nálada. **M. de Montaigne**
Nesnažme se nahradit své nejistoty chíměrami. **M. Maeterlinck**
Kdo s čím zachází, tím také schází. **přísloví**
Nejlépe zavěšené dveře jsou ty, které můžeme nechat otevřené. **přísloví**
Nic netrvá věčně. **přísloví**

Ze čtené zkoušky



TIPY

Joseph Kesselring

JEZINKY A BEZINKY

20. a 24. dubna v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon

Jak lze konat dobro? Tentokrát i dobrota zabíjí! Parodie neuvěřitelná, v níž lze chápat vše obráceně a naruby. Čili konkrétně: usmrčení jedem coby ctnostná a záslužná pomoc dobrotvých žen některým mužům. Ony dvě milé vražedkyně představují Zuzana Kronerová a Jana Synková. Avšak situaci v domě plném mrtvol náhle zkomplikuje příchod opravdového zločince. Pak tedy jak z toho ven, navíc když okolní společnost není o moc lepší? / Dále hrají: **O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojler, M. Mededa, P. Labudová** nebo **L. Přichystalová** a **M. Chloupek** / režie: J. Schmid / **premiéra: 20. 4. 2018**



Jan Večeřa a kol.

KLUB
LHÁŘŮ PANA E.
(Bezmála exemplární hříčka)

7. března v 19.30 hod. na Malé scéně

Studia Ypsilon Každý zřejmě aspoň jednou v životě zalhal. Někdo lze ovšem pořádkem a někdo už dokonce ani neví, kdy mluví pravdu a kdy lže. Členové záhadného klubu pana E. se snaží skoncovat se lží a znovu v sobě objevit pravdu. Autorská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. / hrají: **J. Bradáč, P. Zajíček, L. Karda, J. Večeřa, L. Přichystalová, M. Eben (ze záznamu)** / režie: J. Večeřa a kol. / **premiéra: 2. 2. 2018**

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb TETA Z HALIFAXU

23. března a 30. dubna v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Jeden velký trapas, v němž se sejdou lidé, které doba shodou okolností postavila proti sobě, takže jsme svědky různé obrácené logiky. Je to příběh dvou rodin, který se proplete a chce situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. / V jedné vile se sejdou: **J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, L. Malkina, M. Janouš a D. Renč** / režie: J. Schmid / **premiéra: 26. dubna 2013**



ROZHOVOR

Zuzanou Kronerovou

Nelze nezmínit, že tuto energickou dámu a původem slovenskou herečku, která si umí udělat legraci i sama ze sebe, budete nejvíce patrně znát jako dceru herce Jozefa Kronera nebo z filmu *Bába z ledu* nominovaného na Českého lva, kde si zahrála s Pavlem Novým. S ním se potkáva při zkoušení nové

inscenace *Jezinky a Bezinky*, o které si budeme mimo jiné povídat. Ovšem nejen její filmografie, ale i osobní a divadelní život je plný zajímavých rolí a srdečných, úsměvných historek. Hned na začátek se nabízel otázka, jestli bude odpovídat v češtině nebo ve slovenštině – bylo tomu tak i při domluvách s režisérem Janem Schmidem ohledně Vaší role? ...když jsem před pár měsíci dostala nabídku a setkala jsem se s ním, zalíbil se mi jeho nápad, že by postava byla dvojazyčná, ale nakonec z toho sešlo a hrají v češtině, které se vůbec nebráním. Koneckonců už je to čtvrté představení v Čechách, které hrají česky.

Jak se vůbec stalo, že jste se shodli na spolupráci? Musím říct, že za ta dlouhá léta, co se s ním znám, jsme se vždycky někde tady v okolí divadla náhodou potkali, on byl velice zaměstnaný a v pohybu, jak je u něj zvykem a pokaždé mě zastavil a říkal: „Takže budeme zkoušet, připrav se na to!“ A já vlastně nevěděla, o co jde, ale říkala jsem, že jistě, že ano, a že si musíme zavolat, ale to už se nestalo. Takhle se to někdykrát opakovalo, ale až teď po tolika letech se to podařilo a já si mohla říct: „Tak je to konečně tady!“ (smích) Měla jsem z toho velikou radost! Navíc musím říct, že mu velice důvěřuji, a i když jsem nejdříve měla obavy z toho, že zkoušení a hraní v Ypsilonce je založené na improvizaci a je důležitá i hudební složka, že mi to nakonec nejenom konvenuje, ale že můžu přispět i svou hřívnou (smích). Navíc myslím, že je tahle hra i velmi dobrá volba. ... Shodou okolností jsem onehdy narazila na knižku, kterou mám dávno v knihovně, a to je Listování Jana Wericha, kde mimo jiné nadšeně chválí právě tuhle hru, kterou viděl v jednatřicátém na Broadwayi, že to byla ohromná sranda. Tím se to i pro mě propojilo.

...je označovaná za jednu z nejlepších divadelních komedií. V čem je pro Vás po takových letech od jejího vzniku aktuální? Když je hra opravdu dobrá, je aktuální vždycky, protože je nadčasová. Pro mě je především o bourání klásky a mýtů, je to sice černá komedie, ale autor si troji žerty i z divadelních kritiků, z politiků, z policie, prostě nenechává na nikom nit suchou. Plus jsem nadšená, že jsem v partnerství právě s Janou Synkovou, se kterou se známě dlouho, a pamatují si třeba i, jak byla báječná, tragikomická jako Lady Macbeth, také samozřejmě s Jirkou Lábusem, který byl nebezpečným, hrozným a zároveň komickým Macbethem. To byl zážitek!

...koneckonců, co se týče hereckých kolegů – v obsazení nové inscenace je v podstatě silné slovenské zastoupení, potkáváte se s Paulínou Labudovou nebo Romanem Mrázikem... Já to naše slovenské přítelství přiznávám na každé zkoušce. Myslím, že jsem se snad spřátelila se všema, nejenom se Slovákama (smích). Takže se znám samozřejmě dobře i s Pavlem Novým a od loňska nově i s Oldou Navrátillem. Je to zkrátka takový rodinný kroužek, zdá se mi.

Baví Vás, když jste v tvůrčí práci překvapovaná a inspirovaná neznámým, neočekávaným – to se u nás lehce stane... Jsem z toho druhu herců, kteří jednak raději zkoščí – mám ráda, já to nazývám „lustněním křížovky“, že hledám tajemky – a kteří jednak nepodlehnu stresu, když se něco přihodí. Naopak je to pro mě vzrušení, až dobrodružství, zejména právě, když neimprovizuji schválně. To pak ve mně stoupne ten zdravý, pozitivní adrenalin a já zasahuju! Já pomáhám! (smích)

Kdy jste vlastně viděla Ypsilonku poprvé? Sleduju ji a obdivuju už strašně moc let, chodila jsem na ni vždycky vášnivě ráda. Pamatuji i ta nádherná představení jako byl Michelangelo nebo Makbeth. Těším se, že se zase někdy podívám na Prodanou nevěstu, kterou jsem kdysi viděla úplně novou. Ještě jsem nadšená, že se pořád hraje Svátá rodina v režii mého kolegy Juraje Nvoty. A taky jsem viděla premiéru inscenace Kostky jsou vrženy – už jenom to, že miluju písničky V+W-a i užasla jsem, jak neuvěřitelně a talentovaně je předělával Mirek Kořínek do úplně jiné podoby – jsou těžké, ale krásné. Zvlášť autentické jsou vystupy Tomáše Víška, který je opravdu virtuóz a v tom nehereckém projevu jako by se objevil Jiří Šlitr, stejně jako v podání Dominika Renče coby Jaroslava Ježka. Všechny herecké výkony jsou bravurní. Musím na to přijít znovu, protože si to chci ještě užít. Zkrátka těším se z toho, že Ypsilonka pořád žije.

A na závěr: Film Bába z ledu Vás prý přivedl k otužování, nebojíte se analogicky, k čemu by Vás mohly přivést Jezinky a Bezinky? © Doufám, že u tohoto kusu se nebudou inspirovat svou postavou! (smích) Ale ta noblesa, uvolněnost a samozřejmě, s jakou tyhle dámy provádí to, co provádí, to si ráda vezmu za své.

-af-

(Rozhovor vznikl na začátku února 2018.)

Premiérové ohlasy...
KOSTKY JSOU VRŽENYANEB DON JUAN A HLAVNĚ POCTA
JAROSLAVU JEŽKOVÍ

„(...) Kostky proplétají pásmo hudební revue vyrovnávající se po ypsilonkém způsobu s prvky revuálního divadla V + W se skládkami Jaroslava Ježka, jehož portrét se Schmidovi a spol. podařilo vykreslit v živých barvách a s odzbrojující bezprostředností – také díky vynikajícímu výkonu Dominika Renče, jenž si Ježka u klavíru, ale i v navazujících hereckých etudách zahrál s velkou chutí. (...) Hudebnědivadelní revue s četnými prvky improvizace je základní tvůrčí metodou Studia Ypsilon již přes půlstoletí – je to však díky neustále probíhajícímu procesu sebeobnovy poetika i nadále životaschopná a inspirující. (...) Základní kvalitou je citlivé hudební aranžmá Miroslava Kořínka, které nejen splácí dluh velké postavy meziválečné hudební avantgardy, ale i celý večer znamenitě baví. Velkým přínosem inscenace je i výkon Jana Ondera jako tanečníka v roli Dona Juana i jako autora vynalézavé, dynamické choreografie, která nachází příležitou pohybovou charakteristiku pro každou z postav. Není divu, že se mladým hercům pod takovým vedením dobře hraje, zpívá a tančí. Nutno vyzdvihnout spontánně živelné, vitální, ale přirozené výkony především Petra Vrška, Lenky Loubalové, Jaroslavy Kretschmerové, Kamilly Kikínčukové či Jiřiny Vackové, z nichž vyznačuje neskrývaná radost z týmové hry. (...)“

Ivan Žáček, DN, 23. ledna 2018

„(...) Máloliterárnímu generačnímu divadlu se podaří po desítkách let uchovat ducha, s nímž začínalo. Zpravidla ten duch zemře s odchodem nejsilnějších osobností, které ho utvářely. Někdy ani nemusejí odejít, stačí, že se vyčerpají, zeslábnou a jejich divadlo se potápí jako loď bez kapitána. Otec zakladatel Jan Schmid zdaleka neumdlél. Síla jeho invence nespočívá jen v autorství a režii, ale také v umění obklopit se lidmi stejné krve. Ypsilonka je stále živá, chytrá a brutálně hravá jako před lety. (...)“

Šárka Skaláková, OperaPlus, 18. prosince 2017

„(...) Potěšila mě nová revue divadla Ypsilon „Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta J. Ježkovi“. Totální divadlo – herci jsou i tanečníci a zdatní hudebníci, revue má neuvěřitelný spád. Dynamická choreografie Jana Ondera, moderní výprava scény pod obřími Ježkovými brýlemi. Populární písně J. J. v nových aranžmá, ale i méně známé klavírní skladby v podání „Mr. Nobody“, koncertního mistra Tomáše Víška... Strhující představení Ypsilonky! (...)“

Jiří Silva, Reflex, 21. prosince 2017

„(...) Inscenace diváka náležitě pobaví a připomene mu nadčasovou skladeb slavného jazzového hudebníka. (...) Takové pojetí inscenace – které odkazuje na meziválečnou tradici Osvobozeného divadla – dnes není zcela obvyklé, což je ve výsledku pozitivem. (...) Jakkoli inscenace navozuje atmosféru silvestrovské noci třicátých let v Osvobozeném divadle, žádný z herců nepředstavuje osobnosti Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Jak členové ansámblu na začátku revue podotýkají, za velikány meziválečného divadla jsou v ten večer tak trochu všichni. Tento projev účty a respektu ze strany režisera je příjemným překvapením. Postavu Jaroslava Ježka, bez něhož by hudební revue fungovala jen stěží, ztvární skladatel Dominik Renč. Ačkoliv na jevišti nemá příliš prostoru – většinu času tráví u piana – jeho herecký výkon je opravdu skvělý a divák má pocit, jako kdyby vskutku sledoval slavného jazzového hudebníka. Zajímavým zpestřením je pak občasná přítomnost koncertního mistra Tomáše Víška, který se dílu Jaroslava Ježka dlouhodobě věnuje. (...)“

Radek Karkovský, informuji.cz, 20. prosince 2017



SLYŠELI JSTE?

V jarní části roku uvádíme další premiéru, a to inscenaci dnes už klasické černé detektivní komedie Josepha Kesselringa **JEZINKY A BEZINKY** v režii Jana Schmidta. Text hry svou hravostí i způsobem humoru báječně koresponduje s principy, které jsou některými svými aspekty (především co se týče nadászky a nahlédu) příznačné i pro poetiku našeho divadla. Chystáme tedy tak trochu černou komedii, jejíž děj se odehrává v Americe třicátých let ve viktoriánské vile, v níž vládou dvě milé, pohostinné staré dámy, sestry Brewsterovy. Hlavních rolí se v tomto případě ujmají Jana Synková a Zuzana Kronerová. Životním posláním těchto dam je konat dobro – ovšem pouze podle jejich vlastních představ. Co tyto představy způsobí a co vše ještě zkomplikuje situaci v domě plném mrtvol, se dozvíte od dubna v Ypsilonce. Víme jistě, že už text jako *parodie tzv. hrůzostrašných příběhů je zárukou skvělé nadászky*, kdy se chvíle napětí střídají se sekvencemi milého, byť poněkud černého, humoru. Inscenaci vypraví Ondřej Zicha, o hudbu se postará Dominik Renč a o dramaturgii Jaroslav Etlik. Předpokládané premiéry: 20. a 24. dubna 2018.

Na 29. dubna připadá Mezinárodní den tance, a tak kdy jindy připomenout rozverný hudebně-taneční triptych než v tomto měsíci. Tři inscenace, z nich každá se zabývá některým z vybraných fenoménů hudebního světa, první je o swingu jako žánru, druhá o fenomenálním tanečnickovi Fredu Astaireovi a třetí o geniálním skladateli Jaroslavu Ježkovi. Přijďte se za námi podívat, termíny uvedení i více informací najdete také na www.ypsilonka.cz.



4. dubna uplyne deset let od premiéry inscenace Jiřího Havelky **Drama v kostce 2** a 8. dubna dvacet let od ypsilonké premiéry hořké komedie **Svátá rodina** s Janou Synkovou v hlavní roli. Na kontě má tato inscenace v režii Juraje Nvoty přes 170 repríz. Hra maďarského dramatika György Schwajdy, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti, je to o tom, jak to vypadá, když ze života vymizí skutečný lidský cit a vědomí mu vyhrazený pragmatismus – a přesto se tomu smějeme. Juraj Nvota se s ypsilonkou poetikou setkal poprvé už za dob svých studií: „Ještě dlouhá léta potom mě tahle inspirace ovlivňovala a provokovala k nápadům. Nutila mne k novým řešením a připomínala mi pocit svobody. Iluze antiiluzivního divadla s tajemstvím, přesahem osobního a nápaditý plachý humor, hravost, symbolika, znak a přechody k jiným uměleckým druhům – syntetické živé divadlo.“ Později režíroval v Ypsilonu Grumbergovu Okno a právě Svátou rodinu. „Po dvaceti letech jsem samozřejmě zastihl Ypsilonku o dvacet let starší. Obdivuji umění stárnout. Ypsilonka mne vždy nutila k novým řešením a připomínala mi pocit svobody.“ K letošnímu jubileu nám navíc poslal vzkaz: „Svátá rodina je nesmrtelná. Byl to před dvaceti lety krásný čas v moji legendární Ypsilonce. Jako studenta mě její představení chytala za srdce nejvíce. Nevidaná forma, kruté pravdy, herectví-neherectví a pocit jako na hudebně-výtvarné jam session. To byla droga. Děkuji, že jsem mohl být přítomný.“

Naši hosté
Cabaret Calemour / **PLEJTIVÁK** / 19. března a 29. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šotka o boji osm obrátů. / režie: M. Šotek
Ztracená existence a 20 000 židů pod mořem / **DENTALRAPSPODIE.TEATRIK**. IMPR / 15. března v 19.30 ve Studiu Ypsilon / Ku příležitosti 111. uvedení Dentálky vznikne pro přestávku na jevišti improvizáční skupina 20 000 židů pod mořem, která zde sehraje neopakovatelné vystoupení inspirované danou scénografií.
Ztracená existence / **SHAKESPEARE NA FLIPCHARTU** / 13. dubna v 19.30 ve Studiu Ypsilon / Naprostá tragédie tenhle Shakespeare Popularní hit, erotika, sport a honba za diváckým ohlasmem. / režie: Ztracená existence

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Swing se vrací neboli o štěstí 19. března ve Vysokém Mýtě v 19.30 a 19. dubna v Trutnově v 19.00.

Vratká prkna 28. března ve Znojmě v 19.00.