

Ypsilonka 10

HRAJE

13. čt	15.00	Rusalka ZADÁNO nejen podle Dvořáka	Divadlo
14. pá	19.30	Pánská šatna	Divadlo
17. po	12.00	Slavnostní zahájení sezony	Pasáž Olympic
	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
18. út	19.30	Faust a Markétka 100. REPRIZA Po představení se koná beseda pro zájemce.	Divadlo
19. st	19.30	Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi	Divadlo
20. čt	19.30	Varieté Freda A. aneb Chytání větru	Divadlo
21. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
23. ne	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
24. po	19.30	Svatá rodina	Divadlo
25. út	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
26. st	19.30	Proměna	Malá scéna
27. čt	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí host: J. Vrbová	Divadlo
30. ne	19.30	Ztracená existence: Dentální rapsódie	Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

3. st	19.30	Klub Ihářů pana E.	Malá scéna
4. čt	19.30	Škaredá středa	Divadlo
5. pá	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
7. ne	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
8. po	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
9. út	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí host: J. Vrbová	Divadlo
10. st	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
11. čt	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
12. pá	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
15. po	19.30	Svatá rodina	Divadlo
16. út	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo
17. st	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
18. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
19. pá	19.30	Swing se vrací neboli o štěstí host: J. Zelenková	Divadlo
21. ne	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
22. po	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvak	Malá scéna
23. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
25. čt	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo
26. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
29. po	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
30. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
31. st	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Joseph Kesselring JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku provedená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvlášť když u nás dvě čtírné vrahedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková / Dale hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéra 20. 4. 2018

Jan Večeřa a kol. KLUB LHÁŘŮ PANA E.

Bezmála exemplární hříčka

Členové záhadného klubu pana E. se snaží skoncovat se lží a znovu v sobě objevit pravdu. Autorská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. / hrají: J. Bradáč, P. Zajíček, L. Karda, J. Večeřa, L. Přichystalová, M. Eben (ze záznamu) / režie: J. Večeřa a kol. / dramaturgie: P. Zajíček hudba a její nastudování: J. Bradáč / scénar a výtvarné řešení: O. Zicha / premiéra: 2. 2. 2018 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestra? S Osvobozeným divadlem? Hudební taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejružnější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na před-sevzení. / hrají: P. Vršek, J. Ondr, M. Bohadlo, K. Kikincuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, M. M. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč / choreografie: J. Ondr / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 15. 12. 2017

Jan Schmid VARIÉTÉ FREDA A. aneb Chytání větru

Taneční hudební divadlo. Příšli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Ondr, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Ondr, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikincuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Ondr / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 12. 1. 2017

Jan Schmid SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší ožvívující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem, a trendem, pro starší nestárnoucí zálibou. Swing je svíznou harmonií pro život, poskytuje involutní a potěšení, přináší radost a štěstí. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikincuková nebo L. Přichystalová, P. Labudová, J. Vacková, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost (a lare na téma)

Řehoř Šamsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijetel! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid SEŽEŇTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné po příchodu času a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejšma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikincuková nebo N. Mikulová, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek nebo W. Valerián, M. Kořínek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra 18. 1. 2015



Jan Schmid ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběhlá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a bláznivost se stěhuje... a hodné se muzikuje a zpívá. V jedné vlně se objeví: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina nebo L. Loubalová a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 26. 4. 2013

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizční nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdár / první uvedení: 12. 11. 2012

Jan Schmid a kol.

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Groteská malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního zmrloku, ležce ironicky, ale i sebeironicky pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ

aneb Dichtung und Wahrheit

(vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíková, R. Šittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 11. 3. 2010

Charles Gounod, Jan Schmid a kol. FAUST A MARKÉTKA

Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonký Faust na druhou. / hrají: M. Dejdár, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, J. Bradáč, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE.

pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scénar: V. Němec / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Čiháň / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scénar: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid PRAHA STOVĚŽATÁ

Netradiční zobrazení události, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdár, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázek, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 12. 5. 2000

György Schwajda

SVATÁ RODINA

Hoří komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy současné lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hrají: J. Synková, P. Nový, M. Dejdár, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázek, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Vnata / výprava: M. Hafsah / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 8. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek

PRODANÁ NEVĚSTA

aneb Pojď domů, ona brečí

Jenikův dobrý původ jako kapitál ani jak výhodně a včas prodán nevěstu a ještě se stál správcem. Všechno se sice trochu popletlo, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / hrají: J. Lábus, R. Mrázek, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Vnata / výprava: M. Hafsah / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 8. 4. 1998

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselější hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných viculínek. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lascia / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



Ypsilonka a její hosté vám telefonují a zvou.



Reditel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová / Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlik
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová
Kresba a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyx

foto: archiv časopisu AGE, C. Bachratý, M. Čepelák, J. Černoch, A. Filipová, J. Kottas, P. Vácha

Studio Ypsilon / Spálená 16, 110 00 Praha / telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.



Takto vypadá scéna k inscenaci Kostky jsou vrženy.



ÚVODNÍK 55

K pětapadesátinám Ypsilonu

Snad už na střední škole, kdy jsem hodně kreslil a zajímal se o divadlo, zapsal jsem si seznam toho, co by mělo být dobrým divadlu předpokladem: okamžitost, pohotovost, bezprostřednost, pokušení, duchapřítomnost i blesková reakce, projev zpřímá i spatra, smysl pro časomíru i extempore, také umět variovat s nenadálostí v zádech – pak lze docílit všemožného.

Tyto předpoklady se časem prohloubily a po různých zkušenostech tu byla Ypsilonka. Když se dnes ohlédnu, je až na podiv, co nečekaného z toho vzešlo, také kolik různých pozoruhodných a velmi osobitých tvůrců (herců, včetně inscenátorů a dalších spřízněnců) prošlo Studiem Ypsilon od jeho počátků k dnešku. Možná i proto, že toto divadlo nezačalo svou činnost jako takzvaná malá forma, z níž v šedesátých letech minulého století vzniklo víceméně generační divadelní hnutí, ale z důvodů niternějších, především být v pravém slova smyslu studiem, laboratoří, zabývající se možnostmi, jež by mohly divadlo vývojově proměnit, třebaže s humorem a často nezávazně. Chtěli jsme nacházet pružnější a současnější vyjadřovací způsoby a témata, vystávající z hlubšího vědomí přítomnosti.

Proto bylo záhodno strukturálně zcela jinak myslet, rovnou nalézat vícepravdivé způsoby jak a co dělat. Uvědomovat si syntézu všeho, se soustředěním na stále se měnící okamžitost v ubíhajícím čase. Na tomto základě je možné dávat divadlu náš (různě pohyblivý) čas, pěstovat příležitost vidět věci z různých úhlů a ze životních pravd umným způsobem vytvářet pravdy jevištní. Divadelní. To vyžadovalo více otevřenosti a zároveň více souměřitelnosti, což jsme od začátku chápali jako princip. To nás lákalo. Vzájemnost, výraz, v podstatě neopakovatelnost a živý kontakt. Metodou byla improvizace v širším smyslu, aby výsledkem bylo divadlo jako živý organismus, se vši tělesností, osobitostí, všestranností člověka.

Samozřejmě byl v rané Ypsilonce přítomen také generační prvek, tedy nahližení světa po svém a v neustálém pohybu a změně, což zároveň provázela i neodbytný pocit, že něco naopak setrává, je mírou všeho a neomylně míří k podstatě veškerého koloběhu. Bylo zjevné, že chceme být především kreativním a lidsky kvalitním společenstvím, kde by nás samotná tvorba měla přesahovat všemi směry podle toho, jak jsme právě nasměrováni a co se nám právě hodí, otevírá další šance a nabízí nám i nečekané.

Chtěl jsem mít kolem sebe nadšené divadelníky, začátečníky, ale i vyzrálé herecké osobnosti, také však lidi odjinud, z jiných oborů, někdy i z ulice. Vedle sebe tak koexistovali čerství absolventi DAMU, zkušení herci jako například autorský a hudebně disponovaný **Karel Novák**, člen Severočeského loutkového divadla, kde už také byli **Zuzana Schmidová**, **Eva Zapletalová**, **Josef Fučík** a další, rychle přibýlí pilíř činohry Divadla F. X. Šaldy **Vojtěch Ron**, zároveň vynikající znalec barokního lidového divadla, z téže instituce pak **Miloš Bílek**, **Jan Vala**, **Bohuslav Maršík**, člen tamní opery s podmanivým kontrabsem, nebo také scénograf **Jaroslav Malina**. Na jevišti se rovněž zabýval učitel **Miroslav Kořínek**, ale ještě dříve se na něm (i koncepčně) objevoval teoretik a dramaturg **Zdeněk Hořínek** jako herec a zároveň náruživý komentátor dění na jevišti. Do toho jakoby z éteru vstupovala i výtvarnice **Jitka Nováková** s hlasem trochu jako Inka Zemánková, třebaže zpívající operu, a s herectvím naprosto důsudevným. Herecké prohloubení z činohry do Ypsilonu vnesla **Jana Synková**, osobitá herečka s darem tragikomického výrazu, který splňoval naše požadavky po autentičnosti. Díky ní se členy Ypsilonu stali také její spolužáci **Luděk Sobota** a **Petr Popelka**. To už je Ypsilonu také scénograf **Miroslav Melena**. Nemohu zde vyjmenovat všechny, připomenout však musím **Václava Heřuse**, **Marii Durnovou**, **Jiřího Wimmera** a to už jsme rychle také u **Jiřího Lábusa**. Za bohatost v souhrně byla užasná. Všechny spojovala myšlenka živého divadla autorské povahy bez spekulací, přesahujícího žánry i jednotlivé další umění, jelikož vše může spolu

vždy nějak souviset, s náhodou na dosah. Jakož i umět vidět rub a líc věci a snažit se vždy vycházet z co nejširšího lidského potenciálu. Každý totiž umí víc, než si zrovna myslí. (Šlo to rychle, takže už brzy po premiéře **Carmen nejen podle Bizeta** jsme s ní byli v roce 1966 pozváni do Německé spolkové republiky.)

Jako příklad za všechny bych zde zmínil ještě jeden z vrcholných počínů tohoto časného období Ypsilonu. Bylo jím naše inscenační zmocnění se tématu bloudění, hledání a nenalézání, tedy nepřilší vydařeného putování, jež Henri Rousseau zpracoval ve hře **Návštěva na výstavě 1889**. S tímto představením jsme byli záhy pozváni na Světový festival Divadlo národů v Nancy v roce 1968. Slavili jsme úspěch, k němuž nám paradoxně pomohla i sama naivita způsobu, jakým byla hra napsána, neumělost autora, již stačilo jen trochu jinak, nově uspořádat v duchu naší už docela jasné poetiky. Přitom text a mluvená slova se jevila jako nesmírně důležitá. Avšak zákony dramatu zde byly zcela opominuty (to by se snad Rousseauovi líbilo), žádné překážky neexistovaly, ale stále usilovné dění v rozporuplnosti. Hlavní hrdina pan Leboczek (Vojtěch Ron) a jeho lidé chtěli na výstavě sice něco vidět, ale především toužili najít stánek, kde by se dalo něčeho napít. Jak málo někdy stačí na slávu a divadelní výjimečnost, kterou jsme na tomto festivalu zazili. Ještě připomenu, že velkou diváckou oblibu si zde získal **Vratislav Habr**, šéf výpravy Saldova divadla, který inscenaci nejen vypravil, ale také v ní výborně hrál. Velmi objemný, vysoký, a přitom mrštný, v roli muže, který stále jen něco doháněl, až něklikrát i předběhl, což nakonec fungovalo i jako moto našeho představení. (K tomu atraktivní zážitek, když nám v průběhu festivalu umožnili průvod městem za policejního dohledu.) Také s příští jevištní absurditou **O tom jak ona** jsme byli zváni na mnoho dalších festivalů (například do Liverpoolu). Žel, to už nastalo politické utrnutí. Co se dalo dělat. Chut nám to ale nevzalo. Soubor se průběžně doplňoval o další osobnosti, jako byl už zmíněný **Jiří Lábus**, dále **Broňa Poloczek**, **Ondřej Havelka**, **Jaroslava Kretschmerová** a mnozí další. Velmi brzy začal v Ypsilonu režisrovat **Evald Schorm**, **Jan Kačer**, jednou také **Jan Grossman**, pak **Arnošt Goldflam** a jiní, stejně to bylo i se scénografy, hudebníky a s dalšími spolupracovníky. A to jsme pořád ještě někde na začátku. Bohumil Nuska nazýval tuto krajinu našeho počínání Vševidadlem.

Jan Schmid

Jak slavíme v Ypsilonu

Budeme připomínat **55 let** od vzniku divadla, které se už na počátku a za celou dobu své existence, stalo neoddílnou součástí české (ale nejen díky svým mnohým zájezdům po celém světě i světové) divadelní historie, a to jak svou poetikou, tak metodou kolektivní improvizace. V tomto smyslu uvažujeme o dvou týdenních etapách oslav jubilea na podzim 2018, přičemž do této doby bude také hotová oprava jevištní techniky a revitalizace divadelních prostor, které byly umožněny díky finanční podpoře Magistrátu hlavního města Prahy a majitele objektu. Tedy se budeme těšit na viděnou tak trochu v novém kabátě.

V pondělí **17. září ve 12.00 hodin zahájíme oficiálně sezonu v pasáží Olympic** krátkým, venkovním pásmem písní z některých (především nejnovějších hudebně-tanečních) inscenací a slávit budeme celý týden. Na programu bude kmenová **Prodaná nevěsta** i jubilejní **100. repríza Fausta a Markétky**, po které je ještě plánovaná beseda s diváky a hosty, a to nejen o historii Ypsilonky, oslavách výročí, ale také o směřování Ypsilonky i divadla či kultury obecně. Dále uvedeme **Varieté Freda A.**, a to navíc jako partnerské představení televizního festivalu **Zlatá Praha**, která současně letos připomíná rovněž 55 let existence. Zadáme i jednu z nejnovějších inscenací **Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi** a týden zakončíme komedií **Hlava Meduzy**, kterou má divadlo na repertoáru od roku 1996 a Jiří Lábus získal za svou roli v této inscenaci Cenu Thálie.

A protože už se bohužel nemůžeme setkat se všemi, kteří Ypsilonkou prošli, podají se oživit vzpomínky na (stále živou) historii díky přislíbenému mediálnímu partnerství **Českého rozhlasu** a podpoře jeho generálního ředitele René Zavorala. Na vlnách rozhlasu by měly být během sezony zopakovány záznamy pořadů zachycujících dění kolem Ypsilonu v průběhu let.



Ze zahájení loňské sezony v pasáží divadla

Ohlédnutí: JEZINKY A BEZINKY

Z. Kronerová

K. Mende

J. Synková



(...) V rolích sester Brewsterových se představily **Zuzana Kronerová** a **Jana Synková**, jejichž skvělé výkony celému představení dominují, když dokážou o svých „humanitárních“ skutcích hovořit s dětskou naivitou, ale i nečekanou rafinovaností. Výborní jsou i jejich synovci – Roman Mrázik, Kryštof Mende a Oldřich Navrátil, stejně jako Elena v podání Lumíry Přichystalové (nebo Paulíny Labudové – pozn. red.) a komisař tmavé pleti Rooney, jehož hraje Maxime Mededa. Doktor Einstein Jana Večeří je mazaný lump maskující se obrylenou tváří solidního úředníka, a manipulující nebezpečného Jonatana, od jehož činů se však po jeho zatčení distancuje.

Důležitou součástí inscenace je pochopitelně hudba, v níž se jako instrumentalisté uplatňují strážníci (Jiřina Vacková, Jan Bradáč a Petr Hasman), pastor Pavel Nový a především klavírista Dominik Renč, vystupující v závěru také v roli pana Witherspoona. Všichni ostatní se připojují zpěvem, kde vedle písní připomínajících svým lehce funerálním nádechem repertoár Armády spásy, zní jazzové evergreeny v angličtině i češtině. (...).

Pokud jde o výpravu Ondřeje Zichy, ta skutečně vystihuje interiér starého patricijského domu s těžkými závěsy, perfektním schodištěm a dalšími detaily. Vedle stolků s křesly sem samozřejmě patří také truhla sloužící jako mezipřechod pro osamělé pány putující do sklepního „panamského průplavu“. Kostýmy se naopak nesnaží o nějaké dobové zařazení, (...) přispívají ke správnému vyznění této bláznivé nadčasové komedie.

Je užasně, že současné publikum se baví hrou stejně dobře jako před třemi čtvrtinami století to broadwayské (...).

Ivan Kott, Jonáš č. 9

Čeká nás: UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Metamorfóza klášterní chovanky Denisy na herečku Nituš byla kdysi najspešnější operetou svých čias. Nebola to náhoda – francúzsky muzikant Hervé bol hudobnou ikonou svojej doby a keby ožil, aj dnes by mal v pátach húfy obdivovateľiek. No aj napriek svojej úspešnosti klasická opereta Mam'zelle Nitouche predsa len trochu zostarla, nevyhne sa úpravám a niekedy vznikajú aj jej nové verzie. Jednou z nich je práve táto parafráza významného slovenského spisovateľa, básnika a dramatika **Ľubomíra Feldeka**. Zaiste – o to, že sa Mam'zelle Nitouche stala úspešnou ozdobou divadelných jarmok, sa postaral predovšetkým Florimond Ronger Hervé už pred stotridsiatimi rokmi. Touto novou parafrázou na motívy jeho libreta a hudby mu skladáme poctu.

Peter Oravec

TIPY

J. Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

19. září, 12. a 21. října od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým bude seriálovým způsobem probíhat příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí.
hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikiňuková nebo B. Skočdopolová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, M. Janouš, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, M. Kořínek, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová
/ režie: J. Schmid / **premiéra: 15. 12. 2017**



B. Smetana / J. Schmid / M. Kořínek

PRODANÁ NEVĚSTA

17. září a 17. října od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Kultovní ypsilonkovská inscenace. Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodné a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, jelikož se hraje s Antonínem Dvořákem v pátách, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / **hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychláb, B. Skočdopolová, M. Janouš, J. Jiří, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek** / režie: J. Schmid / **premiéra 6. 6. 1996**



F. Kafka / A. Goldflam

PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variae na téma)

26. září od 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Řehoř Samsa pracoval, žil, rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to zpracovali trochu jinak, po svém, ovšem v úctě a s láskou! A také s písněmi a několika pohybovými kreacemi. Nechte se překvapit, určité se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka nepřevípte nepřijete. / **hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, D. Šváb, P. Labudová, J. Vacková, M. Bohadlo, K. Mende a B. Skočdopolová** / režie: A. Goldflam / **premiéra: 5. 6. 2015**

SLYŠELI JSTE?



Vydali jsme knihu Jana Schmidu **Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky** a nejen k podzimnímu výročí divadla vyjde ještě obrazová publikace s fotografiemi z inscenací z posledních pěti let. Titul bude volně navazovat na Cestu Ypsilon aneb Od počátku k dnešku, která vyšla v roce 2014. Knihy jsou a následně budou k dostání v divadle i v knihkupectvích.

75 Když kdysi režisér Aleš Kisil dělal rozhovor s **Mirkem Kořínkem**, v úvodu napsal: „Podobně jako si nelze představit Prahu bez panoramy Hradčan či Paříž bez Eiffelky, je stejně nemyslitelná i představa Ypsilonky bez Miroslava Kořínka (...).“ Jeho **75. narozeniny** jsme oslavili v květnu na Praze stověžaté.



Podzimní zastavení k jarní soutěži **Srdce s láskou darované**, které jsme patronem, aneb jak jsme předávali ceny pro vítěze. Spoluzakladatelem soutěže je náš dlouholetý partner a podporovatel tiskárna Optys. I pro nás mimo jiné každoročně připravujeme **zadané představení**, a protože je podzim nejvhodnější doba k řešení firemních akcí, dovoluujeme si přetisknout referenci zástupců Optysu: „**Úžasně představení (jako ostatně každý rok), kontaktní a velmi přátelské divadlo bez zbytečných kudrlinek, VIP lóží a bidlyek. Ypsilonka znamená ideální propojení kulturního představení a možnosti uspořádat setkání s pohostěním pro zvané hosty přímo v prostorách divadla. Po dlouholetých zkušenostech určitě doporučujeme!**“



V případě, že byste chtěli zorganizovat uzavřené představení právě u nás, rády se s vámi setkají: Michaela Sikorová (tajemnice@ypsilonka.cz) nebo Zuzana Měsíčková (mesickova@ypsilonka.cz).



Naši hosté

Divadlo VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 5. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítel Václava Vrbaty. / **režie: O. Chlář**
Cabaret Calembour / PLEJTVÁK / 22. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / **režie: M. Šotek**
Ztracená existence / DENTÁLNÍ RAPSIDIE / 30. září v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / **režie: A. Guha** a kol.

ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY
2. října Kostky jsou vrženy a 24. října Proměna aneb Řehoř toho už má dost (variae na téma) v Hradci Králové na festivalu Čekání na Václava vždy v 19.00