

# 11. 12. 2018 Ypsilonionka 12

## HRAJE

1. čt 19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
2. pá 19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
4. ne 19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
5. po 19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
7. st 19.30	<b>Klub lhářů pana E.</b>	Malá scéna
8. čt 19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
9. pá 19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
13. út 19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
14. st 19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
15. čt 19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b>	Divadlo
16. pá 19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo
17. so 18.00	<b>NOC DIVADEL</b>	Oba sály/Pasáž
18. ne 19.30	<b>Ztracená existence: Vařparáda</b>	Malá scéna
19. po 19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
20. út 19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
21. st 19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
22. čt 19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
23. pá 19.30	<b>Faust a Markétka</b>	Divadlo
26. po 19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
27. út 19.30	<b>Swing se vrací</b> <i>host: T. Víšek</i>	Divadlo
28. st 19.30	<b>VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů</b>	Malá scéna
29. čt 19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
30. pá 19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna

2. ne 19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
3. po 19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
4. út 19.30	<b>Vánoční večery</b> <b>ZADÁNO</b>	Divadlo
5. st 19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b> <b>ZADÁNO</b>	Divadlo
6. čt 19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
7. pá 19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
9. ne 15.00	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
10. po 19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
11. út 19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
12. st 19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
13. čt 19.30	<b>Swing se vrací</b>	Divadlo
16. ne 19.30	<b>Ztracená existence: Večer o dvou půlkách</b>	Divadlo
17. po 19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b>	Divadlo
18. út 19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
19. st 19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo
20. čt 19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
21. pá 19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna

**Změna programu vyhrazena**



Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

### OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese [obchodni@ypsilonka.cz](mailto:obchodni@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Jan Večeřa a kol.

### KLUB LHÁŘŮ PANA E.

#### Bezmála exemplární hříčka

Členové záhadného klubu pana E. se snaží skoncovat se lží a znovu v sobě objevit pravdu. Autor-ská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. / hrají: J. Bradáč, P. Zajíček, L. Karda, J. Večeřa, L. Přichystalová, M. Eben (ze záznamu) / režie: J. Večeřa a kol. / dramaturgie: P. Zajíček hudba a její nastudování: J. Bradáč / scéna a výtvarné řešení: O. Zicha / **premiéra: 2. 2. 2018** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.

### KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan

#### a hlavní pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejruznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 15. 12. 2017**

Jan Schmid

### VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 12. 1. 2017**

Jan Schmid a kol.

### SWING SE VRACÍ NEBOLIO ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Labudová nebo J. Šteflíková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 15. 1. 2016**

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

### PROMĚNA

#### aneb Řehoř už toho má dost (variance na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v ústí a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepijete! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 5. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Škaredá středa aneb Teta z Halifaxu



Jan Schmid

### ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 26. 4. 2013**

Studio Ypsilon

### PÁNSKÁ ŠATNA

#### aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální šodollobosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012**



Arnošt Goldflam

### VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

### BABIČKA SE VRACÍ

#### aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se v největší pravděpodobnosti skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 11. 3. 2010**



Babička se vrací

Faust a Markétka



Charles Gounod, Jan Schmid a kol.

### FAUST A MARKÉTKA

Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonový Faust na druhou. / hrají: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, J. Bradáč, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 17. 4. 2009**

Jiří Havelka a kol.

### DRAMA V KOSTCE,

#### pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Poláka M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanova / dramaturgie: O. Cihlár / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Bedřich Smetana,

Jan Schmid, Miroslav Kořínek

### PRODANÁ NEVĚSTA

#### aneb Pojď domů, ona brečí

Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková nebo J. Vacková, P. Vršek, Z. Měščíková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlik a Z. Hořínek / **premiéra: 6. 6. 1996**



Boris Vian

### HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných vícíelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Studio Ypsilon a hosté

### VÁNOČNÍ VEČERY

Rituál přípravy štedrovečerního hodování, které pak vrcholí provedením Paschovy vánoční mše F dur s podkrkonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase. / hrají: herci Studia Ypsilon a hosté / hudební nastudování: Miroslav Kořínek / režie: Jan Schmid

Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měščíková  
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová  
Dramaturg: Jaroslav Etlik  
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optys

foto: J. Černocho, A. Filipová, P. Hrubeš, M. Chloupek, J. Kottas, F. Obr, P. Vácha, J. Věráček

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz), [filipova@ypsilonka.cz](mailto:filipova@ypsilonka.cz)

Český rozhlas

Hlavní mediální partner 55 let Ypsilonu



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Paschova vánoční mše F dur, kterou hrajeme a zpíváme od roku 1972







Zřizovatelem je hl. město Praha

STUDIO  
55  
YPSILON

## ÚVODNÍK 55

### DIVADLO VZÁJEMNOSTI

Zde je třeba připomenout, že Ypsilonka přirozeně dospívá k dalšímu vývojovému období. Tomu, po počátečním Třesku a etapách zvaných **DIVADLO ČLOVĚK**, **DIVADLO SVĚT** a **DIVADLO SOUVISLOSTI**, říkáme **DIVADLO VZÁJEMNOSTI**. Odtud i snaha o navádění publika ke specifickému druhu všímavosti a životaschopnosti. Ambice hledat spolu s diváky společná pravidla a vytvářet si tak i příslušná měřítka k tomu, co a jak život přináší. To lze ovšem za předpokladu, že součástí otevřeného divadla je také i otevřený publikum. Jsme spolu o krok dál a v tomto souznění se pokoušíme vytvářet věci, které překvapí a přesně se treťí do stavu přítomnosti. Chaos si přitom pěstovat, ale nezmatkovat. Důležité je naše stále nastavení. Toho je součástí pokoušet se kulturu, které je tolik zapotřebí, stále **ozdravovat**. Neustále platí dívat se na věci tak, abychom rozeznali, co je činí tím, čím jsou.

J. Schmid



Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavní pocta Jaroslavu Ježkovi



## OBNOVOVÁNÍ

### JEŠTĚ K POSLÁNÍ A ÚDĚLU

Ypsilonka má statut studiového divadla a není tedy jen divadelním prostorem v běžném slova smyslu, a z této pozice divadla studiového typu se už řadu let pokouší ve středu Prahy vytvářet zcela specifický divadelní prostor, kreativní centrum, jakousi dílnu, fungující na principu metodicky řízené otevřenosti. V tomto smyslu pak zcela logicky naplňuje svůj studiový program a charakter. Sdružuje kolem sebe celou řadu tvořivých individualit všech věkových kategorií a těm umožňuje svou práci jevištně prezentovat. Ale smyslem těchto „hostování“ je především to, aby se tvůrčí prostor Ypsilonky stal hledáčkým a v tomto smyslu duchovním prostředím, v němž by si spříznění tvůrčí mohli vyměňovat své zkušenosti z umělecké práce, která ale musí mít (a to je podmínka) především charakter experimentu, nalézání nových možností, které divadlo jako jedinečný mediální prostor nabízí, směřující k vývojovým posunům generačním a mentálním ba dokonce k určitému předbírání času.



Poděkování za možnost uskutečnit nutné opravy patří **Magistrátu hlavního města Prahy** a také majitelé budovy **CPI Property Group** za financování nových diváckých sedadel v hledišti. Interiéru scény s rodinnou atmosférou, na které si zakládáme, a v samotném srdci Prahy se tak po desítkách let dostalo zasloužených oprav, stejně jako si reprezentativní prostory zaslouží diváci, kteří nás po celou dobu navštěvují.

PRAHA  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA



## ROZHOVOR

*Jitka Vrbousová*

Tuto skvělou zpěvačku zná nejen swingové a jazzové publikum, ale stejně tak publikum folkové. Navzdory tomu, že hudbu měla po generace v rodině, kvůli zákazům přísné maminky se stala nejprve učitelkou, i když už při studiu zpívala s různými kapelami. Přes to i přes vážné onemocnění, které zapříčinilo celoživotní pohybový handicap, neztrácí nic ze své životní síly, dobrodružného pragmatismu a kouzla, které předává, když ji vidíte a slyšíte zpívat na jevišti. Takové kouzlo můžete zažít v Ypsilonce, kde je jedním z hostů, které zveme do představení **Swing se vrací** neboli o štěstí... Vždyť sama o sobě říká „Měla jsem swing v srdci a mám jej tam dosud.“

... co je pro Vás štěstí? Jako červená nit se mi životem vine pocit štěstí, že tady můžu být, a na to se navěsí taková ta přidaná štěstí. Třeba, že vůbec někam dojdou. Víte totiž, co mi řekl jeden kritik po premiéře **Swingu**? Tajuplně se na mě díval, mračil se a povídá: „Když jste přišla na pódium, říkal jsem si, Ježíšmarja, ona jde o holi, ještě si sedne, no co asi předvede? A to jsem se velmi myl!“ Stalo se mi to už několikrát, když koukám do hlediště – kde je do čtvrté, páté řady vidět – jak se mění výraz lidí, jak začínou tát, usmívat se. Ale je to lidské a já se musím vždycky chechtat.

**Janu Schmidovi Vás už kdysi chválila Vlasta Průchová a po letech potom došlo ke spolupráci...** Ypsilonka pro mě byla vždycky kultovní, protože celková filozofie pana Schmid a celého souboru mi připadá nesmírně lákavá. Ale když mně to tehdy zavolal, myslěla jsem si, že si ze mě dělájí legraci, a fakt jsem tomu nevěřila. Co já bych dělala v takovém divadle, jsou tam práce v první řadě herci, kteří ovšem taky fantasticky zpívají a hrají na deset tisíc nástrojů. Taký jsem pak hned na prvním setkání řekla, že nebudu v kostýmech, ani nebudu za herečku, a pan Schmid řekl: „No ale my chceme paní Vrbousovou!“. Tím mně spadl kámen ze srdce.

... a jak jste se s Ypsilonem sžila? Když jsem přišla poprvé na zkoušku a byli tam samí mladoši, ozvaly se trochu pochybnosti, ale oni byli už od začátku strašně milí. Měla jsem, nevím, jestli třému, spíš obrovský pocit zodpovědnosti, totiž že jsem se mezi ně až vlastně vepjala. Nedávno jsem si ale uvědomila, že to budou skoro tři roky, co tam jsem, a mně se zdá, jako by to bylo včera, to je taky štěstí.

**Umějí „ti mladí“ vůbec swing?** Mají citění a tuší, že ve swingu je něco, co dneska už dle hudby odešlo, a sice takové to vnitřní napětí. Čím víc představení sleduju, tím víc vidím, jak jim to leze pod kůži, a jsem nadšená, že když zpívám, jsou u toho, sedí a poslouchají. Ona je to totiž taky vítědně zvolená hra a pan Schmid je evidentně velký milovník swingu. Navíc mě čekala spousta milých překvapení – třeba o panu Jiráňovi jsem nevěděla, že je takový swingář, – nebo pan Štědroň, který byl ovšem ve swingu vychován. K tomu všemu koláže Mirka Kořínka a teď přibyl ještě Franta Uhlíř. Je to velká radost.

**Pomáhal Vám zpěv, když Vám bylo „ouvej“?** No jé! Vždycky! Jednak jsem od dětství zpívala, jednak jsem muziku poslouchala, zahrála si na piano. On ten handicap vám dá mnohem víc dobrého než zlého, najednou si vážíte jiných věcí a koukáte na svět jinak.

**Maminka Vám ale zpívat zakazovala. Proč?** Jsouc sama již starou, pochopila jsem ji. Věděla, co mám za problém, a asi se instinktivně bála toho co já. Proto na mě ječela, že si nejdrív musím udělat školu „a pak si krákorěj“. Táta mi fandil, to bylo báječné, ale ona ne. Přitom sama si to zažila, hrála na mandolínu, na piano, zpívala, a vlastně si neuvědomovala, že jí už přináší stejná úskalí.

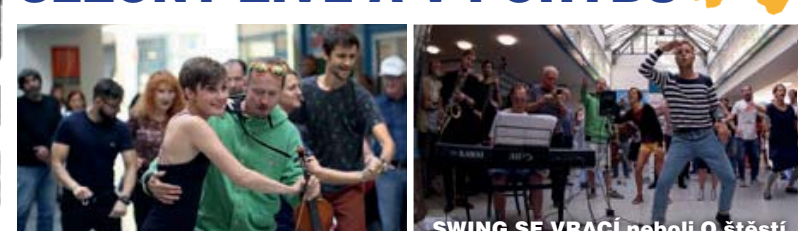
**Dočetla jsem se, že jeden z Vašich kolegů řekl „Hodina Jitky Kočaříkové o Vítězslavu Hádkovi byla podána jako krvák a humory.“ Odráží to Váš životní nadsled a smysl pro humor... Co Vám učitelství dalo?** Dodnes máme s bývalými žáky krásný vztah, oni my vždycky říkali, že jsem s nimi mluvila normálně. Dokonce manželka pana dramaturga Eliška je mojí bývalou začkou.

**Na svých stránkách píšete o životních darech. Co byste si přála do roku 2019 a na co se těšíte?** Přála bych si však zjistit, kdy mám jít „od válů“, a omlouvám se, že to je pořád jedno a totéž, ale taky si přeju, abych ještě těch pár let (a kéž by jich nebylo příliš málo) mohla žít a být šťastná!

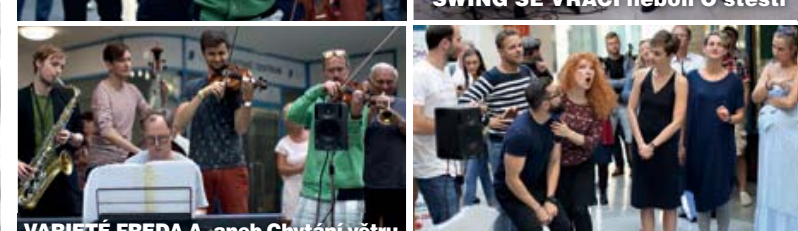
-af-

## TIPY

### aneb ROZVERNĚ TRIPTYCHOVÉ A SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ SEZONY ŽIVĚ A V POHYBU



SWING SE VRACÍ neboli O štěstí



VARIETÉ FREDA A. aneb Chytání větru



KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavní pocta Jaroslavu Ježkovi

17. ZÁŘÍ V PASÁŽI OLYMPIC

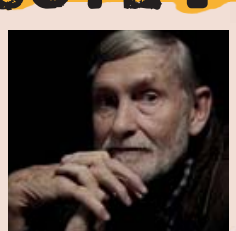
**Varieté Freda A.** bylo navíc partnerským představením Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, který si stejně jako Ypsilonka letos připomněl 55 let své existence. Příběh fenomenálního tanečního páru Freda Astaira a Ginger Rogers měl v režii Jana Schmidu premiéru v lednu 2017. Důležitou roli v inscenaci hraje tanec, aby bylo jeviště rozhybané a v něčem podobné tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – zároveň se totiž pohybujeme mezi vaudevillem, revui a varieté. Děkujeme celému týmu kolem festivalu v čele s panem ředitelem Tomášem Motlem a Honzou Onderem, kteří nápad zapojit letos do dění Ypsilonku „upeklí“. Jsme rádi, že jsme mohli být součástí a budeme rádi, když spolupráci zachováme i do dalších ročníků, když už jsme s těmi pětapadesátkami „tak stejné staří“.



Na panelu před Národním divadlem J. Synková, B. Skočdoplová, J. Onder

## SLYŠELI JSTE?

Prof. Jan Schmid získal po loňské Zvláštní ceně Kolegia pro udělování Cen Thálie letos další významné ocenění, a to **Státní cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla**. Předávání ocenění se uskutečnilo 21. října v prostorách Nové scény Národního divadla. Cenu v jednotlivých oborech profesionálního umění Ministerstvo uděluje každoročně u příležitosti výročí 28. října.



V závěru roku 2018 chystáme křest nové knihy Jana Schmidy **Improvizace náhoda a jiné vylídky**. Publikaci pokřtíme v prostorách Českého rozhlasu v Galerii Vinohradská 12 v pondělí 10. prosince v 15.00 hodin. Součástí křtu bude autogramiáda autora a možná také některých ypsilonových osobností, které událost doprovodí písničkami z vybraných inscenací.

**Ohlédnutí za 100. reprízou Fausta a Markétky aneb Ohlasy diváků a přátel Ypsilonu** „(...) ještě jednou bych chtěl poděkovat za pozvání na divadelní představení Fausta a Markétky, které bylo famózní (!), a velice jsme si ho s přítelkyní užili. Nevím si víc vynachválit zpěv p. Janála, výkony všech herců, komorní atmosféru divadla, dej překrany tak širokým pásmem skvělého humoru, spontánnosti, hudby a volných asociací. Někdy jsem měl pocit, jako kdybych se díval do okna mé dost podobné mysle. Určitě vezmu rád brzy své přátele na některé z Vašich představení. Jste skutečný maestro, ať se Vám a Vašemu divadlu daří! S pozdravem a poděkováním.“ Dr. Robert Roland



### NOC DIVADEL 2018

Letošní celoevropský svátek divadel připadá na významné datum našich dějin 17. listopadu, navíc v roce, kdy si všichni připomínají 100 let od vzniku republiky. Ypsilonka letos představí při oblibených prohlídkách záklusí divadla, kdy bude možné si prohlédnout nově zařízené prostory, také velmi čerstvé úzký z přípravované inscenace, kterou režuruje mladý slovenský režisér Peter Oravec. Československou spolupráci tedy v tomto významném roce také podpoříme, jako tomu bylo v Ypsilonce ostatně vždy. Více o chystaném programu naleznete na začátku listopadu na [www.nocdivadel.cz](http://www.nocdivadel.cz) nebo na webových stránkách divadla, kde budou uvedeny i bližší informace k inscenaci **Utíkejte, slečno Nituš** (premiéra v lednu 2019).

Z předchozích setkání



### Ke 100 letům republiky navíc

byli 28. října součástí projektu Obecního domu s názvem **28. říjen 1918 - Den po dni**. Pod textem hry, která byla uvedena pouze při této příležitosti (a živě přenášena Českou televizí v den výročí), jsou podepsáni Jan Schmid a Jan Kolář, spolupracoval historik Petr Koura.

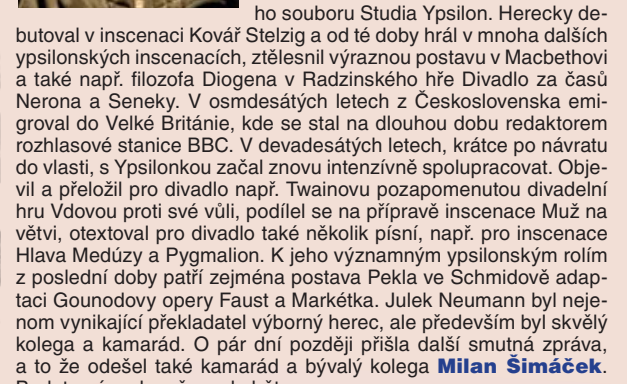


28. ŘÍJEN 1918 DEN PO DNI

**Od premiéry v roce 1996 jsme uvedli už 450 repríz Prodané nevěsty!** „Prodaná nevěsta je pro mě důkaz, že dobře postavená inscenace funguje stejně živě po premiéře jako po šestnácti letech. A v kterékoliv zemi světa, kterou jsme s ní prošli. Je to v divadelním světě trochu zázrak, ale od toho divadlo je, aby se v něm konaly zázraky, které se jinde konat nemohou.“ řekla Jana Synková tehdy k čtyřsté repríze. „A ještě víc mě fascinuje, jak se za těch šestnáct let nemění Jarka Kretschmerová. Vypadá a hraje pořád stejně báječně.“ dodal Marek Eben.



**Julek Neumann (\* 22. 4. 1953 – † 23. 9. 2018)** S litoostí jsme na konci září přijali zprávu, že v neděli 23. září 2018 nás navždy opustil dlouholetý člen a všestranně nadaný a stálý spolupracovník našeho divadla, překladatel, textař a herec z rodu básníka S. K. Neumanna Julek Neumann. Julek Neumann studoval herectví na DAMU a brzy po ukončení tohoto studia v roce 1975 se stal členem hereckého souboru Studia Ypsilon. Herecký debutoval v inscenaci Kovář Steizig a od té doby hrál v mnoha dalších ypsilonových inscenacích, ztělesnil výraznou postavu v Macbethovi a také např. filozofa Diogena v Radinského hře Divadlo za časů Nerona a Seneky. V osmdesátých letech z Československa emigroval do Velké Británie, kde se stal na dlouhou dobu redaktorem rozhlasové stanice BBC. V devadesátých letech, krátce po návratu do vlasti, s Ypsilonkou začal znovu intenzivně spolupracovat. Objevil a přeložil pro divadlo např. Twainovu pozapomenutou divadelní hru Vdovou proti své vůli, podílel se na přípravě inscenace Muž na větví, otextoval pro divadlo také několik písní, např. pro inscenace Hlava Meduzy a Pygmalion. K jeho významným ypsilonovým rolím z poslední doby patří zejména postava Pekla ve Schmidově adaptaci Gounodovy opery Faust a Markétky. Julek Neumann byl nejenom vynikajícím překladatelem výborný herec, ale především byl skvělým kolegou a kamarád. O pár dní později přišla další smutná zpráva, a to že odešel také kamarád a bývalý kolega **Milan Šimáček**. Budete nám oba všem chybět.



## Naši hosté

**Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 28. listopadu v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Cihlár**

**Cabaret Calemhour / PLEJTIVÁ / 21. prosince v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek**

**Ztracená existence / VEČER O DVOU PŮLKÁCH / 16. prosince v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Poetické vánoční představení, které vás nebude nudit a provoní celý sál sváteční atmosférou. / režie: Ztracená existence**

**Ztracená existence / VÁRPARÁDA / 18. listopadu v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Eintopf z kuchyně Ztracené existence. / režie: Ztracená existence**

**12. listopadu Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavní pocta Jaroslavu Ježkovi v Bratislavě na Festivalu českého divadla v 19.00**



MINISTERSTVO KULTURY