

# 01 2019 Ypsilonionka 02

## HRAJE

7. po	19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
8. út	19.30	<b>Swing se vrací</b> <small>host: J. Zelenková</small>	Divadlo
9. st	19.30	<b>Rusalka</b> nejen podle Dvořáka	Divadlo
10. čt	19.30	<b>Pánská šatna</b> <b>ZADÁNO</b>	Divadlo
11. pá	19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
13. ne	19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b>	Divadlo
15. út	18.00	<b>Hudbajky</b> <b>PREMIÉRA</b>	Malá scéna
16. st	19.30	<b>Ztracená existence: Dentální rapsódie</b>	Divadlo
17. čt	11.00	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>VEŘEJNÁ GENERÁLKA</b>	Divadlo
	19.30	<b>VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů</b>	Malá scéna
18. pá	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>1. PREMIÉRA</b>	Divadlo
20. ne	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>2. PREMIÉRA</b>	Divadlo
21. po	19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
22. út	19.30	<b>Sépie Z Hor</b> <b>KONCERT</b>	Malá scéna
25. pá	19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
27. ne	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>MOVINKA</b>	Divadlo
28. po	19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna
29. út	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
30. st	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
31. čt	10.00	<b>Klub Ihářů pana E.</b> <b>ZADÁNO</b>	Divadlo
	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>MOVINKA</b>	Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese [obchodni@ypsilonka.cz](mailto:obchodni@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

1. pá	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
3. ne	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>MOVINKA</b>	Divadlo
4. po	19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
5. út	19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
6. st	19.30	<b>Praha stověžatá</b>	Divadlo
8. pá	19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b>	Divadlo
10. ne	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
11. po	19.30	<b>Swing se vrací</b> <small>host: J. Vrbová</small>	Divadlo
12. út	19.30	<b>Rusalka</b> nejen podle Dvořáka	Divadlo
13. st	19.30	<b>VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů</b>	Malá scéna
14. čt	19.30	<b>Klub Ihářů pana E.</b>	Malá scéna
17. ne	19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
18. po	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
19. út	19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
20. st	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>MOVINKA</b>	Divadlo
22. pá	19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
24. ne	19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
25. po	19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
26. út	19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b> <b>MOVINKA</b>	Divadlo
27. st	19.30	<b>Jezinky a bezinky</b>	Divadlo
28. čt	19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo



Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

### OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

**Lubomír Feldek**  
**UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!**  
(s hudbou Florimonda Hervé)  
*Komorní adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejrůznějšími změnami a dvojím životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky.* / hrají: L. Přichystalová nebo P. Labudová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende nebo W. Valerián, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: Peter Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 18. 1. 2019**

**Jan Bradáč, Kryštof Mende**  
**HUDBAJKY**  
**aneb Skrytý život nástrojů**

*Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojdme se tomu společně dostat na kobytku!* / hrají: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / **premiéra: 15. 1. 2019** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

**Joseph Kesselring**  
**JEZINKY A BEZINKY**

*Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě čtostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková / Dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 20. 4. 2018***

**Jan Večeřa a kol.**  
**KLUB IHÁŘŮ PANA E.**

**Bezmála exemplární hříčka**

*Členové záhadného klubu pana E. se snaží skloncovat se lži a znovu v sobě objevit pravdu. Autorská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi.* / hrají: J. Bradáč, P. Zajíček, L. Karda, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 2018** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

**Jan Schmid etc.**  
**KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi**

*Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí.* / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 12. 2017**

*Varieté Freda A. aneb Chytání větru*



**Jan Schmid**  
**VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru**  
*Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naší hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyslapané.* / hrají: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 1. 2017**

**Jan Schmid a kol.**  
**SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ**

*Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nádhlu a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem.* / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 1. 2016**

**Franz Kafka, Arnošt Goldflam**  
**PROMĚNA**  
**aneb Řehoř už toho má dost (variac na téma)**

*Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v účtě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijďte! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová a D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 5. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

**Jan Schmid**  
**ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halífaxu**  
*Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdár, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 26. 4. 2013***

**Studio Ypsilon**  
**PÁNSKÁ ŠATNA**  
**aneb Improvizace v Ypsilonce**

*Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti.* / hrají: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdár / **první uvedení: 12. 11. 2012**

**Arnošt Goldflam**  
**VRATKÁ PRKNA**

*Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehké ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř.* / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

**Božena Němcová, Arnošt Goldflam**  
**BABIČKA SE VRACÍ**

**aneb Dichtung und Wahrheit**  
(vysněná, nebo skutečná)

*Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes.* / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Šittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 11. 3. 2010**

**Jiří Havelka a kol.**  
**DRAMA V KOSTCE,**  
**pokus 2 – Mystérium skutečnosti**

*Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné.* hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

**Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,**  
**Jan Schmid**  
**RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA**

**aneb Kdo je stará Hátá?**

*Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí.* / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 28. 3. 2003**

**Jan Schmid**  
**PRAHA STOVĚŽATÁ**

*Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost.* / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdár, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázek, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlák, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 5. 2000**

**Bedřich Smetana,**  
**Jan Schmid, Miroslav Kořínek**  
**PRODANÁ NEVĚSTA**

**aneb Pojď domů, ona brečí**

*Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu proplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být.* / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková nebo J. Vacková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázek a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / **premiéra: 6. 6. 1996**

**Boris Vian**  
**HLAVA MEDÚZY**

*Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných vic uhelníků.* / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: **Jan Schmid**  
Vedoucí ekonom: **Blanka Pechová**  
Vedoucí provozu: **Zuzana Měsíčková**  
Public Relations a redakce zpravodaje: **Aneta Filipová**  
Dramaturg: **Jaroslav Etlík**  
Tajemnice souboru: **Michaela Sikorová**  
Kresby a grafická úprava: **Jan Schmid / Jiří Hladovec**  
Tisk: **Optyx**

foto: J. Černoch, A. Filipová, J. Kottas, M. Oškrkaný, P. Vácha, z archivu P. Koury a z archivu Sépie Z Hor

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz), [filipova@ypsilonka.cz](mailto:filipova@ypsilonka.cz)

**Český rozhlas**

Hlavní mediální partner 55 let Ypsilonu

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.



Utíkejte, slečno Nituš!





## ÚVODNÍK

K 55. výročí Studia Ypsilon připravujeme v návaznosti na předchozí **Cestu Ypsilon** knihu, která shrnuje posledních pět let divadla. DIVADLO VZÁJEMNOSTI. Je pozoruhodné, že poetika Ypsilonu oslovuje už skoro třetí generaci, která, přestože nahlíží svět jinak, je s ní v souladu. *Jan Schmid*



Jezinky a bezinky

### VÝPISKY PRO INSPIRACI Z KNIHY IMPROVIZACE, NÁHODA A JINÉ VYHLÍDKY

**Tvořme** improvizaci, abychom se dopracovali toho, co jsme ani nepředpokládali.

**Do** neotevřenosti otevřenost. Více se zabývat tím, co se době nedostává, co jí chybí, než vymyslet atrakce za každou cenu.

**Člověčenské** kvality jsou mnohdy důležitější než talent, který se samozřejmě předpokládá. Rovnou je však třeba tvořit „zaměstnat“ celého člověka, celé jeho tělo i ducha, a pěstovat vstřícné pocity dřív než to, na co stačí náš rozum.

**Neopomínej** být stále ve stavu očekávanosti.

**Náhoda** zdá se být organické povahy.

**Jistě** existuje nějaká rovnováha mezi řádem a chaosem.

**Společný** jmenovatel je stále v otevřenosti a ve schopnosti nepřestat se dobíjet na úrovni každého měničícího se okamžiku a stejně tak věčnosti.

**Důležitá** je schopnost udržet si v sobě stav dětství, kdy dítě vnímá bytí v okamžicích, kdežto dospělý, už zatížený svou zkušeností, se pohybuje skoro zásadně mezi nimi, tedy pouze v intervalech.

**Čas** je třeba chápat trochu abstraktně.

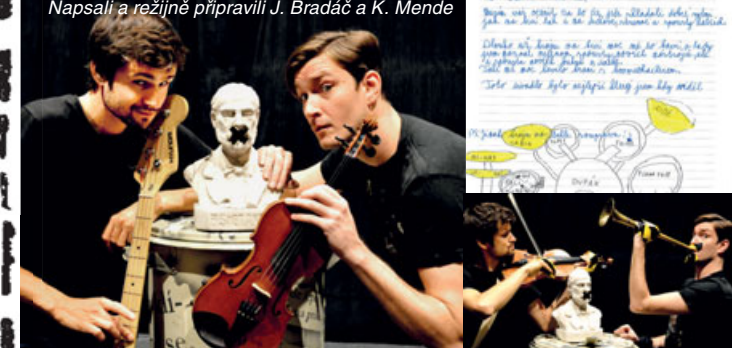
**Vycítit, co je právě ve vzduchu.**

## TIPY

**proto uvádíme:** Koncert kapely nového člena pánské části ypsilonského souboru Williama Valeriána. Kapela **Sépie z Hor** vznikla z improvizovaných vystoupení na DAMU, před DAMU, na ulici v Karlových Varech, koncertních i jiných sálech a místnostech po celé republice a světě. S radostí v tom pokračuje dodnes. Její hudba je jako Sépie. Sépie přicházející z hor české země.



**Malá scéna – 15. ledna HUDBAJKY**



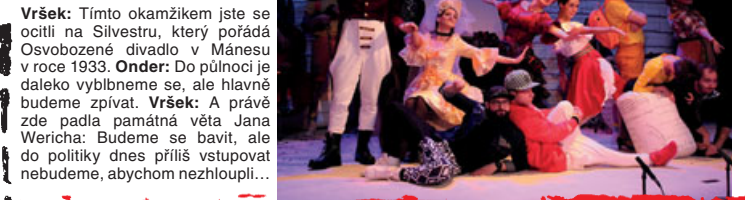
### PRO MLADÉHO DIVÁKA ještě uvádíme:

**Klub Ihářů pana E.** Autorská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. „(...) zhlédl jsem ve vašem divadle hru Klub Ihářů pana E. Hra mě jednoduše velmi pobavila, ale zároveň ke mně promluvila ve svém hlubším smyslu (...) Mám pocit, že ten kdo si dnes opovazuje tvrdit, že má v něčem pravdu (...), naráží na odpor ostatních lidí, kterým se přiči to, že někdo tvrdí, že pravdu má – zná. (...) i proto bych hru rád viděl znovu a doporučil svým známým.“ (Tomáš I., 12. listopadu 2018)

### Další TIPY vybíráme z ještě stále novinek... Swing se vrací neboli o štěstí

J. Schmid a kol. **Swing se vrací neboli o štěstí** Kamila: Co to hraješ? Paulina: Do- staly se mi do rukou tyhle noty. Je to swing. Kamila: Swing? Co je to swing? Bára: To zná každý. Můj táta byl swingař. Jenda: To snad není možné, že nevíte, co je to swing...

J. Schmid etc. **Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavní pocta Jaroslavu Ježkovi** Vršek: Tímto okamžikem jste se ocitli na Silvestru, který pořádá Osvobozené divadlo v Máněsu v roce 1933. Onder: Do půlnoci je daleko vyblbneme se, ale hlavně budeme zpívat. Vršek: A právě zde padla památná věta Jana Wericha: Budeme se bavit, ale do politiky dnes přilíš vstupovat nebudeme, abychom nezhloupli...



## NOVÝ ROK S NOVINKOU

### 18. a 20. ledna uvedeme premiéry inscenace hry Lubomíra Feldeka, s hudbou Florimonda Hervé

## UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche od slovenského básníka a dramatika Lubomíra Feldeka, v níž autor původní Hervého nápad s převleky, nejrůznějšími změnami a dvojím životem postav dotáhl téměř do absurdních rozměrů a vytvořil tak předpoklady pro inspirovanou kolektivní spolupuhu všech protagonistů na jevišti, tak typickou pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy.



## SLYŠELI JSTE?

**POKŘTILI JSME NOVOU KNIHU JANA SCHMIDA** Ypsilonka ve spolupráci s hlavním mediálním partnerem 55. roku její existence Českým rozhlasem oficiálně uvedla novou knihu profesora Jana Schmida **Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky**. Křest se konal v pondělí 10. prosince v prostorách Galerie Vínohradská 12. Kmotry publikace se stali herec Jan Jiráň, básník a režisér Miloš Horanský a dramaturg Studia Ypsilon Jaroslav Etlík.

Opolední křest knižní novinky na půdě Českého rozhlasu dostal atmosféru setkávání, které je celé Ypsilonce z podstaty jejího fungování blízké a základní. Kmotr knížky Miloš Horanský čtenářům doporučil, aby nad ní, zvláště v této úspěšné době, meditovali v tichu a tmě: „Najdeme zde i kapitoly jako je Ticho. Co je to ticho, jak je léčivé, proč je důležité, jak je hluboké, jak ho potřebujeme... a takových zastavení je tam spousta. Není to jenom o divadle,“ říká. „Je to souhrn, který je schmidovitě moudrý a zároveň paradoxně lehkonožný, hravý. Schmid nikdy nebyl duchamorný, byl moudrý, ale vždycky hravý, to je nádherné spojení.“

Nová kniha renesanční osobnosti českého divadelnictví Jana Schmida obsahuje totiž nejen myšlenky a texty o improvizaci jako způsobu orientace a myšlení, ale také nabádá, jak smysluplněji žít a být v životě víc tvůrcem než pouhým vymezeným pragmatikem. K tomu, i k jiným záhlédům, je zde mnoho inspirací podporovaných jeho celoživotním nahlédem a smyslem pro humor. Novinka obsahuje například kapitoly O principu nahodilosti, Okolnosti improvizace, Jak je to s živým divadlem a čeho si málokdo povšimne, Hercům: Jak se vyvarovat škodlivých emocí, když chcete dobře hrát divadlo atp. Mezi dodatky a příležitostnými texty, které jsou v knize publikovány, čtenář najde například text *Nadhléd Zdeňka Hoříňky*, který byl dlouholetým dramaturgem Ypsilonky a skvělým divadelním teoretikem, dále například text *Studio Ypsilon a jeho liberecká historie* nebo *Jaroslav Malina na přeskáčku* (aneb co neodnesl čas) týkající se scénografa, malíře a výtvarníka, rovněž dlouholetého spolupracovníka Ypsilononu.

„O náhodě a improvizaci ve spojení s Janem Schmidem něco vím. Před asi 35 lety jsem náhodou hrál v jednom představení, které Jan Schmid náhodou režíroval. Náhodou se uvolnilo v Ypsilonce místo a já ho dostal jako nabídku. Náhodou jsem studoval cizí jazyky a Jan Schmid mohl po revoluci cestovat se svojí metodou po světě, tak jsem byl náhodou svědkem toho, jak jeho metoda improvizace a jeho divadelní filozofie funguje v zahraničí. A teď jsem šel náhodou kolem,“ dodal rovněž kmotr knihy Jan Jiráň.

Kniha **Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky** je k dostání v Obchůdku i na pokladně Studia Ypsilon a v nejbližší době bude dostupná také v běžné distribuční síti.



## ROZHOVOR



**100. výročí založení Československé republiky. Koneckonců není to jeho jediné „umělecké“ působení. Obecně se zaměřuje na české dějiny dvacátého století a patří k těm, kteří se snaží (a daří se jim) přibližovat je veřejnosti. Do jeho širokého vědeckého a odborného zájmu ale patří mimo jiné právě i hudba, film a kultura obecně – například se zajímá o dobu, kdy holky byly bedly a kluci potápky...**

...narážím na Vám i Ypsilonce společné téma swingu (které jí vždy bylo a je blízké)... Já jsem se k němu prvotně dostal ne tolik přes hudbu, ale přes dobu – zajímal mě protinacistický odboj a v disertaci jsem si pak zvolil téma swingové mládeže za Protektorátu. Původně to měla být jen jedna kapitola, ale výsledkem byla osmi-setstránková kniha o mládeži, pro kterou představoval swing pocit svobody, že si na sebe mohou vzít oblečení, jaké chtějí a tančit na hudbu, která se jim líbí. A tím se ze mě stal i fanoušek swingové hudby třicátých a čtyřicátých let. **V Ypsilonce hráme inscenaci Swing se vrací neboli O štěstí. Souhlasíte s tím, že jde o hudbu, v níž se žije štěstí, i když třeba v těžké době?** Myslím, že určitě – nástup swingu v Americe přichází po hospodářské krizi, kdy lidé právě chtějí užívat života, zažívat štěstí, takže on to v sobě má zakódováno tak nějak geneticky. Svoboda a štěstí spolu totiž úzce souvisí – je-li člověk svobodný, je i šťastný.

...tato inscenace je hodně o mladých lidech. S těmi Vy se denně setkáváte, jak podle Vaší zkušenosti přistupují k historii, k něčemu minulému? Měl jsem přednáškový cyklus *Jazz, tanec a politika* a nejvíc mě bavilo jednak, že tam nechodili jen studenti z historických kateder, a jednak, že v místnostech, kde normálně přednáším „velké dějiny“ – Edvarda Beneše, Klementa Gottwalda – , najednou mohu hovořit o jazzu a pouštět Louise Armstronga. Myslím, že to není bráno tak, že posloucháme nějakou starou hudbu. Navíc dnes spousta mladých lidí uvažuje tak, že nechťají nejmodernější věci, ale že i ty staré můžou být dobré, a to jsem rád.

**V čem spočívala Vaše úloha v Říjnu 1918 a jaká byla spolupráce?** S panem Schmidem jsme se seznámili právě díky té knize o swingu a pořadu 333. Ona je mi blízká i celá poetika Ypsilonu, sledoval jsem rád i její dějiny v nedávném televizním seriálu. A možná tomu setkání nahrálo i to, že Pedagogická fakulta je ve stejném bloku jako divadlo, takže ani tak k sobě nemáme daleko. Později se mě zeptal, jestli bych nechtěl spolupracovat na hře k výročí 28. října s tím, že bych na začátku inscenace něco krátce řekl. To byla nabídka, kterou nešlo odmítnout. Ovšem při dalším setkání pan profesor říkal, „Ono by těch výstupů bylo trochu víc“, takže jsem nakonec vystupoval v roli sebe sama a bylo to nesmírně obohacující, i když zároveň nebylo jednoduché „být na divadle“. Při samotném večeru na mě padla i ta atmosféra, že před sto lety, na tomto místě došlo k vyhlášení samostatného státu a my jsme teď u toho. **...a nenapadala by Vás nějaká další?** Když jsme byli posedlí po vyslání s herci, vyplynulo z našeho povídání, že řada z nich má zajímavé předky, přičemž i pan profesor Schmid má velmi zajímavou rodinnou historii, o které mně říkal. Takže dalším tématem, na kterém bychom společně rádi pracovali, je rodinná historie a jak ovlivňuje člověka i do dnešní doby.

**Rozhovr vznikl téměř v adventním čase a Vám nedávno spolu s Vaší manželkou vyšla kniha „Sto let českých Vánoce“. To vždycky asi nebyly „šťastné a veselé“...? Vždycky určitě ne, píšeme i o tom, jak slavili v koncentračních táborech nebo v komunistických věznicích. Jinak to „šťastné a veselé“ je taková komunistická formula, aby se vytěsnil náboženský rozměr, protože dřív se přáli Vánoce „požehnané“. Takže někdy nebyly šťastné, ale možná je lidé v těžkých podmínkách prožívali o to niterněji.**

**A co byste popřál „historii do budoucna“?** Existuje takový bonmot, že historie se opakuje – jednou proběhne jako tragédie a podruhé jako fraška, takže jsme zase u divadla. I v dnešní době vidím až mrazivé paralely s historií, takže bych jí asi popřál, aby se skutečně opakovala jen jako fraška, které bychom se mohli zasmát. **Dáváte si předsevzetí?** Nedávám, protože ho brzy poruším... **Možná, že byste se přišel podívat na Swing?** © To není předsevzetí, to je povinnost © -af-

### JEŠTĚ OHLÉDNUTÍ

Tradiční a oblíbené prohlídky zákulisí při **Noci divadel 2018** divadlo doprovázelo písničkáři z projektu *Říjen 1918 – Den po dni*. Kdo nestihl televizní přenos v den podzimního výročí, měl možnost zaslechnout písničky i v rámci celoevropského divadelního veselí. Doprovodný program prohlídek na velké scéně prozradil také něco k nové „Nitušce“. Divadlo tím mimo jiné podpořilo československou spolupráci v tomto významném roce, jako tomu bylo v dění této scény ostatně vždy (například režie Milana Lasicí, Juraje Nvoty).

Skupiny se zastavily také na Malé scéně, kde se hudbařilo s motem „Víte, že i nástroje mohou mít svůj tajný život?“. Více o tématu prozradil mladý tým tvůrců, který představil ve formě malé dílny nový projekt určený pro mladého diváka (ale rozhodně nejen pro něj) Hudbajky. K lístku za symbolickou cenu obdrželi návštěvníci u vstupu i příležitosti pětapadesátin Ypsilonky malou pozornost z nové edice propagačních materiálů. Návštěvníci tak nahlédli nejen „pod pokličku“ fungování divadla, ale i čerstvých a neopakovatelných novinek včetně možnosti prohlédnout si nově zrevitalizované prostory divadla, což bylo možné také díky finančnímu příspěvku Magistrátu hlavního města Prahy.

V kavárně byl umístěn fotokoutek, ve kterém bylo možné se vyfotit v kostýmu Kecala z *Prodané nevěsty*, která oslavila v říjnu 2018 450. reprízu. Celý večer jsme v podkresu také promítali.

Celkem nás navštívilo okolo 140 platících diváků. Vyprodáno bylo tradičně během chvilky od spuštění rezervací, děkujeme a těšíme se na viděnou při **Noci divadel 2019**.



**Naši hosté**

**Divadlo VOSTOŠ / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 17. ledna a 13. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon /** Osudový příběh neúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Cihlár

**Cabaret Calembour / PLEJTÁK / 28. ledna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon /** Komedie Milana Šotka o boji o sedm obratlů. / **režie:** M. Šotek

**Ztracená existence / DENTÁLNÍ RAPSODIE / 16. ledna v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon /** Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / **režie:** A. Guha a kol.

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**  
**Varieté Freda A. aneb Chytání větru** 23. a 24. ledna v **Náhodě** v 19.00 a 21. února ve **Žďáru nad Sázavou** v 19.00