

03 2019 Ypsilon HRAJE 04

1. pá	09.00	Hudbajky ZADÁNO	Malá scéna
3. ne	19.30	Ztracená existence: Dentální rapsodie	Divadlo
4. po	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
5. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
6. st	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo
7. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
8. pá	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
10. ne	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
11. po	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
12. út	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
14. čt	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
15. pá	19.30	Šlapeme zelí: neboli Budeme vařit a vyblbneme se host: I. Mládek	Divadlo
17. ne	15.00	Hudbajky rodinné představení	Malá scéna
18. po	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
19. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
20. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
21. čt	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
22. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
24. ne	19.30	Babička se vrací	Divadlo
25. po	19.30	Swing se vrací host: J. Zelenková	Divadlo
26. út	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
27. st	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo
28. čt	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
29. pá	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
31. ne	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

1. po	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
2. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
3. st	19.30	Ztracená existence: Shakespeare na flipchartu	Divadlo
4. čt	19.00	Utíkejte, slečno Nituš! ZADÁNO	Divadlo
8. po	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
9. út	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
10. st	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
12. pá	19.30	Pánská šatna	Divadlo
14. ne	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
15. po	19.30	Praha stovežatá	Divadlo
16. út	19.30	Babička se vrací	Divadlo
17. st	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
18. čt	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
23. út	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
24. st	19.30	Klub lhářů pana E.	Malá scéna
25. čt	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
28. ne	19.30	Šlapeme zelí: neboli Budeme vařit a vyblbneme se host: L. Sobota	Divadlo
29. po	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
30. út	19.30	Swing se vrací host: J. Vrbová	Divadlo

Změna programu vyhrazena



Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Kolektivní improvizace
ŠLAPEME ZELÍ: neboli Budeme vařit a vyblbneme se
Antikabaret, kam se vejde cokoli, když to přejene. Společná improvizace s muzikou a tancem, přičemž si i něco i spolu s pozvaným známým hostem ukuchíme i neukuchíme, takže možná i s večerí. Provází Janové – Večeřa a Onder, vaří Petr Hojer a se svým parahumorem nevaří Roman Mrázik / režie: J. Schmid / asistent režie: J. Večeřa / prostorový design: O. Zicha / pohyb: J. Onder / první uvedení: 15. 3. 2019 / inscenace je bez pauzy

Ľubomír Feldek
UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!
(s hudbou Florimonda Hervé)

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejružnějšími změnami a dvojným životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíc je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hrají: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende nebo W. Valerián, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 18. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende
HUDBAJKY
aneb Skrytý život nástrojů
Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďte se tomu společně dostat na kobyliku! / hrají: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Joseph Kesselring
JEZINKY A BEZINKY
Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, úspěšnost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvlášť když i nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. / dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 4. 2018

Jan Večeřa a kol.
KLUB LHÁŘŮ PANA E.
Bezmála exemplární hříčka
Členové záhadného klubu pana E. se snaží skoncovat se lží a znovu v sobě objevit pravdu. Autorská inscenace na téma pravdy, lži a toho, co je mezi nimi. / hrají: J. Bradáč, P. Zajíček, L. Karda, J. Večeřa, L. Přichystalová, M. Eben (ze zájmu) / režie: J. Večeřa a kol. / dramaturgie: P. Zajíček / hudba a její nastudování: J. Bradáč / scéna a výtvarné řešení: O. Zicha / premiéra: 2. 2. 2018 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejružnější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 12. 2017

Jan Schmid
VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru
Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naší hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017



Jan Schmid a kol.
SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší jící nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variaci na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA
aneb Improvizace v Ypsilonce
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / první uvedení: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehe ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam
BABIČKA SE VRACÍ
aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se v největší pravděpodobnosti skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA
aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonka travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid
PRAHA STOVĚŽATÁ
Netradiční zobrazení události, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 5. 2000

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA
aneb Pojď domů, ona brečí
Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných vic uhlélníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyx

foto: J. Černocho, A. Filipová, J. Kottas, P. Vácha, facebook a Archiv Sěpie Z Hor

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz

Český rozhlas
Hlavní mediální partner 55 let Ypsilonu

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Utíkejte, slečno Nituš!





ÚVODNÍK 55

55 LET STUDIA YPSILON

V tomto výročním roce průběžně slavíme, ale hlavním projektem bude inscenace **o místě, kde se v Praze nalézáme, o domě, kde sídlíme a hraje**, avšak kde v minulosti v menším domě žila malířská rodina Mánesů a hned vedle zakládal fyziologický ústav Jan Evangelista Purkyně a také bydlel, ale bude nás zajímat celá ulice. Představení se bude jmenovat **Spálená 16** a bude to první podzimní inscenace téměř celého souboru s hosty. Putování dějinami. V té době rovněž proběhne hlavní **jednorázové představení** k samostatnému výročí. Ne abychom vzpomínali, ale abychom pokud možno všichni, kdo divadlem prošli, setkali a poměli se. Těšíme se i na vás. *Jan Schmid*



ROZHOVOR

Jiřina se narodila v Žamberku a vystudovala Katedru alternativního a loutkového divadla DAMU, kde ji můžete potkat i dnes, už jako pedagožku, a kde také prohloubila svoji přirozenost – vztah k loutkám. Současně už při škole

vytvořila v Ypsilonce řadu rolí ve studentských představeních i v inscenacích zkušených režisérů. Od té doby se nedílně podílí na živém organismu, jakým toto divadlo je, a to nejen herecky, ale leckdy i organizačně, a taky pragmatičností, smyslem pro humor a nadhledem...

Vzpomeneš si na pocity, když si šla do Ypsilonky na první zkoušku? Úplně první zkoušení byli Tři mušketýři, ale to si, přiznám se, úplně nepamatuju. Pamatuju si ale, když nás po přijímacích Schmid vzal na představení Vše pro firmu. Zírala jsem jak péro z gauče, odchovaná loutkovým divadlem v Žamberku, jsem v životě takový styl divadla neviděla. Tenkrát mě vůbec nenapadlo, že si v tom představení sama zahrāju.

...a už tady hraješ desítky let, zní to hrozně, že? © Ale klobouk dolů... Jak vnímáš za ty roky svoje role, svoji zkušenost? Okusila jsem nějaké herecké principy, které fungují, ale taky je pravda, že nám Schmid dává vždýcky těžké úkoly, se kterými se musíme na jevišti popasovat. Nenechá nás v pohodlné zóně nějaké své škatulky, ale dává nás i do nepříroznosti a člověk musí zapojit všechny smysly, aby úkol splnil. Začínala jsem v dětských rolích, ve 1203 a tak dále, a dneska už jsem Teta z Halifaxu. Taký jsem si uvědomila, že vedle divadla potřebuju ještě nějaký přesah – pracuji s mladými lidmi a zároveň se podílím na divadelních projektech pro seniory, pro které není příliš mnoho programů. A přitom oni to tolik ocení, když jim společnost dá najevo, že pro ně má ještě čas a místo.

Příští rok budeš slavit kulatiny, máš sklonky k bilancování? Mně hlavně nedochází, že už mi bude čtyřicet! Ale říkám si, že vůbec nemám potřebu hodnotit, co bylo. Vím, že se právě teď nacházím v mezním bodě. Doteď jsem stavěla na první místo potřeby svých dětí, které nám už pomalu dorůstají, chtějí být samostatné a já se znovu učím myslet sama na sebe. Vnímám, jaké potřeby jsou ty mé. **Mají Tvé děti sklonky k herectví?** Moje děti všeobecně do divadla moc chodit nechťejí! A loutky? Vůbec! Neřeknou přímo „Ne, že bys byla trapná, mami“, ale shovívavě se pousmějou a já přesně vím, co to znamená (směje se). Ale respektují to.

Myslíš, že je dobré zachovávat si v sobě to dětské, hravé? Samozřejmě, protože s hravostí souvisí smysl pro humor a celoživotní tvořivost. Když dělám po loutkovém představení, dílnu, často se stane, že děti si už někde hrají a u stolu s materiálem zůstanou rodiče, kteří se při výrobě zapomenou a v tu chvíli zdědí, zjemní, zkréhnu. Myslím, že to má v sobě každý, jenom na to není v běžném životě čas.

Na konci devadesátých let ses podílela na realizaci Schmidova česko-kanadského projektu Mýty, které nás spojují... Setkávání s kanadskými kolegy, původními obyvateli z Manitoulinu, bylo strašně zajímavé – hodně se zabývají mýty, i jejich divadlo je mytické. Před každým představením měli své rituály. Když tady byli poprvé, byla jsem z toho trochu nervózní, navíc mě Schmid poprosil, jestli bych pomohla s překladem. Jeho kanadský protějšek Michal Schonberg je roztvářný medvídek, ale protože mladí lidé potřebují informace rychle, vždýcky jsem překlad trochu urychlila, tak doufám, že mu to nijak nevadilo (směje se). **Občerství se člověk tou rozmanitostí?** Bezesporu, hlavně jsme měli chuť překonávat hranice, geografické i divadelní a dohromady to dalo něco magického. Díky jazykové bariéře se pořád dělo něco překvapivého a bylo co objevovat... A pak tam samozřejmě vznikla osobní přátelství, která trvají dodnes, za což jsem hrozně ráda.

...na závěr nesmíme zapomenout říct, co se chystá a proč bude v Ypsilonce čím dál víc řeč o vaření... Čeká nás inscenace Šlapeme zelí, která by měla odkazovat na staré dobré známé ypsilonké improvizované večery, které mají ovšem vždy pevné styčné body, a to bude právě vaření. Momentálně třeba dáváme dohromady písničky o jídle, a přemýšlíme, co nejdivnějšího jsme jedli. U mě to byli moučníci, kteří byli fakt moučníci, a tím pádem strašně hnusní... **Tak to je pěkná pozvánka, snad to budou jen historky...** © Zatím vlastně ještě nevím, co budeme vařit, to bude překvapení i pro diváky, co si na nás pan ředitel a Petr Hojer nakonec vymyslí (usmívá se). -af-

NOVINKA a další tipy

Kolektivní improvizace ŠLAPEME ZELÍ: neboli Budeme vařit a vyblbneme se

Připravujeme se na trochu neobvyklou improvizaci (mírně v nápadech předpřipravenou) v řadě minulých kolektivních improvizací v Ypsilonu, tzv. **Večerů na přidánu, Večerů pod lampou, Rečí** a jiných příležitostných kousků. Ale ještě i trochu jinak. Když tak o tom přemýšlíme, nechceme se vracet k dadaismu, i když trochu si tak přesto připadáme, jako by se tady DADA někde skrývalo (snad jen překryté dnes ještě více rozrušenou omezeností a hloupostí). Takže uvolněme se a pojďme si zahrát něco nerozumně, ale ne přilhouple, zato s citem a duchaplně. Než řeknu o našem představení víc, možná se pro začátek inspirovat odstavcem z manifestu DADA Tristana Tzary, ale neberme ho jako návod, nýbrž jen jako přírůbek k naší současnosti: „Pišu tento manifest, abych ukázal, že lze zároveň dělat věci protimluvně, jedním dechem říkat to i ono; jsem proti činnosti, pro ustavičný rozpor, ale také pro přitakání, nejsem pro ani proti a nevysvětluji to, protože nenávidím zdravý rozum.“ Přesto se naše představení nejspíš nebude dotýkat politiky, abychom nezhloupili, jak také citujeme Jana Wericha v naší inscenaci Kostky jsou vrženy. My se hlavně budeme opírat sami o sebe. Tedy dělejme divadlo, které, jak říkával Zdeněk Hořínek, nesmí být uvězněno jen ve svých zdech, protože by pak přes ně nevidělo do dálky ven. **Bude to antikabaret. Anebo takhle:** Antikabaret, kam se vejde cokoli, když to přeženeme. Je to společná improvizace s muzikou a tancem, přičemž si i něco ukučtíme, ale i neukučtíme, avšak vyblbneme se. Navíc vždy s pozvaným hostem – známou, pozoruhodnou osobností. Průvodci jsou Janové – Večeřa a Onder, vaří Petr Hojer a se svým parahumorem nevaří Roman Mrázík, ale nápady mají všichni. **Jde o otevřenou formu zábavy, každý se může přidat.** Režie: Schmid, prostorový design: Zicha, asistence režie: Večeřa, pohyb: Onder. Délka představení je 1h 30min a hraje se bez pauzy. -jsch-

Host: I. Mládek. Premiéra 15. března 2019 v 19.30 hodin



Lubomír Feldek
Florimond Hervé

UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

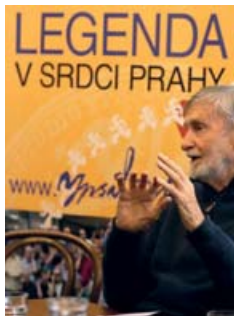
„Vďaka Ypsilonke a režisérovi Petrovi Oravcovi za včerajšiu premiéru mojej hry Utekať, slečna Nituš! Čakal som dobré predstavenie – a predsa bolo ešte lepšie než som čakal“. L. Feldek
„(...) jde o inscenaci, která osobitě provádí adaptaci Lubomíra Feldeka, jenž po svém využití onoho postavení Hervého operety na skoro nepostřehnutelné hranici mezi hudebním druhem a činoherním žánrem k tomu, aby vyprávěl příběh o dvojnicích. (...) Koneckonců i představitelce titulní role je dopřáno bloudit v dvojí duši – trochu v sympaticky přidržené Nituš a v poněkud zaskočené dívce z dobré

společnosti. Takto se rozehrává divadelně a tematicky dravější příběh o klášterní schovance, která se náhodou stala operetní divou. A to nemluví o tom, že prostředí divadla se v tomto pojetí stává jaksi přirozeným zázemím těchto proměn. (...) režisér Peter Oravec takto otevřel prostor pro hravost, pro komediální radost z hraní, v němž se herci cítí zřejmě velmi dobře. (...) mohu jen konstatovat, že je velmi příjemnou záležitostí, která v novém pojetí opět osvědčila svou nsmrtelnost.“ (J. Císař, Lido-vé noviny, 29. ledna)

„(...) Petr Vršek jako Celestín a Floridor v jedné osobě se většinu času nachází na hranici psychického zhroucení a Jaroslava Kretschmerová jako matka představená a major de Château-Gibus nás naopak vrátí do reality (...) a rozesměje tak celé hlediště. Hvězdou večera, která probudila slečnu Nituš k životu, byla bez pochyby Lumíra Přichystalová. Předvedla vynikající pěvecký výkon i v kombinaci s pohybově náročnou choreografií a svými grimasy dala na jeviště vtíp i život. Pokud toužíte po oddech od všedních starostí, večer ve společnosti komorní adaptace Harvěho operety Mamzelle Nitouche je tou správnou volbou. Hudba, zpěv, barvy a zkušení herci zajistí divadlo plné radosti a dobré nálady.“ (80%, informuji.cz, A. Mrzilková)



J. Schmid a P. Oravec na tiskové konferenci k představení Utekať, slečno Nituš!



Joseph Kesselring JEZINKY A BEZINKY

„(...) V rolích sester Brewsterových se představily Zuzana Kronerová a Jana Synková, jejichž skvělé výkony celému představení dominují, když dokážou o svých „humanitárních“ skutcích hovořit s dětskou naivitou, ale i nečekanou rafinovaností. Výborní jsou i jejich synovci – Roman Mrázík, Kryštof Mende a Oldřich Navrátil, stejně jako Elena v podání Lumíry Přichystalové a komisař tmavé pleti Rooney, jehož hraje Maxime Mededa. Doktor Einstein Jana Večeři je mazaný lump maskující se obrylenou tváří solidního úředníka, a manipulující nebezpečného Jonatana, od jehož činů se však po jeho zatčení distancuje. Důležitou součástí inscenace je pochoptitelná hudba, v níž se jako instrumentalisté uplatňují strážníci (Jiřina Vacková, Jan Bradáč a Petr Hasman), pastor Pavel Nový a především klavírista Dominik Renč, vystupující v závěru také v roli pana Witherspoona. Všichni ostatní se připojují zpěvem, kde vedle písni připomínajících svým lehcem funérárním nádechem repertoár Armády spásy, zní jazzové evergreeny v angličtině i češtině, když vedle textu Josefa Kainara slyšíme i několik úryvků z tvorby samorostlého zpěváka a básníka Jana Křítile Nováka (...)“ (Ivan Kott, Jonáš č. 9. 2017-2018)

P. Nový, R. Mrázík, Z. Kronerová, J. Synková, K. Mende



AKTUÁLNĚ

„Poetika Studia Ypsilon se posouvá s dobou dál, rozpracovává metodu tvůrčí improvizace ve svém nasměrování, dnes v dosti podstatně omlazeném uměleckém souboru. Co nás charakterizuje, je nová energie a nová odhodlání, obohačené o přece jenom trochu jiné vnímání světa. Ani ne hledat pro divadlo jiné formy a výraz, ale přinášet do něj nečekané, a ještě neotřelé, pohledy na svět. Generační i nadgenerační, což by nás mělo v dnešní době spojoval,“ uvažuje Jan Schmid. V tomto směřování jsme zabudili na program koncert kapely **Sépie Z Hor** nového člena ypsilonského souboru Williama Valeriána. Uspukení vzniklo z improvizovaných vystoupení na DAMU a s radostí v tom pokračuje dodnes



V BŘEZNU A DUBNU SLAVÍ NAROZENINY mimo jiné režisér Juraj Nvota, skladatel a muzikant Dominik Renč, herec Václav Helšus, Jan Bradáč, Martin Dejdar, herečka Lenka Novotná, sopránistka Miša Šrůmová, herec Dan Šváb, herečka Markéta Plánková a skvělé sestry Brewsterovy z Jezinek a Bezinek Zuzana Kronerová a Jana Synková.



A ještě zpětně: Maminka tříměsíčního Jindřicha Frumerta Kamila Kikinčuková (Frumertová) oslavila na začátku letošního roku třicetiny. Gratulujeme a těšíme se na viděnou zpátky na jevišti!



SLYŠELI JSTE?

Hudbajky přijela na premiéru natáčet Česká televize

Ypsilonka je už více než pětadesát let stálým a tradičním bodem na české divadelní mapě. Za dobu svého fungování vytvořila pod vedením Jana Schmidta svůj vlastní inscenační styl, který je v českém divadelnictví naprosto jedinečný. Vzácným jevem provázejícím Y je mimo jiné fakt, že se neustále generačně obměňuje, ovšem při zachování toho, z čeho všechny jeho myšlenky vycházejí. Tak mohl vzniknout i interaktivní projekt Jana Bradáče a Kryštofa Mende **Hudbajky** aneb Skrytý život nástrojů, který je určený především pro mladého diváka, a v lednu 2019 měl na Malé scéně Ypsilonky oficiální premiéru. Představení přijeli natáčet zástupci redakce pořadu Zprávičky na dětském programu České televize ČT :D. A bylo jasné hned od začátku, o co půjde? „Na začátku stála věta pana Schmidta: „Dobrá, můžete si udělat představení, ale bude to o hudebních nástrojích“. Ale to jsme ještě vůbec nevěděli, jak to bude celé vypadat. Existovala „jen“ obrovská chuť udělat hudební představení pro děti pojetí jinak, než je běžné, protože už jako malý jsem na výchovných koncertech nechápal, proč ti pánové v letech hrají a říkají něco o hudbě, která mi nic neříká.“ říká Jan Bradáč. Garantem inscenace se stal právě Jan Schmid, který je zároveň předsedou poroty soutěže pro dětské kolektivní Srdce s láskou darované, kterou již několik let Ypsilonka podporuje. Jeho myšlenka o charakteru soutěže koresponduje s tím, jak přes pětadesát let vede divadlo, a co se také podařilo naplnit Hudbajkami: „(...) je pro mě nejzajímavější to, že nejde o záležitost jednotlivce, ale že chceme něco vytvořit společně, v týmu, což vyžaduje shodu všech a dobrý nápad, na němž bude mít každý svůj způsob podíl. Cíli předpokládám, že umět se domlouvat na vzájemnosti. (...)“



JEŠTĚ 2x K NOVÉ KNIZE...

Milý Jan, nemám Tvoj mail, ale pani tajemníčka bude také láskavá a odovzdá Ti předovšetkým moje podakovanie za príležitosť spolupracovať s Ypsilonkou. Mám rád Ypsilonku ako divák už odpradáva – a teraz ešte navyše takéto šťastie! Som rád, že predstavenie sa vydarilo – je to hlavne zásluha celého súboru. Nie každému som stíhal stisnúť ruku – stiskám im ju všetkým takto na diaľku. Osobitné podakovanie Tebe – aj za knižku. Ty si síce vyznačom improvizácie a náhody, ale to, čo si v živote dokázal, nebola náhoda, ale nádherná práca, ktorá stále nesie a ešte dlho ponese nové ovocie. (...) *Lubomír Feldek*

MŮJ ZÁŽITEK

YPSILONKA V KNIZE Uhanula mě knížka Jana Schmidta **Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky**, právě vydaná Nakladatelstvím Studia Ypsilon.

Úvahy o náhodě a jejím zapřažení do tvořby, o improvizaci jako životním stavu připravenosti. O chvále chyby, o otevřenosti vůči nesmyslu, o vstřícném naladění vůči různým pohledům na věc... 288 stran o Náhodě, ale i o nenáhodném vývoji Ypsilonky od založení k dnešku.

JIŘÍ
SLÍVA
VÝTVARNÍK
A MUZIKANT



Naši hosté

Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 12. března v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Chlář

Cabaret Calemboir / PLEJTVÁK / 31. března v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komediální Milana Šotka o boji o sedm obrátů. / **režie:** M. Šotek

Ztracená existence / DENTÁLNÍ RAPSONDIE / 3. března v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / **režie:** A. Guha a kol.

Ztracená existence / SHAKESPEARE NA FLIPCHARTU / 3. dubna v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Naprostá tragédie tenhle Shakespear! Populární hity, erotika, sport a honba za diváckým ohlasem. / **režie:** Ztracená existence

ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY

Varieté Freda A. aneb Chytání větru 11. dubna v **Kolíně** v 19.00 **Utekať, slečno Nituš!** 26. dubna v **Nitě** na festivalu Made in Czechoslovakia v 18.30