

Ypsilonionka 10

HRAJE

12. čt	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	 Divadlo
13. pá	09.00	Hudbajky ZADÁNO	Malá scéna
	10.30	Hudbajky ZADÁNO	Malá scéna
15. ne	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
16. po	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
17. út	19.30	Pánská šatna	 Divadlo
18. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
19. čt	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
23. po	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo
24. út	19.30	Varieté Freda A.	 Divadlo
25. st	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
26. čt	09.00	Hudbajky ZADÁNO	Malá scéna
	19.30	Swing se vrací host: J. Vrbová	Divadlo
27. pá	19.30	Prodaná nevěsta	 Divadlo
29. ne	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
30. po	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na emailu: obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

2. st	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
3. čt	19.30	Pánská šatna	 Divadlo
4. pá	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
7. po	19.30	Swing se vrací host: J. Zelenková	Divadlo
9. st	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
10. čt	19.30	Jezinky a bezinky	 Divadlo
11. pá	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
13. ne	19.30	Babička se vrací	Divadlo
15. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
16. st	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
17. čt	19.30	Hlava Medúzy	 Malá scéna
18. pá	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
21. po	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
22. út	19.00	Utíkejte, ZADÁNO slečno Nituš	 Divadlo
23. st	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
25. pá	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
29. út	19.30	Škaredá středa	Divadlo
30. st	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
31. čt	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Lubomír Feldek UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ! (s hudbou Florimonda Hervé)

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejrůznějšími změnami a dvojím životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hrají: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende nebo W. Valerián, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 18. 1. 2019

Joseph Kesselring JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzanu Kronerovou a Jana Synkovou. / dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 4. 2018



Kostky jsou vrženy

Jan Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudební taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinchuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 12. 2017

Jan Schmid VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinchuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ NEBOLIO ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omrazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší radost nadhodu a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinchuková, P. Labudová nebo J. Šteflíková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variací na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijde! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽEŇTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána. / hrají: R. Janal, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinchuková, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra 18. 1. 2015

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje.a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. 4. 2013



Pánská šatna

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizční nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdár / první uvedení: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010

Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojď domů, ona brečí

Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných vic a uhlíků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Michaela Sikorová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyx

foto: J. Černocho, A. Filipová, J. Kottas,
M. Sikorová, P. Vácha
a archiv časopisu Age

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz

Český rozhlas
Hlavní mediální partner 55 let Ypsilonu



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Jezinky a bezinky





STUDIO
55
YPSILON

ÚVODNÍK **55**

STÁLE JSME VE VÝROČNÍM ROCE

U příležitosti padesátého pátého výročí své existence vydáváme o sobě – divadlu neúnavné energie, jak jsme mnohdy charakterizováni – další dvě publikace.

Nejprve **YPSILONKA PŘÍTOMNOSTI**, o jejíž náplni a struktuře si řekneme pár slov. V první části půjde o dokumentaci toho, co je stále na repertoáru z dob minulých, co udržuje jakousi celistvost, byť se hraje již v menšině, ačkoli ve stálosti a skoro pravidelně, rovněž však pro srovnání vedle mladších inscenací, jež vznikly z dalších popudů proměňujících se přítomnosti. Zkrátka co se během tohoto období hrálo, nebo ještě hraje. Zařazeny jsou navíc i staré a zapomenuté obrázky z jakékoli doby (třeba raritní) pro dobrou připomínku. Teprve pak to hlavní: nové pětilletí, v němž se vývoj Ypsilonky stále posouvá a nepřestávají se objevovat další snahy a dimenze. Přesně léta 2014/2015 až 2018/2019, převažující náplň naší nové publikace, v níž podobně jako v dřívějších knihách rovněž připomínáme i několik kmenových inscenací, přirozeně s časem už dosti jinam nasměrovaných. S připomenutím, že jde už o další vývojovou etapu DIVADLO VZÁJEMNOSTI.

Druhá ohlášená publikace představí souborné vydání plakátů pro Studio Ypsilon od Jana Schmidta, s jehož výtvarným rukopisem, který vizuálně sjednocuje celý divadelní prostor, se setkáváme jak v exteriéru, tak interiéru, v názvu a logu na fasádě, ve vitrínách, na všech tiskovinách a publikacích divadla, včetně jeho web stránek.

Rovněž u příležitosti výročí vydáváme také plakát celého hereckého souboru v jeho aktuální sestavě, hosty nevyjímaje, na jeho zadní straně s prezentací všech titulů našeho současného repertoáru, od nejstarších po nejnovější. -red-



TIPY



**UTÍKEJTE,
SLEČNO NITUŠ!**
(s hudbou Florimonda Hervé)

**KOSTKY JSOU VRŽENY
ANEK DON JUAN**
a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi



**RUSALKA NEJEN
PODLE DVOŘÁKA**
aneb Kdo je stará Háta?



VRATKÁ PRKNA
Groteska maličko zlá, ale
snad ne bez lásky.

JEZINKY A BEZINKY



ROZHOVOR

s Ondřejem Zichou

Pomalou končí naše vzpomínání a oslava 55 let Ypsilonky, vstupujeme do sezóny šestapadesáté, a není tedy od věci vzpomínout jak na věci minulé, tak i na ty přítomné. I proto je hostem našeho rozhovoru Ondřej Zicha. Záměrně neprozradím, jakou funkci, či funkce, v divadle zastává, to se totiž dočtete o pár řádků níže a byla by škoda to prozradit již nyní. Nicméně Ondřej s sebou přináší vzpomínky na to krásné minulé a je součástí toho aktuálního. Začneme ale od začátku...

Ondřeji, jaká je Tvá první vzpomínka na setkání s Ypsilonkou? Studoval jsem v ateliéru pana docenta Meleny a vůbec první představení, které jsem v Ypsilonce viděl, byla Praha stověžatá. Musím se přiznat, nejvíce mě zaujaly spíše ty drhotné vzpomínky, například když docent rýmoval jeden kostýmní návrh z této inscenace jako dárek pro Jana Schmidta k narozeninám. A ten návrh doposud v jeho kanceláři je. Nebo když se v Brně u pani Jančové zadávala výroba celé scény, kterou rámoval astrolab z oceli. To bylo pro mě tenkrát jakožto studenta scénografie něco nového. Také vzpomínám na Melenův ateliér na Hrubé Skále. Tam jsem se poprvé dostal o prázdninách po prvním ročníku. Byl jsem tehdy jediný, kdo se z ateliéru přihlásil, že mu pomůže s přípravou scénografické výstavy v Lounech. To, proč jsem byl jediný, by bylo na dlouhé vyprávění, tak možná přijde. V tu chvíli jsem si vůbec neuvedl, jak mi tato událost změní život.

Hrubá Skála a ateliér doc. Meleny, to bylo pro tebe velmi zásadní? Ano. Ty prázdniny jsem se přes různé peripetie stal jakousi součástí širší melenovské rodiny. Poznal jsem jeho bývalou ženu Jiřinu, a hlavně docentovy děti Terezu a Ondru. Po prvním permém týdnu otukávání jsme se natolik spřátelili, že spolu žijeme doposud v takřka rodinném vztahu. Ale lehce to nebylo. Prožil jsem takovou zvláštní sarkastickou „melenovskou“ jinakost, která se posléze změnila v, troufám si říct, vzájemnou citovou vazbu. A také jsem získal první funkci tak trochu spojenou s Ypsilonkou. Jiřina mě pasovala na „Kuchynku“. Pro spoustu lidí nepochopitelné, pro nás, co víme, prostě víme. V Ypsilonce se totiž vařilo odjakživa... To léto ve Skálku bylo pro mě symbolicky nalezené heslo ke vstupu do encyklopedie Ypsilonky. Tenkrát jsem ho však ještě neuměl použít. S tím mi o mnoho let později pomohl pan režisér Jan Schmid. Ale k tomu se ještě dostaneme.

Kdy si tedy poprvé vstoupil do Ypsilonské encyklopedie? Zde je důležité vzpomínout rok 2001, kdy jsem dostal příležitost jako žák pana doc. Meleny poprvé vytvořit výpravu pro Studio Ypsilon, resp. pro absolventský ročník, který pan prof. Schmid vedl. Byl to Orfeus v podsvětí, a s některými tehdy studenty se v našem divadle setkávám doposud. Jiřina Vacková, Petr Vršek, nebo Ondřej Polák. A tady by se mohlo zdát, že začne, logicky, moje působení v Ypsilonce. Náhodou. Nezačalo!

Po premiéře jsem odjel z Prahy a moje cesta se začala odvíjet dlouho po muzikálové magistralce. **To je poměrně dlouhá cesta, vrátíš ses, tuším, až v roce 2015?** Ano. V roce 2015 mi zavolal pan režisér Jan Schmid a zeptal se, jestli náhodou nemám čas. Ten čas jsem náhodou měl, a tak začala naše vzájemná spolupráce. A já jsem, díky tomuto setkání, konečně dokázal používat heslo, které jsem před lety podvědomě získal a začal pomalu listovat v encyklopedii Ypsilonky.

Věříš na osudové setkání? Věřím na šťastná setkání. Já mám v životě štěstí na lidi. Jednoduchá věta vystihuje vše, co se začalo odehrávat před lety a odehrává doposud. Vznikly skvělé inscenace jako Varieté Freda A., Kostky jsou vrženy, Jezinky bezinky, a další.

A jaká je tvoje další cesta v Ypsilonce, prozradíš, že si se stal naším kolegou a...? Počkej, to je potřeba trochu vysvětlit s příběhem.

V červnu minulého roku jsme se s prof. Schmidem loučili ve Spálence, a když nastupoval do osmnáctky, povídá mi, ať popřemýšlím o bližší spolupráci. A tak jsem se v září stal Zahradníkem Studia Ypsilon. Největší radost mám z toho, jak se náš šéf baví, když mě představuje. Třeba naposledy nově radní pro kulturu paní Hance Třeštíkové. Povídá „... a to je náš Zahradník“. Prosim? Je obvyklý dotaz. Zahradník? Ano jsem Zahradník, odpovídám a dodám: Divadlo si můžeme představit jako zahradu, plnou záhonků a kytek, a o ty všechny je potřeba pečovat s láskou, ale i s patřičným řádem. Vše na zahradě by mělo fungovat v hierarchii a harmonii. Zahradník je tedy od toho, aby pod vedením vrchního pěstitele a zakladatele zahrady, což je v Ypsilonce pan profesor Jan Schmid, vše opečovával, občas pohnojil, občas dosazoval, čas od času přesadil a dohlížel zdárnému rozvoji. Mimo divadelní zahradu můžeme přeložit jako zástupce šéfa pro věci umělecké, a v dnešním trendy slovníku art manager.

Chystá Ypsilonka nějaké překvapení v nové sezoně? Zahradě Studia Ypsilon je 55 let a díky své různorodosti, kdy se vedle legendárních statných kmenů rozvíjí i čerstvé výhonky, je stále plná života a energie. Před Vánoci chystáme premiéru inscenace Spálená 16, která bude divadelním otiskem historie místa spojeného s Ypsilonkou, dějinami našeho národa a možná přemýšlením víc, než by se mohlo zdát. A to právě v čase třicátého výročí Sametové revoluce roku 1989. Pozveme vás do vizuální encyklopedie plné historických obrazů, příběhů, dnes již legendárních lidí, domů a míst. To vše v režii autora Jana Schmidta, v hudebním nastudování Miroslava Kořínka a dalších, a v mé výpravě. A v bohatém obsazení.

A co bys tedy popřál Ypsilonce do nové sezóny? Chtěl bych Ypsilonce popřát hlavně štěstí na lidi. -red-

Něco se chystá

NOVÁ INSCENACE O ULICI, V NÍŽ SÍDLÍME

Spálená 16, to je adresa, se kterou je neodmyslitelně spojeno Studio Ypsilon. Je to ale také název nové inscenace, kterou začínáme v září zkoušet, a jejíž premiéra by se měla uskutečnit v prosinci letošního roku. Tušili jste, kolik slavných osobností žilo ve Spálené ulici nebo s ní bylo v průběhu staletí spjato? S mnohými z nich, například s Josefem Mánesem, Jaromírem Krejcarem, J.E. Purkyně, Jaroslavem Haškem, Bohumilem Hrabalem, Hanou Kvapilovou, Jaroslavem Kvapilem, či Boženou Němcovou budete mít možnost potkat se u nás na jevišti. Více prozradíme zase v příštím zpravodaji...

INSPIRAČNÍ POZNÁMKA

Zuzana Kronerová hostuje u nás (v postavě Abby) v inscenaci Kesselringovy hry Jezinky a bezinky (o dvou sestrách s drasticky ušlechtilými myšlenkami, kde druhou sestru hraje Jana Synková). Právě do sezóny, která přichází, vypisujeme docela návodný text z jedné její přednášky, který se jmenuje VYZAŘOVÁNÍ, slovensky VYZAŘOVANIE:

Byť pravdivý, autentický, zaujímavý, sugestivní, svojí, svoj. BYŤ...Prečo niekto pride a je okamžite zaujímavý a druhý – ako keby vôbec neprišiel, ako keby nebol? Prečo niekto JE, jestvuje viac, intenzívnejšie, viac nás rozochveje, rozosmeje? Prečo aj neskúsený divák presne odhadne prirodzenosť, pravdivosť aj neznámeho herca?

„V čom to teda je? Aké je tajomstvo jeho úspechu? Ako to robí?“ – pýtajú sa ma i študenti herectva.

Je to v tom, že jeho jestvovanie, prítomnosť má obsah. Tento herec má svoju tému, chce nám niečo povedať o niečom nás presvedčiť. Hovorí niečo za seba a zo seba, to, čo hovorí, má zmysel a my ho s napätím počúvame. Stojí pred nami živý, naozajstný človek a my mu veríme, že je taký, aký sa nám zdá byť. Že to na nás „nehraje“. Že neklame. Veríme mu. Veríme mu, že je nahneváný, smutný, rozšafný, neverný, zlý, obľudný, krásny, je nám smiešny, dojíma nás. Hovoríme si, že chceme byť pravdiví, AUTENTICKÍ. Myslím si, že najprv treba byť pravdivý a autentický v živote. Byť samým sebou naozaj, v skutočnosti, v civile.

Právě těchto myšlenek je dobré se držet.



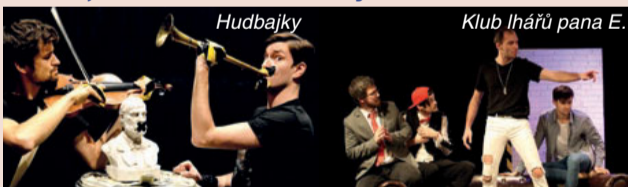
Jezinky a bezinky
foto ze zkoušky

SLYŠELI JSTE?

OHLEDNUTÍ ZA LETOŠNÍM ROČNÍKEM CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE PRO DĚTSKÉ KOLEKTIVY SRDCE S LÁSKOU DAROVANÉ, které je Ypsilonka od jejích počátků patronem, a které se mohou zúčastnit týmy dětí pod vedením svého dospělého vedoucího či pedagoga z MŠ, ZŠ, ZUŠ, mateřských center, dětských domovů apod. Soutěž podporuje tradiční hodnoty, týmovou spolupráci a mezilidské vztahy. Příští rok se bude konat již 6. ročník.



Pro děti, mládež a školní kolektivy uvádíme na Malé scéně:



BEACHVOLEJBAL 2019 V pondělí 10. června jsme se opět zapojili do divadelního beachvolejbalového klání. Byť jsme za stupni vítězů trochu zaostávali, bylo sympatické poměřit sportovní síly s ostatními hereckými kolegy z různých pražských divadel. Do příštího ročníku máme jistě co zlepšovat a čeká nás náročný trénink, ale již nyní se těšíme na další setkání a utkání divadelních pískomilů.



MÍŘÍME S RUSALKOU NA ZLATOU PECKU DO CHRUDIMI S radostí jsme přijali pozvání na festival ve znamení díla Antonína Dvořáka, Zlatou Pecku, kam 1. září jedeme s ypsilonskou verzí Dvořákovy Rusalky. Zahájení sezóny je to pro nás netradiční, ale pro Ypsilonku vlastně typické – potkat se na cestách. Tak doufáme, že princ Lábus a vodník Dejdara zanechají v návštěvnických festivalech nezapomenutelný zážitek, a že se diváci za námi podívají třeba i do Prahy na domovskou scénu.

NOVÁ PUBLIKACE O DÍLE SVĚTOZNÁMÉHO SCÉNOGRAFA A MALÍŘE JAROSLAVA MALINY Nakladatelství Karolinum vydalo v letošním roce publikaci Jaroslav Malina in Scenography and Painting. Komu Ypsilonka není cizí, jistě ví, že tento světově uznávaný scénograf a výtvarník zanechal v našem divadle nesmazatelnou stopu. Se Studií Ypsilon spolupracoval již za jeho působení v Liberči a kladný vztah k Ypsilonce zůstal i v pražské éře. Poslední scénografi ve Studiu Ypsilon vytvořil k inscenaci z roku 2016, Swing se však nebolí o štěstí, kterou máme stále na aktuálním repertoáru. Pokud byste měli chuť dovědět se více o Jaroslavu Malinovi a jeho vztahu k Ypsilonce, doporučujeme začít se do této zajímavé publikace, kde najdete rozhovory i společně s Janem Schmidem, ale také fotografie několika scénografií, které pro naše divadlo vytvořil.



Jan Schmid,
Miroslav Kořínek,
Jaroslav Malina

VYBÍRÁME Z KRITIKY NA KNIHU Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky

...Je moc dobré, jak kolem velkých témat (improvizace, náhoda...) Schmid vhrouteně krouží – ví, že jsou nevyčerpatelná. Je jako studna, který se po okruží studny blíží ligotavé pravdě vody. V textu se pak opět zjevují jeho maximy o síle důvodnosti i projevech improvizace. A souvztažně s náhodou nám nabízí bližnectví s přírodou, pitoreskností, groteskou. Jeho spojení jsou nejen asociativní, ale tvoří Schmidův estetický vesmír. Není mnoho tvůrců, kteří by podobnou kompaktní názorovou zónu ve svém programu a díle vlastnili.

Schmidův herec – v jeho představách, nárocích, výsledcích, jak je známe z desítek let ypsilonské školy: Talent je samozřejmost. Musí zpívat a na něco hrát. Musí mít autorskou obdařenost. Musí být vybavený vymyšlivostí a kdykoli zjitřitelnou fantazií.

Má tykadla s háklivostí na realitu. Miloš Horanský
Divadelní novin 28. 5. 2019



Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 25. září a 23. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejuspěšnějšího českého lyžáře Bohumila Hanče a jeho přítele Vladrada Vrbaty. / režie: O. Čihlár
Cabaret Calemhour / PLEJTVÁK / 16. a 21. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obratlů. / režie: M. Šotek

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Rusalka nejen podle Dvořáka 1. září v Chrudimi na festivalu Zlatá Pecka v 19.00

Utíkejte, slečno Nituš! 20. září v Kolíně v 19.00

Hudbajky aneb Skrytý život nástrojů 6. října v Příbrami ve 14.00 a v 17.00

Utíkejte, slečno Nituš! 8. října v Jablonci nad Nisou v 19.00 a 16. října v Hradci Králové na festivalu Čekání na Václava v 19.00

Proměna aneb Rehoř už toho má dost (variace na téma) 24. října v Příbrami v 19.00