

11 2019 Ypsilonlonka 12

HRAJE

1. pá 19.30	Čtyřnotová opera	Divadlo/host
4. po 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
5. út 19.30	Swing se vrací <small>host: J. Vrbová</small>	Divadlo
6. st 19.30	Thrill me	Divadlo/host
21.30	Thrill me	Divadlo/host
7. čt 19.30	VOSTO5:	
	Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
8. pá 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
10. ne 15.00	Hudbajky	Malá scéna
11. po 19.30	Pánská šatna	Divadlo
12. út 19.00	Utíkejte, slečno Nituš! <small>Zadáno</small>	Divadlo
13. st 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
14. čt 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
15. pá 19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
16. so 18.00	Noc divadel	Divadlo
18. po 19.30	Příjem	Malá scéna/host
19. út 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
20. st 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
21. čt 09.00	Hudbajky	Malá scéna
22. pá 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
24. ne 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
25. po 19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo

26. út 19.30 55 LET

Výroční improvizací večer 55 let od první inscenace a 56 let od založení Studia Y. Bude se především zpívat a také trochu rokovat i vzpomínat, ale hlavně to bude o tom, čemu jsme otevření dál.

27. st 19.30	Škaredá středa	Divadlo
28. čt 19.30	Pánská šatna	Divadlo
29. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna

1. ne 19.30	Vánoční večery	Divadlo
2. po 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
3. út 19.30	Swing se vrací	Divadlo
4. st 19.30	Pánská šatna	Divadlo
5. čt 19.30	Vánoční večery	Divadlo
6. pá 19.30	Škaredá středa	Divadlo
8. ne 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
9. po 11.00	Spálená 16 <small>Veřejná generálka</small>	Divadlo
10. út 19.30	Spálená 16 <small>1. PREMIÉRA</small>	Divadlo
12. čt 19.30	Spálená 16 <small>2. PREMIÉRA</small>	Divadlo
13. pá 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
15. ne 15.00	Vánoční večery	Divadlo
19.30	Vánoční večery	Divadlo
16. po 19.30	Pánská šatna <small>Zadáno</small>	Divadlo
17. út 19.30	Vánoční večery	Divadlo
18. st 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
19. čt 19.30	Vánoční večery	Divadlo
20. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
22. ne 19.30	Spálená 16 <small>MOVIEKLA</small>	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na emailu: obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Jan Schmid
SPÁLENÁ 16
Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici. Události oživené minulostí. Bejvávalo, bejvávalo. Národ sobě v každé době.

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. Inscenaci současně věnujeme také 30. výročí sametové revoluce, zejména pak oněm bouřlivým událostem, které se v pátek 17. listopadu odehrávaly na Národní třídě, a kdy herci našeho divadla, během právě probíhajícího představení Kaťkovy Ameriky vybíhali postupně na ulici a tak se stávali prvními očitémi a bezprostředními svědky počínající revoluce. Zároveň připomínáme výročí 55 let od první inscenace a 56 let od založení Studia Y. / hrají: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 10. 12. 2019

Ľubomír Feldek
UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

(s hudbou Florimonda Hervé)

Komorní adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejruznějšími změnami a dvojitým životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hrají: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 18. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende
HUDBAJKY

aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za sebou! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hrají: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Joseph Kesselring
JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvlášť když v nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. / dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 4. 2018

Jezinky a bezinky



Jan Schmid etc.
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, který s seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinchuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 12. 2017



Jan Schmid
VARIÉTÉ FREDA A.

aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinchuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017



Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinchuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědrý, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost (variance na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v účt a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřiďte! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. 4. 2013

Studio Ypsilon

PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdár / první uvedení: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných víceuhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Studio Ypsilon a hosté

VÁNOČNÍ VEČERY

Rituál přípravy štedrovecního hodování, které pak vrcholí provedením Paschovy vánoční mše F dur s podkrkonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase. / hrají: herci Studia Ypsilon a hosté / hudební nastudování: Miroslav Kořínek / režie: Jan Schmid

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Michaela Sikorová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys

foto: A. Filipová, J. Kottas, M. Sikorová, P. Vácha a archiv divadla

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz

Český rozhlas

Hlavní mediální partner 55 let Ypsilonu



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Vánoční večery



Kis/Donad Kusimlec

STUDIO
55
YPSILON

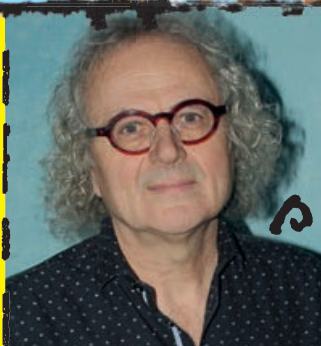
19

ÚVODNÍK 55 SPÁLENÁ 16

Události oživené minulosti. Národ sobě v každé době. Bejvávalo, bejvávalo. Překvapení. Na co se zapomnělo.

Jako podtitul k premiéře inscenace SPÁLENÁ 16 nám slouží toto malé moto: Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. Když pomineme tři výročí, kterým je tato premiéra věnována (150 let od úmrtí Jana Evangelisty Purkyně, 30 let od sametové revoluce, 55 let Studia Ypsilon), jde nám tak trochu i o atak na svým způsobem už přejíhavící se dobu

dnešní společnosti, již charakterizují především rozptýlená já a rozmělněné pravdy parazitujících všehokritiků, jako by se zájem člověka soustředil především jen na věci druhořadé, ty prvořadě pak nechává stranou, nebo je vůbec nevidí. Anebo se jim dokonce záměrně vyhýbá. Namísto hloubky nitra a porozumění jen povrchní kalkul a spekulace. Přestává se pěstovat pohled do minulosti a řádně poučeně i do budoucnosti, navíc se ztrátou orientace vědomí, vůle i činu. Proto bychom rádi tímto naším představením inspirovali a přiváděli k nefalšované živosti a nezatuhlosti, tedy i k širšímu všeobecnému rozhledu a také vzájemnosti. I proto víc smysluplné a tvůrčí improvizace! Takto snad i určitá až kabaretní rovina našeho přístupu k dějinám, se patrnou dávkou humoru, může přivádět k přirozenému nadhledu nad vším, co žijeme, a s čím se můžeme srovnávat. To bychom si přáli. Navíc si k naší cestě do minulosti přivzeme také představitele času, jimiž jsou Chronos jako reprezentant času plynoucího a Kairos jako zástupce času té pravé chvíle, dále také nezbytnou Vědmu, všeměnění Náhodu a toho, kdo to všechno vyvolává – pana Ypsilonu. A důležitá poznámka: hudba vše spojuje. (Ale ještě kuriozita: Na jevišti se u nás tentokrát setká snad největší počet herců a muzikantů v celé historii Ypsilonky, to možná i proto, že sama historie Spálené ulice je tak pestrá. A když připočteme také nahrávky a natočené šoty, zúčastněných osob bude ve skutečnosti zřejmě ještě víc.) Zdravíme a těšíme se.



ROZHOVOR

Janem Jiráňem

Jan Jiráň je dlouholetým členem Studia Ypsilon. Když jsme spolu hovořili o jeho rozmanitých kulturních aktivitách, odpověděl mi, že má rád rozhlas, hudební studio, podíla klubu, ale že doma je rozhodně v Ypsilonce, kde má svou židli, stůl i věšák. Je tomu již více než třicet let, co se stal součástí legendárního divadla ve Spálené ulici.

Jendo, jsi jedním z nejdéle působících členů Ypsilonky. Kdy a jak ses vlastně do Studia Ypsilon dostal? Kdysi ve Spálené ulici, ještě za socialismu, byla dvě esa – lahůdkářství ESO, kde se prodávaly vybrané pochoutky, a naproti, šikmo přes ulici, v domě č. 16 hrálo eso mezi českými divadly – Studio Ypsilon. Přišel jsem do tohoto divadla s lahůdkovými zážitky, na které se stály dlouhé fronty až k metru do Spálené ulice, v roce 1986. Předprodej na celý měsíc tehdy trval pouze jeden jediný den. Mé první představení v Ypsilonce byly Vánoční večery, které máme dodnes na repertoáru. První roli byl kníže Sapieha v Tyňanově Voskové figurě. Angažmá mi ovšem nabídl principál Ypsilonky Jan Schmid během zkoušení „neypsilonského“ představení Sněhurka na trampolíně, které zrovna režíroval jinde.

Ríkáš, že fronta na lístky se táhla Spálenou ulicí až k metru a za den bylo prodáno. Dá se říct, že vstupenky byly k nezaplacení. Ano, lístky do Ypsilonky v době socialistického hospodářství, kdy všeho bylo dostatek, jen ne zrovna toho, co jste potřebovali nebo chtěli, byly užitečným pomocníkem. Vlastně fungovaly jako alternativní měna, za kterou se dalo koupit veškeré podpultové zboží. Jeden lístek tehdy stál 23Kčs a za dva lístky do Ypsilonky se daly pořídit jinak nedostupné knihy, červené víno Bikaver, karton Spart či dostat se do pořádku na novou ledničku z dovozu.

Když už jsme v té Spálené ulici, v Ypsilonce aktuálně zkoušíme novou inscenaci „Spálená 16“, kde hraje postavu Ypsilonu. Kolik zkušeností ze svých let strávených v Ypsilonce se Ti prolíná v této postavě? Jako pan Ypsilon se v představení setkávám s mnoha historickými osobami. S Karlem IV., s Janem Evangelistou Purkyněm, s rodinou Mánesů i s Bohumilem Hrabalem. Vyprávím jim o některých našich slavných inscenacích, tu a tam zmíním jen písničku, kterou jsme kdysi zpívali. Občas sám zbytním do historické figury, protože Ypsilonka už hraje skutečně významnou postavu vrostlou do dějin Spálené ulice – a nejen této ulice – a zavzpomínám na kusy, které znám jen z televizních záznamů nebo z vyprávění.

Čerpáš také z vlastních vzpomínek a příběhů, které jsi zde se svými kolegy zažil? Ano a baví mě vzpomínat například na období, kdy se ze socialistické Spálené rodila demokratická Spálená. V roce 1990, těsně po sametové revoluci, která začala za rohem od našeho divadla, jsme vyrazili z naší ulice na první zahraniční zájezd do Londýna. Doma už vládl demokracie, ale my ještě odjízďeli jako proletáři. Peníze na autobus jsme neměli, ale co bychom byli za divadlo vynázející improvizaci, kdybychom si neuměli poradit. Martin Dejdar zavolal svému kamarádovi a ten přistavil do Spálené ulice v den odjezdu své soukromé vozidlo. Na první zájezd po sametové revoluci jsme tedy vyrazili v obytné Avii. Ten bydlík na kolečkách jel pomalu, ale z kopce dosáhl i rychlosti 50km/h. Když jsme po pětihodinové jízdě vítězně zdolali Plzeň, pochopili jsme, že musíme omezit i čurací pauzy na minimum, abychom stihli trajekt do Anglie. V Calais náš bydlík zastavil před celní kontrolou. Francouzským celníkům podklesla brada, když z korbys Avie postupně vylezlo devět pasažérů. Pánové Schmid, Schmitzer, Kaiser, Lábus, Eben, Dejdar, Vacek, Kořínek a Jiráň. Asi si mysleli, že jsme si nevšimli, že už doma máme demokracii a chceme ještě na poslední chvíli emigrovat.

Předpokládám ale, že taková výprava musela být ohromná legrace. Jsou to nezapomenutelné zážitky. Později, asi za dva roky, jsme se do Anglie vraceli s celým souborem. Od sponzora jsem sehnal devět letenek, ale nikdo ze souboru nechtěl letět. Každý říkal: „Co z toho zájezdu budu mít? Za dvě hodiny přistanu v Londýně a nic si neužiju. Každý pojedou autobusem, bude to trvat s přespáním ve Francii dva dny a zažiju velký mejdan.“

Když se vrátíme ze zájezdu zpět do Spálené, jak Tva postava Ypsilonu vidí tu svou ulici, o které celá nová inscenace je? Co se změnilo od dob, kdy v ní Ypsilonka začala sídlit? Ulice se samozřejmě za ta léta proměnila. Některé změny jsem uvítal, jiné ne. Například mě mrzí zmizení slavné vinárny U Šupů, kterou jsme s kolegy hojně navštěvovali. Na obědy jsme s kolegy chodili stejně jako Jaroslav Hašek na hotovky k Brejškům. A také mi je líto, že už naproti divadlu není cukrárna. Ta hrála vždy důstojnou, někdy i hlavní roli při zkoušení nové inscenace. Když nás přepadla lenora a chtěli jsme pozdržet zkoušení, vykríkl jeden z herců iniciativně: „Beru si službu!“, vzal si stříbrné plato na dorty a oběhl s ním přes ulici do cukrárny. Za chvíli se vrátil s pyramidou vystavěnou z laskonek, věnečků a punčáků. Uvařilo se kafe a zkouška začala po dlouhé sladké pauze, protože i pan principál má tuze rád sladké.

Myslíš, že když se dnes řekne „Spálená ulice“, že si to lidi už automaticky spojí s „Ypsilonkou“? Myslím, že ano, že Studio Ypsilon zanechává dodnes ve Spálené ulici nesmazatelnou stopu.

TIPY

PREMIÉRA – SPÁLENÁ 16

Spálená 16 je originálně koncipované představení, v němž se prolínají osudy mnoha lidí, v nichž se v jednom prostoru, za to ale v nejrůznějších časech zobrazují dějiny jedné pražské ulice a nevěřili byste, kolik je v nich záhad i radosti, rozumu i pověr, hudby i filosofie.

První premiéra letošní sezóny proběhne 10. a 12. prosince. Na první reprízu se diváci mohou těšit ještě v čase předvánočním, a to 22. prosince.



SEŽEŇTE MOZARTA!
hudební kratochvíle kolem flétny

PROMĚNA
aneb Rehoř už toho má dost



VÁNOČNÍ VEČERY



SLYŠELI JSTE?

Studio Ypsilon, divadlo v srdci Prahy, zahájilo v polovině září svou již 56. sezónu. V té se diváci mohou těšit jak na tradiční inscenace, které se staly již neodmyslitelnou součástí ypsilonského repertoáru (Rusalka nejen podle Dvořáka, Hlava Medúzy, Prodaná nevěsta, Škaredá středa, a další), tak i na novější inscenace z posledních let, které staví především na mladší generaci divadelního souboru (Swing se vrací, Varieté Freda A., Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkoví, Utíkejte, slečno Nituš!, a další).

Ať už ale divák zvolí jakékoliv ypsilonské představení, může se stále těšit na to, co je pro Ypsilonku specifické a co k ní neodmyslitelně patří – tanec, hudba i kolektivní improvizace.



Příjem aneb PŘÍJEMNÝ večer. Dienstbierova vězeňská hra se Sládkem, Ferdinandem Vaňkem a vůni guláše (na švestkách). V pondělí 18. listopadu proběhne ve Studiu Ypsilon scénické čtení divadelní hry Příjem Jiřího Dienstbiera jakožto vzpomínka na tohoto českého politika, novináře a disidenta. Večer proběhne ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským a je součástí připomenutí si výročí 30 let od sametové revoluce, která začala za rohem Studia Ypsilon.

Naivní divadlo Liberec slaví 70 let existence, Ypsilonka bude u toho. Jedním z dárků listopadových oslav bude i představení v Ypsilonky, která v rámci Naivního divadla Liberec působila v letech 1968–1978. Rádi jsme pozvání přijali a 28. listopadu odehrajeme představení Jana Schmidu: Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkoví.

Výroční improvizací večer – 55 let. Uzavíráme výročí Ypsilonky. Uběhlo 56 let od založení divadla a 55let od první premiéry. Studio Ypsilon při této příležitosti uspořádá 26. listopadu Výroční improvizací večer, kde se sejdou hosté z řad herců, hudebníků, divadelních teoretiků a kritiků, či jednoduše ti, kteří jsou nějakým způsobem s Ypsilonkou spřízněni a jsou součástí její historie i přítomnosti. Bude se společně vzpomínat, zpívat i trochu rokovat, ale také hovořit o tom, čemu jsme otevření dál. Slavnostní večer bude jedním z vrcholů oslav, které završíme proscinocovými premiérami Spálená 16.

Jan Schmid hostem Vlastimila Ježka na vlnách ČRo V rozhlasovém vysílání z 25. října, v pořadu Hovory, jste si mohli (a stále v audioarchivu ČRo můžete) poslechnout rozhovor Vlastimila Ježka s ředitelem Studia Ypsilon, Janem Schmidem. Tématem hovoru nebylo jen výročí Studia Ypsilon, ale Jan Schmid hovoří také o možné budoucnosti Ypsilonky a představil chystanou inscenaci Spálená 16. Poslechněte si tento rozhovor a nechte se nalákat na inscenaci, která odkrývá minulost, a tudíž i současnost ulice, ve které Ypsilonka sídlí již několik desítek let.

NOC DIVADEL 2019 Letošní celoevropský svátek divadel připadá na sobotu 16. listopadu, a to v roce, kdy si všichni připomínáme 30. výročí sametové revoluce. Z tohoto důvodu je mottem letošní Noci divadel vztah Divadla a svobody. Toto téma se přímo projeví i v letošním programu, který Ypsilonka pro své návštěvníky připravila. Tradiční a oblíbené prohlídky zákulisí divadla doprovodíme písničkami a scénickými ukázkami z nově připravované inscenace Spálená 16, ale pochopitelně, že během večera uslyšíte také řadu starších ypsilonských „evergreenů“, které se už nesmazatelně a navždy zapsaly do historie našeho divadla. Návštěvníky také letos provedeme zákulisními prostory divadla, kde nahlédnou nejen takřkajíc „pod pokličku“ souboru, ale dozvědí se i řadu čerstvých novinek ze současného života divadla. Na Malé scéně se bude tentokrát konat spontánní beseda mezi členy hereckého souboru Ypsilonky a návštěvníky Noci divadel, a to právě na téma Divadlo a svoboda.



Naši hosté
Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 7. listopadu v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Cihlár
Národní divadlo moravskoslezské / ČTYŘNOTOVÁ OPERA, THRILL ME / Inscenace, které se uskuteční 1. a 6. listopadu v našem divadle, jsou součástí festivalu Ostrava v Praze.

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Utíkejte, slečno Nituš! 6. listopadu v Bratislavě, ve Štúdiu L+S v 19.00
Vratká prkna 18. listopadu v Příbrami, v divadle A. Dvořáka v 19.00
Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkoví 28. listopadu v Liberci, v Naivním divadle v 19.00