

# 01 2020 Ypsilon Praha 02

## HRAJE

6. po 19.30	<b>Spálená 16</b> <span>NOVINKA</span>	Divadlo
7. út 19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
8. st 19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
9. čt 19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
10. pá 19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b>	Divadlo
12. ne 19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
13. po 19.30	<b>Jezinky a bezinky</b>	Divadlo
14. út 19.30	<b>Sežeňte Mozarta!</b>	Divadlo
15. st 19.30	<b>Spálená 16</b> <span>NOVINKA</span>	Divadlo
19. ne 19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
21. út 19.30	<b>Swing se vrací</b>	Divadlo
22. st 19.30	<b>Rusalka</b> <b>nejen podle Dvořáka</b>	Divadlo
23. čt 19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b>	Divadlo
24. pá 19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
26. ne 16.00	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna
19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna
27. po 19.30	<b>Spálená 16</b> <span>NOVINKA</span>	Divadlo
28. út 10.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
29. st 19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
30. čt 10.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
31. pá 19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na emailu: [obchodni@ypsilonka.cz](mailto:obchodni@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

3. Po 19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna
4. Út 19.30	<b>Jezinky a bezinky</b>	Divadlo
6. Čt 19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
7. Pá 19.30	<b>Spálená 16</b> <span>NOVINKA</span>	Divadlo
9. Ne 19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo
10. Po 19.30	<b>Kostky jsou vrženy</b>	Divadlo
11. Út 19.30	<b>Utíkejte, slečno Nituš!</b>	Divadlo
12. St 19.30	<b>VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů</b>	Malá scéna
13. Čt 19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
14. Pá 19.30	<b>Rusalka</b> <b>nejen podle Dvořáka</b>	Divadlo
16. Ne 19.30	<b>Spálená 16</b> <span>NOVINKA</span>	Divadlo
17. Po 19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
18. Út 19.30	<b>Swing se vrací</b>	Divadlo
20. Čt 19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna
21. Pá 19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo
24. Po 19.30	<b>Sežeňte Mozarta!</b>	Divadlo
26. St 11.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
12.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
27. Čt 19.30	<b>Svatá rodina</b>	Divadlo
28. Pa 19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo

Změna programu vyhrazena



### OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

**Jan Schmid**  
**SPÁLENÁ 16**  
Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici. Události oživené minulostí. Bejvávalo, bejvávalo. Národ sobě v každé době.  
Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. / hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 10. 12. 2019



SPÁLENÁ 16

### Ľubomír Feldek **UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!** (s hudbou Florimonda Hervé)

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejrůznějšími změnami a dvojitým životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hraji: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Vacková, M. Bohadlo, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 18. 1. 2019

### Jan Bradáč, Kryštof Mende **HUDBAJKY**

#### aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že se mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobyliku! / hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

### Joseph Kesselring

#### **JEZINKY A BEZINKY**

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, uslechtilost a lásku provedená časem, mající charakter best-selleru, který se může hrát v každé době, zvlášť když u nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. / dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 4. 2018

Jan Schmid etc.

#### **KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan**

##### a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně-taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikínčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 12. 2017

### Jan Schmid **VARIÉTÉ FREDY A.**

#### aneb Chytání větru

Taneční divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

#### **SWING SE VRACÍ NEBO I O ŠTĚSTÍ**

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší pohled na štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikínčuková, P. Labudová, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědrňák, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016

### Franz Kafka, Arnošt Goldflam

#### **PROMĚNA**

#### aneb Řehoř už toho má dost (variací na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijedete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

### Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

#### **SEŽEŇTE MOZARTA!**

#### Hudební kratochvíle kolem flétny,

#### která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituelní komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dá ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra 18. 1. 2015

Jan Schmid

#### **ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu**

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muziciňuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. 4. 2013

Studio Ypsilon

#### **PÁNSKÁ ŠATNA**

#### aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonkých herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / první uvedení: 12. 11. 2012

### Arnošt Goldflam

#### **VRATKÁ PRKNA**

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

### Božena Němcová, Arnošt Goldflam

#### **BABIČKA SE VRACÍ**

#### aneb Dichtung und Wahrheit

#### (vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Štefličková, R. Šittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010

Jiří Havelka a kol.

#### **DRAMA V KOSTCE,**

#### pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanova / dramaturgie: O. Cihlár / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

### Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

#### **RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA**

#### aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Štefličková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

### György Schwajda

#### **SVATÁ RODINA**

Hofká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlák, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázek, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hařáhl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 1998

### Bedřich Smetana,

Jan Schmid, Miroslav Kořínek

#### **PRODANÁ NEVĚSTA**

#### aneb Pojď domů, ona brečí

Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlák, D. Šváb, R. Mrázek a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

### Boris Vian

#### **HLAVA MEDÚZY**

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lašica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková  
Public Relations: Michaela Sikorová  
Dramaturg: Jaroslav Etlík  
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optyx

foto: M. Čepelák, J. Černocho, J. Kottas, M. Sikorová

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz)

### Český rozhlas

Hlavní mediální partner Ypsilonu



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

## SPÁLENÁ 16





# Radom 20

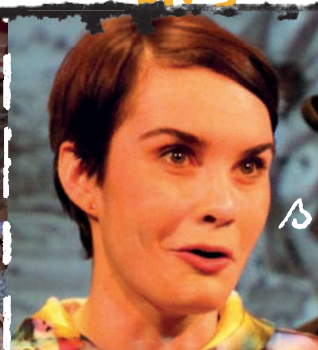
STUDIO  
**55**  
YPSILON

## ÚVODNÍK 55

### PŘIPOMÍNKA

V úterý 26. listopadu 2019 jsme uspořádali **výroční improvizční večer** na vlastní počest, vzhledem k tomu, jak čas letí, a my si mohli už od druhé poloviny sezóny 2018 a po celý rok 2019 připomínat dobu našeho trvání – 55 let od uvedení první inscenace a 56 let od vlastního založení. Tuto improvizaci jsme brali jako příležitost k vzájemnému setkání v příhodné chvíli, jako pozastavení na společné cestě. Ovšem strukturu to celé mělo: jako dva opovědníci uvítali všechny v sále Jan Jiráň a Petr Vacek, kteří naznačili, o co půjde, jakoby o „*Takzvaný večer na přidanou*“, aby vzápětí Jan Schmid, Jiří Lábus a ostatní zavzpomínali, jak takové „*Večery*“ vznikaly, a hned je také v ukázce, i s písničkami, uspořádali. Protože už Ypsilonkou prošlo několik generací, muzicírovalo a zpívalo se nejen z dob dřívějších, ale čerpalo se i z inscenací zcela nedávných. Stále je z čeho vybírat: mnohé udržujeme dvacet let i více, jako třeba *Prodanou nevěstu*, *Prahu stovčatou* a další, ale k vidění máme také inscenace mladší, zdaleka ne tolik vyhrané, a konečně i ty zcela nedávné, ba až z přímé současnosti. Již takto se na jevišti vystřídal celý soubor. Avšak následoval další kus večera: na způsob veřejné zkoušky, tj. pracovně, ještě bez kostýmů a řádného svícení, se předvedla asi dvacetiminutová část výroční inscenace SPÁLENÁ 16, odkazující nejen k funkcionalistickému domu Olympic od Jaromíra Krejčara, kde hrajeme a máme divadlo, ale také ke dvěma domům starším, které na tomto místě stály ještě před ním a jež jsou spjaty se jmény jako Josef Mánes nebo Jan Evangelista Purkyně. Při tom jsme se dostali až ke Karlovi IV., jehož jsme si zvolili jako začátek pro naši pouť Spálenou ulicí, a dozvěděli se, že právě tato naše ulice byla odedávna spojnicí mezi Vyšehradem a Pražským hradem. Ale večer spontánně pokračoval: promítaly se ukázky z hned několika klíčových inscenací Studia Ypsilon a na jevišti byli pozváni také teoretici a kritici, kteří se kdy Ypsilonem porůznu zabývali, přičemž se nezapomnělo ani na Zdeňka Hoříňka, Evalda Schorma a mnohé další, kteří se již bohužel dostavit nemohli. Znovu se muzicírovalo (také zazpíval Jiří Schmitzer) a vítání byli další umělci, kteří divadlem už někdy dříve prošli, či v něm stále hostují. Nakonec volně citujeme z proneseného příspěvku Miloše Horanského: Ypsilonka je divadlo se specifickým druhem humoru, je pro ni charakteristická lehkost improvizace, živost a hudebnost – takové jsou základy, na nichž Jan Schmid, divadelní osobnost evropského významu, ypsilonskou poetiku postavil.

-ek-



## RÖZHÖVÖR

*Lumírou Přichystalová*

Lumíra Přichystalová je jednou z výrazných mladých osobností Ypsilonky. V průběhu dvou sezón si stihla zahrát různorodé role, naposledy Mamzelle Nitouche ve slavné operetě. Aktuálně

je jednou z hlavních postav nové inscenace Jana Schmidta Spálená 16. Lumíro, v inscenaci Spálená 16 jste spolu s Romanem Janámem průvodci celým představením. Ztvárňujete dva časy, jimiž jsou Chronos a Kairos. Můžete nám tyto vaše role přiblížit? Spálená 16 je inscenací o historii naší ulice a našeho domu. Roman jako Chronos reprezentuje čas, který plyne, a já představuji čas toho pravého okamžiku. V inscenaci Roman říká: „Já jsem Chronos, čas, který běží jako metronom.“ Je nekompromisní a plyne chronologicky. A já do toho děje skáču a představuji to „tady a teď“. Jsem časem pravého okamžiku.

Jaký je mezi vámi vztah? Jste spíše v souladu nebo v konfliktu? My jsme v souladu, i přesto, že jsme v konfliktu :-). Jsme sourozenci a jsme každý úplně jiný, přesto se však tolerujeme a respektujeme. A ničemu nevadí, když nemáme stejný pohled na věc. Když mě Chronos, jakožto starší a zkušenější bratr, občas opravuje, nenaštvu se. Naopak, myslím, že jsme schopni dělat kompromisy. Já jsem ten střelenější z nás a Chronos mě občas stává hezký nohama zpět na zem.

Jak ty sama vnímáš plnění času? Stojíš nohama pevně na zemi? Se svou postavou mám leccos společného. Po jevišti se pohybuji z místa na místo na kolečkových bruslích, každou chvíli jsem jinde. I já sama jsem děsně přelétavý člověk, nikde dlouho nevydržím. A hlavně – vždycky potřebuji mít tu sílu okamžiku jako takového, ať už to trvá den, měsíc či rok. Držet se stále nějakých pravidel a chronologie pro mě v podstatě neexistuje. Ale dnešní doba se mi zdá být neuvěřitelně zběsilá, možná i proto, jak často se setkávám s tím, jak lidé hledají senzací a chtějí na sebe upozornit za každou cenu, aniž by domýšleli důsledky svých rozhodnutí.

Zdá se ti pro dnešní dobu charakteristické, že lidé dělají rychlá rozhodnutí, a teprve až potom přemýšlí, jak jednali? Naprosto. Bohužel i já jsem tím postižena, ale snažím se toho zbavit. Ale teď ti ještě mohu posloužit jako dokonalý příklad. Prostě nejprve činím, a až posléze řeším. Mám pocit, že je na mladé lidi v dnešní době spousta tlaků. Ptáš se sebe: „Tak kým já budu? Chci být youtuberem, krásnou holkou nebo punkáčkem? Nebo chci být intelektuál?“ Ono je to všechno totiž hrozně moderní a všechno je k dispozici, všechno je možné. O to složitější je se rozhodnout. Jak si správně odpovědět na to, kým já budu?

A ty sama máš nějaký tip na to, jak tohle v dnešní době ukočírovat? Kdyby to šlo, chtěla bych být Kairem i Chronosem současně, ale ještě lépe: střídavě. To podle zkušenosti i podle věku. Rozhodně je však někdy potřeba se zastavit, zamyslet. Všechno si to zkrátka nakonec musíme umět nějak sesumírovat.

Když jsme zpět u toho času, v Ypsilonce jsi už třetí sezónu. Jak tobě uplynul tento čas a kam tě posunul? Všechno je hrozně jiné, než když jsem do tohoto divadla před dvěma lety nastoupila. Ten posun je obrovský. Ypsilonka mi dala například velkou svobodu na jevišti. Přišla jsem rovnou ze školy, kde jsme se učili, co a jak máme dělat na jevišti. A tady jsem objevila, jaké to je být svobodný a dělat věci tak, jak je cítíš. Pak totiž všechno funguje.

-ms-



Kairos a Chronos ještě v civilu

STUDIO YPSILON

*Jan Schmid*

**SPÁLENÁ 16**

PRAHA

moto: SVĚT JE NÁM DNES OTEVŘEN, ZATO DOMA SE UŽ ANI PORÁDNĚ NEVYŽNÁME. MÍSTO, NA NĚMŽ STOJÍME, MÁ SVÉ DĚJINY. DŮM, V NĚMŽ HRAJEME, MÁ SVÉ FLUIDUM. UŽ SI NĚCO ZAZIL JAKO I CELÁ ULICE A MY NEVÍME, NA CO Z TOHO TŘEBA NAVAZUJEME.



## SLYŠELI JSTE? JIŘÍ LÁBUS SLAVÍ

Jiří Lábus, dlouholetý přední člen Studia Ypsilon, mistr improvizace, všestranně nadaný herec s osobitým smyslem pro humor, výrazná osobnost českého divadla a filmu, oslaví na konci ledna významné životní jubileum – 70 let! V Ypsilonce, kde hraje už přes čtyřicet let, byla jeho první větší rolí postava Lobova v Dostojevského Věčném manželovi (1973), hned poté následovala velká role Vševyšuňka v Ghelderodově Baladě o Velkém kostlivci (1973), ještě v téže roce účinkoval v Dvanácti křeslech od Ilfa a Petrova, poté v Jarryho Ubu králem (1974). Z tohoto raného období je jeho asi nejpůsobivější rolí Makbeth ze Shakespearovy stejnojmenné hry (1976). Dále hrál také např. ve Schmidově Životu a smrti K. H. Máchy (1978), v Rabelaisově Gargantuovi (1979), v Rossiniho Lazebníku sevilském (1981), ve Schmidově hře o Haškovi Voni sou hodnej chlapec (1983), ve Dvořákově a Klímově Matěji poctivém (1985), v Tyňanově Vostkové figuře (1987), v Erdmanově Sebevrahovi (1988), v Kafkaově Americe (1989), v Allenově Bohovi (1990), Schmidově Mozartovi v Praze (1991), nebo Diamondově Horkém to někdo rád (1993). V současnosti hraje ve Studiu Ypsilon ve Vianově Hlavě medúzy (za roli Antoina Bonneua získal v roce 1997 cenu Thálie), ve Smetanově Prodané nevěstě, Schwajdově Svaté rodině, Schmidově Praze stovčaté a Škaredé středě, ve Dvořákově Rusalce, v Němcově a Goldflamově Babičce se vrací, v Goldflamových Vratkých prknech, či v improvizacích Pánská šatna a Vánoční večery.

V roce 1989 do časopisu Svět divadla, v článku Nevysychající klíček napsal (a zdá se, že s trvalou platností) Jan Schmid o Jiřím Lábusovi toto: „Herectví Jiřího vychází z radosti a přirozené hravosti, má dar improvizace a komediálnosti. Tyhle dary ho zřejmě přivedly k široké popularitě a zná ho u nás jistě i každé malé dítě. (...) Komika a komediálnost je jen jedna stránka jeho herectví v každém okamžiku plná nápadů, protože Jiří je rodem excentrik a recesista. Za touto výstřední stránkou je však zvýšená senzibilita, obojí součástí výrazně vymezené herecké osobnosti. (...) Jiří Lábus je právě mezi těmi, kteří jsou na špičce divadla a podílejí se na jeho tvářnosti. A kdyby byl brambora, jistě bude trčet, mít pořádný nos – i v přeneseném smyslu – a nevysychající klíček.“

A ještě tato důležitá poznámka: Jako dlouholetý podporovatel a člen rady Konta Bariéry, se Jiří Lábus rozhodl vzdát veškerých dárek ve prospěch právě této v České republice nejdéle trvající veřejné sbírky, jež se věnuje lidem s handicapem a organizacím, které o ně pečují.

Tvoje Ypsilonka



Podle grafického návrhu Jana Schmidta a plakátu k nové inscenaci Spálená 16 byly navrženy ypsilonské plecháčky. Sice nemáme možnost dát je do volného prodeje, ale sledujte náš web a Facebook, budete moci o pár z nich soutěžit.

**PŘIPRAVUJEME** *Nechť se všichni víd!*  
*Například opět spolupracujeme s režisérem Petrem Právem na představení inscenaci...*

**V ROCE 2020 SPOUŠTÍME NOVÝ WEB!** S responzivní grafikou již nebudete mít problém přehledně si prohlédnout náš program a přečíst si veškeré informace o našem divadle.

► Fotografie Jitky Vrbové a Petra Hasmana z inscenace SPÁLENÁ 16



**Naši hosté**

**Cabaret Calembour / PLEJTÁVÁK / 26. ledna v 16.00 a 19.30 hod. a 3. a 20. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotka o boji o sedm obratlů / režie: M. Šotek**

**Divadlo VOSTOŠ / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 12. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hancé a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Cihlár**

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**

**Utíkejte, slečna Nitu!** 20. ledna v Třebíči v 19.00, 5. února v Trutnově v 19.00 a 25. února ve Zďarce nad Sázavou v 19.00