

03 2020 Ypsilon HRAJE 04

1. ne	19.30	Spálená 16	Divadlo
2. po	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
4. st	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
5. čt	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
6. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
9. po	19.30	Rusalka	Divadlo
		nejen podle Dvořáka	Divadlo
10. út	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
11. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
12. čt	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
13. pá	19.30	Spálená 16	Divadlo
15. ne	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
16. po	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
17. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
18. st	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
19. čt	19.30	Pánská šatna	Divadlo
20. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
22. ne	19.30	Swing se vrací	Divadlo
		<small>host: J. Zelenková</small>	
23. po	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
24. út	19.30	Spálená 16	Divadlo
25. st	10.00	Hudbajky	Malá scéna
26. čt	19.30	Svatá rodina	Divadlo
27. pá	19.30	Pánská šatna	Divadlo
31. út	19.30	Škaredá středa	Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na emailu: obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

1. st	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
2. čt	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
3. pá	19.30	Swing se vrací	Divadlo
		<small>host: J. Vrbová</small>	
6. po	10.00	Hudbajky	Malá scéna
8. st	19.30	Spálená 16	Divadlo
9. čt	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
14. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
15. st	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
16. čt	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
17. pá	11.00	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
		<small>VEREJNÁ GENERÁLKA</small>	
	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
		<small>1. PREMIÉRA</small>	
19. ne	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
		<small>2. PREMIÉRA</small>	
20. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
22. st	10.00	Hudbajky	Malá scéna
23. čt	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
24. pá	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
26. ne	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
		<small>KOVINKA</small>	
27. po	19.30	Spálená 16	Divadlo
		<small>ZADÁNO</small>	
28. út	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
29. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
30. čt	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo

Změna programu vyhrazena

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci.
Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.
Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Iva Peřinová
NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ
Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodné muziky! / hrají: M. Bohadlo, J. Bradáč, V. Helšus, M. Janouš, L. Loubalová, K. Mende, R. Mrázek, M. Novotný, L. Přichystalová, R. Rychlá, B. Skočdoplová, V. Soumarová, J. Vacková, J. Večeřa / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. a 19. 4. 2020

Jan Schmid
SPÁLENÁ 16
Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici. Události oživené minulostí. Bejvávalo, bejvávalo. Národ sobě v každé době.
Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevznámá. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si kládeme. / hrají: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 10. 12. 2019

Ľubomír Feldek
UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!
(s hudbou Florimonda Hervého)
Komorní adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převlekem, nejružnějšími změnami a dvojitým životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hrají: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 18. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende
HUDBAJKY
aneb Skrytý život nástrojů
Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Mětšina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hrají: J. Bradáč, K. Mende, J. Večeřa a R. Mrázek, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 4. 2018

Joseph Kesselring
JEZINKY A BEZINKY
Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. / překlad: Z. Werichová a M. Fantová-Breinlová / dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 20. 4. 2018

Jan Schmid etc.
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pouta Jaroslava Ježkovi
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzeti. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikincuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 12. 2017

Jan Schmid
VARIÉTÉ FREDY A. aneb Chytání větru
Tanečné hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikincuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017

Jan Schmid a kol.
SWING SE VRACÍ NEBO O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svíznou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší pohled na štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikincuková, P. Labudová, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variací na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
SEŽEŇTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná
V Ypsilonu opravdová senzace. Rituelní komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikincuková, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra 18. 1. 2015

Jan Schmid
ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
Trochu zbláznilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit trošičku nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Lejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. 4. 2013

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolivosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / první uvedení: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život změněné do divadelního vzorku, ležce ironicky, ale i sebeironicky pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Hátá?
Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Štefličková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

György Schwajda
SVATÁ RODINA
Horňá komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hrají: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázek, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojď domů, ona brečí
Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v pradoch být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázek a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných viceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lašica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Art Manager: Ondřej Zicha
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations (v zastoupení): Michaela Sikorová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys

foto: J. Černoch, J. Kottas, M. Sikorová, P. Vácha

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz

Český rozhlas
Hlavní mediální partner Ypsilonu

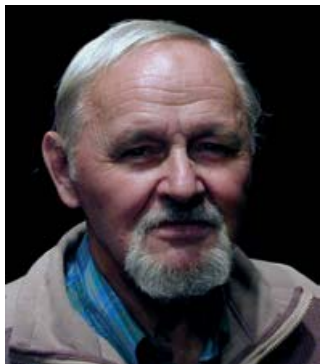
Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Varieté Freda A. aneb Chytání větru





ÚVODNÍK 55 K IMPROVIZACI



VYBRALI JSME ZE ZDEŇKA HOŘÍNKY:

Improvizace je jedním z těch pojmů, které mají v umění právě opačný smysl než jinde. Řekne-li se v „životě“, že předseda nebo trenér musel improvizovat, znamená to porušení řádu ve formě absence některého přednášeče nebo zlomené nohy středního útočníka. I takto lze sice improvizovat v umění, ale tato improvizace nemá s uměním nic společného. Improvizace umělecká není východisko z nouze (Johann Sebastian Bach neimprovizoval fugy proto, že neznal noty), není produktem nedostatku a nutnosti, ale hojnosti a svobody. V umění má právo improvizovat jenom ten, kdo umí.

Divadlo se zpravidla nejdříve zkouší a potom produkuje. V první fázi se improvizovat musí, ve druhé může. Jsou ovšem divadla, kde se ani při zkouškách – při tvorbě – improvizovat nesmí. To už však není tvorba: to si jeden něco vymyslel a ti ostatní to bfuňují – jako ve škole, jako ve **ŠPATNÉ** škole. Ale v normálním divadle, i kdyby tato normalita byla výjimečná, se při tvorbě improvizovat musí, protože improvizace je hledání a hledání je improvizace. A nikdo nic pořádného nenašel, když to napřed se všim tápáním, blouděním a zkoušením nehledal. Improvizace při produkci vyžaduje kromě znalostí a respektování pravidel (což v praktickém důsledku znamená respektování těch druhých zúčastněných) též **INSPIRACI**. Neinspirovaná improvizace je trapná, ale koneckonců i trapnost lze vzít do hry, takže lze improvizovat i neinspirovaně. Improvizace přináší do hry prvek nahodilosti, který s sebou nese riziko a dobrodružství, tedy napětí, což je kvalita bytostně divadelní. Ale hlavně: improvizace je krajním výrazem těch nejkrásnějších vlastností umělecké hry, to jest: svobody, upřímnosti a spontaneity.

STUDIO YPSILON PRAHA SPÁLENÁ 16



ZAMYŠLENÍ

Arnošt Goldflama mad jedné o šaršou

Mily Arnošte, jakpak se máš a jak jsi spokojen se svým obsazením ve **SPÁLENÉ 16** a co vůbec říkáš tomu nápadu a té práci v současné Ypsilonce?

Tak zase po čase hraju v Ypsilonce, v kuse Jana Schmidta zvaném Spálená 16. Říkám si, co všechno musel prostudovat a přeciť, aby vytvořil tak pestré a rozmanité představení, plné figur a figurek, dějů, zahrnujících bezmála dvě století! Kus vlastně není dramatický, ale je bohatý, je v něm plno postav, z české meziválečné avantgardy, z uměleckého a vědeckého světa 19. a 20. století. Do toho hudba, swing, jazzové melodie, paní Vrbová, opravdu je toho hodně. A taky dokumentace, fotky, obrazy, ukázky, plus vědecko-historické poznámky pana dr. Koury. Na koho si jen vzpomenete z 19. a 20. století až po dnešek, ten tam nějak je. Čas v různých podobách, Náhoda, Karel IV., Purkyně, malíři té doby i z jeho rodiny, Mánes, Hašek, Devětsil, Kafka, Milena Jesenská, Kvapil, Hana Kvapilová, Osvobozené divadlo, J. R. Vilímek, Hrabal, Majakovskij, Fučík, Šalda, Benoni, Smetana, Franz Liszt, Židě, architekti, zvláště Krejcar, ani to nemůžu všechno vyjmenovat. Je to pestrá a zábavná mozaika dobová a historická, vlastně vyvrcholení Schmidových encyklopedických hesel,

svědectví o historii jedné pražské ulice a jejích obyvatel v toku času. A tak jsem rád, že v tom představení si můžu nějakou tu figurku vytvořit, zahrát, ba vyblbnout se. Taková pestrá mozaika se hned tak nevidí a já si myslím, že se to musí zhlédnout. Není to krátké, pravda, různé kousky by se daly i vypustit, ale to už by bylo štourání se v mozaice něčeho, co nám ukazuje Prahu a zvláště Spálenou ulici a budovu Olympicu v toku let a běhu času. A tu je vždycky něco zábavné a zajímavé, něco maličko méně a dohromady by se to mohlo jmenovat Dějiny Spálené ulice okouzlenyma očima Jana Schmidta a jeho zaujatá zpráva o tom všem. Myslím, podle ohlasu diváků, že se mu to i podařilo! Tak ať se to dlouho a s úspěchem hraje!

Arnošt Goldflam



PŘIŠEL NÁM DOPIS,

který začíná slovy:

„Žijeme dobu, kdy se všechno devaluje a není se čeho chytit.“

To je trefa! Tak to doopravdy v naší společnosti vypadá, jen pospícháme a tváříme se, jako když tady nejsme, nebo nám právě ulítly včely, chybí nám chvilka klidu, soustředěnost, snaží se porozumět. Ale dopis dál pokračuje: „Jako bychom si nesli nějaký mindrák, či co. Píšu po zhlédnutí vašeho představení **Spálená 16** a jenom nad historií té jedné ulice jsem si uvědomila, jak je ta naše země bohatá, pestrá, tajemná, krásná, a hned je jasné, že máme být na co hrdi. Hlavu vzhůru! (Ale ne se brát jen příliš vážně, jak to někteří dnes hloupě dělají.) V nejlepším slova smyslu být hrdý patriot. Jenom s tím vědomím by přibýlo víc opravdovosti, životaschopnosti, vynalézavosti a hlavně radosti ze života. Doporučovala bych více se vracet do naší minulosti, pro mě osobně nejspíš do první republiky (která je stále nedoceněná, spíš se na ní hledají mouchy), je-likož svou vysokou úroveň ve všech oborech se rovnala ostatním evropským zemím, ba je ve své novosti i předbíhala. V umění si jen nahonem připomínám poetismus, Osvobozené divadlo, vybavují se mi jména jako Vančura, Poláček, Teige, E. F. Burian, Martinů, Ježek, taky už před tím Haškův Švejk, anebo pozdní díla Janáčкова, dále bratři Čapkové, herec Hugo Haas, ale ráda jsem měla třeba i Zdeňka Štěpánka, nebo kde měli takého komika, jako byl Vlasta Burian? A co takový filmař jako Gustav Machatý, jehož Extasi jsem nedávno opět viděla! A těch jmen a děl je mnohem víc, ale hrdi bychom mohli být i na Tomáše Bařu nebo vědce Jaroslava Heyrovského a další. To už jen tak plácám, ale moc bych si přála, aby se právě o těchto lidech stejně jako o dalších zajímavých místech naší země více psalo, hrálo, aby zase i taková mohla být naše současnost.“

K tomu už jen dodáváme: shoda. Trochu snad už na takové cestě jsme, naše milá divačko. ředitelství divadla -ká-

SLYŠELI JSTE?

OHLYSY PO PREMIÉŘE

„Milá Ypsilonko, po zhlédnutí vaší velezdařilé inscenace **SPÁLENÁ 16** vám musím od srdce poděkovat za báječný nápad a hlavně za úžasné originální představení, které s přehledem považuji za vůbec to nejlepší, co se v posledních letech v Praze (a zřejmě i na ostatních scénách u nás) v divadlech vytvořilo. Gratuluji a s obdivem se ptám, kolikátá už to je zase nová míza ve Studiu Ypsilon?“ (Jan M.)

VÝSTAVA V GALERII ČESKÉHO ROZHLASU

V měsíci dubnu připravujeme ve spolupráci s naším hlavním mediálním partnerem, Českým rozhlasem, výstavu divadelních plakátů Studia Ypsilon, jejichž tvůrcem je Jan Schmid. Výstava proběhne v prostorách Galerie Vínohradská 12, kam vás srdečně zveme.

OTEVÍRÁME NOVÉ PROSTORY OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ

V průběhu března otevřeme pro návštěvníky Studia Ypsilon nové a větší prostory obchodního centra. Můžete se těšit na vstřícné a příjemné prostředí.

POMÁHÁME SI

Jak jsme upozornili již v minulém čísle našeho zpravodaje, Jiří Lábus oslavil na půdě Ypsilonky své sedmdesátiny. Tuto příležitost využil k tomu, aby pomohl sedmáctiletému Jakubovi, který je na invalidním vozíku. Pro Konto bariéry se nakonec vybralo 34 700 Kč, za což patří poděkování všem, kteří splnili Jiřího narozeninové přání a na účet pro Jakuba přispěli.

Jiří Lábus a ředitelka nadace Konto Bariéry Božena Jirků



CENA GENIA SMÍCHU



Jan Schmid s pardubickým perníkem jako součástí Ceny Genia smíchu

V pondělí 27. ledna 2020 byly ve Východočeském divadle Pardubice slavnostně rozdány ceny jubilejního 20. ročníku GRAND Festivalu smíchu. S radostí oznamujeme, že **Cenu Genia smíchu** obdržel zakladatel, vůdčí osobnost a ředitel Studia Ypsilon, **Jan Schmid**, který takto reagoval: „Děkuji. Ne že bych byl zrovna humorista nebo komik, ale musím říci, že všechno, co dělám, se neobejde bez humoru.“

CHYSTÁ SE NOVÁ INSCENACE

Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský autorky Ivy Peřinové. Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha.



Divadlo VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 12. března a 16. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrбаты. / režie: O. Cihlář

Cabaret Calembour / PLEJTVÁK / 10. března v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šotky o boji o sedm obratlů. / režie: M. Šotek

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Utíkejte, slečno Nituš! 7. dubna v Jičíně v Masarykově divadle, v 19.00
Vratká prkna 21. dubna ve Svitavách v Kulturním centru Fabrika, v 19.00