



## ÚVODNÍK 56

### K VÁNOCŮM VÍC Z PODSTATY

Ať je to jak je to i v době koronavirové nás podle kalendáře čekají Vánoce. Letos nás vážnost situace možná přiměje nechovat se až tak zhyčkaně a zbytečně blahobytně, neunášet se pozlátkem komerce a nedat si tak ukrást samotnou podstatu Vánoc. Třeba je tentokrát prožijeme víc upřímně a od srdce a z opravdové potřeby lásky k bližnímu procítíme jejich radostnost a slavnostnost. I my se k tradici vánočních svátků opět vracíme především ve smyslu víry, naděje a lidskosti.

Jako každý rok i letos se chystáme hrát *Vánoční večery*, v Ypsilonce pravidelně uváděné již téměř padesát let. Už před lety o nich v buketu k nahrávce *Vánoční večery v Ypsilonce* (1994) Jan Schmid napsal: „*Vánoční večery* v Ypsilonce mají už svou tradici. *Vánoční večery* nejsou běžnou inscenací, je to spíš předvánoční slavnost všech členů divadla a pravidelného okruhu hostů. Představení začíná jako rituál s kaprem (l vaření na jevišti – vůně – má v Ypsilonce svou dlouhodobou tradici.) Práce na přípravě pokrmu (přímo před diváky), který je nakonec publiku rozdáván (na koho se dostane), určuje první polovinu večera přirozený běh a rytmus. Je to odšupení, kuchání, porcování, obalování a smažení. Mezitím všelicos, třeba obyčej s kapří duší, písně, koledy, muzicování, vzpomínání, přání, hostitelské řeči a jiná vánoční povídaní a různá předsevzítí. V druhé půli pak může začít Paschova *Vánoční mše F dur*, po způsobu barokního lidového divadla, jako zlatý hřeb večera. Edmund Pascha se narodil 1714 v Kroměříži, zemřel 1772 v Žilině, není žádnou naší mystifikací, jak se o našem nastudování někdy říká. Byl váženou osobou – františkánským varhaníkem a skladatelem. Klame možná svou vážnou symbiózou sakrální barokní hudby se slovensko – moravskými lidovými prvky, což nám učarovalo. Jak je vidět, v Ypsilonce se Paschovi zalíbilo, jelikož je tu hrán skoro každé Vánoce už od roku 1972. Jeho *Vánoční omša F dur* – tyto hudební pastýřské jesličky – jsou doplněny kolednickou hrou Podkrkonošským betlémem z okolí Jilemnice. To aby byly Vánoce úplné.“

Potud starší Schmidův text, k němuž zde ještě dodejme, co se o Paschově *Vánoční mši* – jež vznikla v roce 1766, tedy v epoše tzv. „zlatého věku vánoční hudby“, za kterou je druhá polovina osmnáctého století považována – někdy také tvrdili: že pro své kouzlo, neopakovatelnou originalitu a zemitou sílu nemá obdoby ani v jedné ze známých vánočních mší, přesto, že jde o dílo, které se nikdy nestalo tak široce známým jako např. hudba Rybova, ačkoli vybavené podmanivou dvojakostí, utvářenou jednak vážností barokní chrámové hudby, spjaté s liturgií, tak i folklórní lidovostí v duchu rozjařené zbožnosti.

A hudbu ve vši všestrannosti a autentičnosti v Ypsilonce pěstujeme i nadále, neboť, jak v současnosti glosuje Jan Schmid: „Živého umění se nemůžeme zbavovat. Vždyť právě hudba a zpěv ve vzájemné přítomnosti člověka posilují a svým způsobem dokonce i léčí. Chce to více houževnatosti a důvtipu, nepodléhat napětí i všeobecným zmatkům doby. Přitom ovšem se bezhlavě nehnat do rizik nárazy. Hlavně se nebat přijímat život, jehož součástí je umění a kultura všeobecně, jež přece vedou k očistě duše.“ I toto poselství si v sobě nesou právě *Vánoční večery*, na které vás do Ypsilonky srdečně zveme.

-ek- Na obrázku Edmund Pascha



## CO VŠECHNO JSME STIHLI

Dříve než jsme divadlo z důvodu nařízení vlády 12. 10. museli znovu uzavřít, stihli jsme toho docela dost: 10. 9. jsme nadšeně zahájili novou sezónu 2020/21 hudbou a zpěvy v pasáži Olympic, 10. a 14. 9. jsme před diváky s rouskami úspěšně odehráli obě premiéry inscenace **Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský** a i přes několik nastalých karantén v hereckém souboru jsme hráli dále ještě po vícero večerů, dokonce a skoro zázrakem 18. 9. i náročné představení **Spálená 16**. Posledním představením 9. 10. byla **Škaredá středa**. Mimořádnou událostí 1. 10. bylo zahájení výstavy **Divadelní plakáty Jana Schmid** pro Studio Ypsilon v Galerii Vinohradská 12. Naši říjnovou akci **Podzimní lístkobraní v Ypsilonce**, již diváci s potěšením kvitovali, jsme bohužel nemohli dotáhnout až do konce, tj. s diváky u nás v hledišti.



Zahájení sezóny



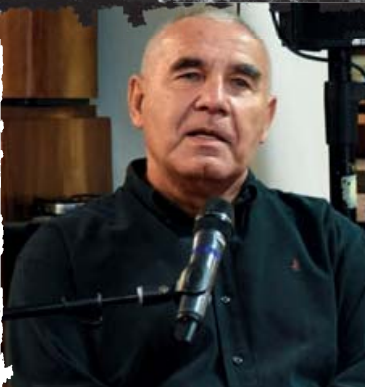
Spálená 16



Škaredá středa



Škaredá středa



## ZAMYŠLENÍ

Jana Dvořáka  
nad jednou  
otázkou

Na zahájení nedávno pořádané výstavy divadelních plakátů Jana Schmid pro Studio Ypsilon v Galerii Vinohradská 12 jste měl úvodní slovo. Již dlouhá léta úspěšně vedete

kladatelství Pražská scéna. Také Ypsilonku už sledujete hodně dlouho. Ve svých textech ji často označujete za divadlo, které předběhlo postmodernu, otevřenou strukturu ypsilonových inscenací považujete za ukázkový příklad divadelní dekonstrukce. O Studiu Ypsilon také píšete jako o divadle víze a nás by proto zajímalo, jak by podle Vás mohlo vypadat divadlo budoucnosti, kam se posune jeho smysl, aby i ono samo mělo nový smysl?

Inu, když mi nabízíte všestekný výhled i ohlednutí, tak přiznávám, že Studio Ypsilon sleduji opravdu asi již dlouho, dokonce možná zrovna mohu oslovovat: v roce 1970 při hostování v Divadle Na zábradlí jsem viděl inscenace *O tom, jak ona...* a *Picasso a jeho Touha chycená za ocas*. Je tomu 50 let! A z mlhavé paměti vystupuje ještě zakladatelská liberecká formace. Také i z tehdy zhlédnutých filmů *Carmen nejen podle Bizeta* od Evalda Schorma (který byl promítán v Činoherním klubu při představení *Hodinového hoteliéra*) nebo *Ovoce stromů rajských jíme* od Věry Chytilové. Posrpnový pád do normalizační propasti pak i z pudu duševní sebezáchovy přímo velel držet se Ypsilonky – unikátní enklávy umělecké nezávislosti, oblažující prostoročnosti a zábavnosti v obklopující nerudnosti.

Soubor neuhýbně přežil nejen ruské tanky a ujařmující normalizaci, ale i listopadovou explozi přesunu zájmů, mileniální generační posun a zejména pak nekončící proces oddivadelňování divadla, odklon od kánonu a zákonitosti tohoto uměleckého druhu. Studio Y však – jako jedno z mála divadel – nalezlo produktivní recept i na imperativy tzv. postdramatického divadla: v nekončícím zábavném rozkladu normy v dění, znevazování a různotvárnosti. Ale teď je tu další zkouška: koronavirové pandemie, a pro divadlo ve formátu veřejné kulturní služby i provozně, když se paralelně hroutí zbylé dva pilíře z celkových tří způsobů provozování divadla u nás: soukromopodnikatelský sektor a neziskové iniciativy. Čili Studio Y právě zastihujeme v historickém okamžiku naprosto bezprecedentního zlomu, pro české divadlo určité.

Byť je z divadelnictví jako celku nečekané torzo a nikdo neví, kdy covidová hibernace skončí, tak Ypsilonka – můžeme-li se potočit k budoucnosti – však vždy měla výhodu v pochopení nejelementárnějšího principu divadla – jako setkání diváka s hercem. Byla a je místem setkání živých (u herců někdy až moc) lidí, společného pobytu v komuně souznějících, setrvání v oblažující divadelní vířivce s tryskami ironie, hravosti, žertovného povyražení, zároveň i filozofující relativizace, překvapivosti, nepredikovatelnosti, ale i jisté svěhlavosti, dané rekordní kontinuou, plodným individualismem a jedinečným divadelně-výtvarným stylem osobnosti principála (jak to bylo podrobněji popsáno v roce 2006 v knižním režisérském profilu Jana Schmid). Právě v nepovýšenosti a v respektu k základní dualitě herec-divák je naděje. Pokračující zážrak českého divadla, jak je v Praze představují nepřetržitost autorských fenoménů Semaforu Jiřího Suchého, Studia Ypsilon a Divadla Jára Cimrmana, je velkým a dosud vlastně ne plně zhodnoceným tématem – u Ypsilonky usnadněným pohledem na úspěšné žáky profesora Jana Schmid na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU.

O rytmus Ypsilonky, vábící již několik generací multitalentů neinterpretací, se netřeba obávat. Co totiž vhodnějšího nabídnout zítřku než panmúzičnost a bezpředsudečnou otevřenost?

Jan Dvořák

## K VERNISÁŽI PLAKÁTŮ

Vybíráme a volně citujeme z úvodního slova, které na zahájení výstavy **Divadelní plakáty Jana Schmid pro Studio Ypsilon** 1. 10. 2020 v Galerii Vinohradská 12, pronesl doc. PhDr. Jan Dvořák: „Mám to štěstí, že plakáty Jana Schmid mohou sledovat již padesát let. Toto kontinuum považují za zázrak, přičemž nejde pouze o jeho plakáty a výtvarnou publicitu spjatou s divadelním děním, ale i jeho knižní produkci. Asi bychom marně hledali v našem divadelnictví srovnání co do rozsahu a rozpětí tvorby, kterou je u Jana Schmid důležité vnímat jako celek. To se týká i jeho plakátů, které chápu jako tekutý seriál, který nemá analogii ani v předválečném, ani v pozdějším či současném divadelním kontextu. I díky nim se Ypsilonka v horizontu celé české kultury ukazuje už jako obrovitá stavba, jako navršený a nepřehlédnutelný mrakodrap, jehož nedílnou součástí je dosud stále kriticky nepojmenovaný fenomén šedesátých let.“

Atmosféra vernisáže byla vynikající. Nálada byla i navzdory nepohodlným rouskám uvolněná, k čemuž přispělo také živé ypsilonké hudbaření, tentokrát zastoupené jazzově odlehčenou hrou a zpěvem Jana Jiráně za doprovodu Františka Uhlíře, Jana Bradáče, Dominika Renče a Jana Nohy. Jako přidavce dále zazněla píseň Chodidla v podání Jana Bradáče a Jana Večeří, který zde zazpíval také svou píseň Mlynářka. Druhá zábava vernisáže se příjemně protáhla.

Výstava představuje celkem šestadvacet plakátů, převážně ze současnosti či jen nedávné minulosti, co do počtu přitom zdvojených nápaditým vystavením také rubových stran s programy k inscenacím. To vše obohaceno např. o výběr ze Schmidových knih, jim také ilustrovaných, anebo promítaný dokument o Janu Schmidovi, který v roce 2010 natočil Aleš Kisil v rámci televizního cyklu Česká divadelní režie.



## SLYŠELI JSTE?

V recenzi **NEPŘÍZNIVÉMU OSUDU NAVZDORY** k premiéře Národní tragédie Ivan Kott napsal: „Obdivuhodné je, že se tato hra rodila v náročných podmínkách letošního jara, v době pro zkoušení divadelních her i další kolektivní aktivity velmi nepřívětivé. Díky obětavé práci vedení divadla a všech zúčastněných se už 2. července odehrála předpremiéra, z níž vyplynuly poznatky pro další práci, ježím výsledkem byly premiéry uskutečněné ve dnech 10. a 14. září 2020. Je až symbolické, že si tragédie mařící výsledek dlouholetého usilování všech vrstev české společnosti připomínáme právě teď, kdy bojujeme s neviditelným zákeřným nepřítelem, k jehož zdolání nepostačí žádná celonárodní sbírka ani finanční podpora od samotného císaře pána jako tenkrát, před téměř sto čtyřiceti lety. Přesto nám ta odhodlanost a cílevědomost našich předků snad může být dobrým příkladem i dnes. Přijďte si potřebnou dávku načerpat do Krejcarova paláce Olympic, mezi skvělou partu Jana Schmid.“

**Na tiskové besedě k Národní tragédii** dne 8. 9. 2020 také zaznělo: „Mám tu čest pracovat v Ypsilonce podruhé a hledání titulu či tématu nebylo úplně hladké. Až na konci prosince se úvahy stočily k textu hry Ivy Peřinové a našli jsme způsob, jak by se k této 'pražské báchorce', která vedle sebe staví kopec historické pravdy a možná ještě větší kopec mýtů, dalo přistupovat. Samozřejmě jsem vnitřně bojoval se základní otázkou: zdali hru o Češích a české povaze má režírovat Slavěk. Byl jsem ubezpečen, že právě proto a že tak je to dobře.“ (Petr Oravec)

„Mně to připadá, jako bychom nevstupovali jen do nové sezóny, ale vstupovali před velice záslužné momenty, které se možná budou obtížně překonávat. Na vztahy věci to hodí jinakost v každém případě. Doba nás nutí dívat se na věci jinak a když nepůjdeme na to, jak z toho ven, tak jsme hlupáci. Budeme muset asi revidovat, co si o věcech myslíme, protože většinou si myslíme, že o věcech všechno víme, přitom my to víme ne dokonale, nebo úplně chybně. Musíme se vyvarovat zafixovanosti.“ (Jan Schmid)



Národní tragédie aneb  
Překrásný nadhasič  
pražský

**Z recenze** Veroniky Holečkové do Divadelních novin **na inscenaci SPÁLENÁ 16** vybíráme: „Napadlo vás někdy pít se po historii místa, v němž žijete? A napadlo vás někdy, že by na základě této myšlenky mohla vzniknout inscenace? Právě tento nápad vedl ke vzniku inscenace *Spálená 16* od autora a režiséra Jana Schmid. (...) dílo je koncipováno jako virtuální 'procházka' historickou Spálenou 16 (...) Zdálnivě nelogické propletání časových linií a neustálé narušování chronologie jsou účelné zvoleným principem, který nabourává vnímání inscenace jako pouhý výčet historických faktů (...) Díky humorným situacím, se kterými Schmid pracuje, dochází k propojení hlediště s jevištěm. (...) Entuziastické výkony herců a otevřenost vůči publiku vedou k pomyslnému splnění. Mezi hledištěm a jevištěm vzniká uvolněná pospolitost, která vytváří dojem, jako bychom společně cestovali časem a prostorem. (...) Hudba, ať už v jakékoli podobě, je přítomna v celé inscenaci a nelze neužasnout nad tím, kolik nejen hereckých, ale primárně hudebních talentů se na jevišti sešlo. (...) Navíc si lze odnést spoustu zajímavých informací týkajících se jedné z pražských ulic, která po zhlédnutí této inscenace přestává být tak obyčejná.“

## neslo do dneška

*Trpaslíci, trpaslíci mají sas i dnes co říci*



(Vysvětlení: Že se každý musíme spolehnout sám na sebe, když už nám ani trpaslíci nepomohou.)

Náš facebookový příspěvek ze 13. 10. Z vtipných komentářů vybíráme:

„Moc moudré – díky, i já. Jemné. I když se říká něco o hrubém pytlí a záplatě...“ (Daniela O.)

„Co dodat, doba z kloubů vymknutá šílí, držte se!“ (Milena A.)

„Ty potvory vám vlezou všude. A strašně rychle se množí...“ (Petr J.)

„Za všechno můžou trpaslíci.“ ☺ ☺ ☺ (Vladka P.)

**STO LET** od založení avantgardního uměleckého sdružení DE-VÉTSIL (1920) jsme si 8. 10. na ČT art připomněli stejnojmenným dokumentem, který v roce 1990 natočil Martin Hoffmeister a jehož stěžejní část tvoří scénické útržky ze slavného představení Studia Ypsilon DEPEŠE A JINÉ NA KOLEČKÁCH (1972) s osobitými výkony herců Jiřího Lábeje, Jaroslavy Křetšchmerové, Bronislava Poloczka, Kateřiny Liřové, Petra Popelky, Ladislava Gerendáše a dalších.

Krásné kulaté narozeniny slavili v tomto roce dva z našich milých hostů **Jitka Vrbová** a **František Uhlíř**, kteří u nás hrají v představení Swing se vrací a *Spálená 16*. Gratulujeme!

Do pořadu **Až na dřeň** vysílaného na stanici ČRo Dvojka jsou z Ypsilonky pozváni Pavel Nový (1. 11.) a Jan Schmid (1. 12.).

Také letos se hodláme zúčastnit **Noci divadel**, jejíž 8. ročník s podtitulem Divadlo a udržitelnost je naplánován na třetí listopadovou sobotu 21. 11. 2020.

V říjnu odstartoval 7. ročník celostátního projektu **Srdce s láskou darované**. Pevně věříme, že vyhlášení výsledků soutěže, které je Studio Ypsilon od počátku patronem a na niž se mohou dětské týmy přihlásit až do 31. 1. 2021, bude v příštím roce probíhat znovu tradičně v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR.

Diplomovou práci s názvem **Divadlo v době koronaviru** obhájila 16. 9. na pražské KALD DAMU členka našeho souboru Lumíra Přichystalová.

**Dárkové poukazy** na sezónu 2020 / 2021 nabízíme s platností do 30. 6. 2021.



*Naši hosté*

**Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 24. listopadu v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Čihlář**

**Cabaret Calemhour / PLEJTÁK / 9. listopadu v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek**

**ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY**

**Utíkejte, slečno Nituš!** 18. listopadu ve Frýdku-Místku v 19.00 hod., 19. listopadu v Novém Jičíně v 18.00 hod.  
**Rusalka nejen podle Dvořáka** 30. listopadu v Bilině v 19.00 hod.



# 11. 12. 2020 Ypsilon HRAJE

1. ne	19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
2. po	19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
4. st	11.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
5. čt	19.30	<b>Drama v kostce</b>	Malá scéna
6. pá	19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
8. ne	19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
9. po	19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna
10. út	19.30	<b>Sežeňte Mozarta!</b>	Divadlo
11. st	19.30	<b>Svatá rodina</b>	Divadlo
12. čt	19.30	<b>Swing se vrací</b> <small>host: J. Zelenková</small>	Divadlo
13. pá	19.30	<b>Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský</b>	Divadlo
15. ne	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
16. po	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
21. so	18.00	<b>Noc divadel</b>	Divadlo
23. po	19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo
24. út	19.30	<b>VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů</b>	Malá scéna
25. st	10.00	<b>Škola Ypsilon</b>	Malá scéna
	19.30	<b>Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský</b>	Divadlo
26. čt	19.30	<b>Spálená 16</b> <small>ZADÁNO</small>	Divadlo
27. pá	19.30	<b>Jezinky a bezinky</b>	Divadlo
29. ne	19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo

1. út	19.30	<b>Sežeňte Mozarta</b>	Divadlo
2. st	19.30	<b>Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský</b>	Divadlo
3. čt	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
4. pá	19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
6. ne	19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
7. po	19.30	<b>Svatá rodina</b>	Divadlo
8. út	19.30	<b>Swing se vrací</b> <small>host: J. Vrbová</small>	Divadlo
9. st	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
10. čt	19.30	<b>Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský</b>	Divadlo
11. pá	19.30	<b>Jezinky a bezinky</b>	Divadlo
12. so	15.00	<b>Škola Ypsilon</b>	Malá scéna
13. ne	19.30	<b>Proměna aneb Řehoř už toho má dost</b>	Malá scéna
14. po	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
15. út	19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
16. st	10.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
	19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
17. čt	10.00	<b>Škola Ypsilon</b>	Malá scéna
	19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
18. pá	19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
20. ne	19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo
21. po	10.00	<b>Hudbajky</b>	Malá scéna
	19.30	<b>Spálená 16</b>	Divadlo
22. út	19.30	<b>Vánoční večery</b>	Divadlo

Změna programu vyhrazena

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC  
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 947 119, 224 054 333  
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna (původní pokladna) – 702 290 811, 224 947 119, 224 054 090  
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (v pokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 947 119, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Jan Večeřa et al.

## ŠKOLA YPSILON

Zábavně naučné představení pro děti – škola hraje! Původně internetový pořad pro děti (ale nejen pro ně) vysílaný v době koronaviru živě z Ypsilonky se vrací, aby se mohl proměnit z živého vysílání na živé setkání přímo v divadle. /hraji: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč

## Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský



Iva Peřinová

## NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodné muziky! /hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid

## SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fludum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si kládeme. /hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende

## HUDBAJKY

### aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojdme se tomu společně podívat na kobyli! /hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Joseph Kesselring

## JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, uslechlost a lásku prověřená časem, mající charakter best-selleru, který se může hrát v každé době, zvláště když v nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. /hraji: Z. Kronerová, J. Synková, R. Mrázik, K. Mende, O. Navrátil, P. Nový, P. Labudová nebo L. Přichystalová, J. Večeřa, J. Vacková, J. Bradáč, P. Hasman, P. Hojjer, M. Mededa, D. Renč a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč a P. Hasman / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 20. a 24. 4. 2018

Jan Schmid

## VARIÉTÉ FRED A.

### aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyslapané. /hraji: J. Večeřa, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

## SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svízelnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nahlédnutí do štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. /hraji: P. Labudová nebo J. Stehlíková, B. Skočdoplová, K. Kikínčuková, M. Plánková, J. Jiráň, J. Stědron, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

## SEŽEŇTE MOZARTA!

### Hudební kratochvilé kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána. /hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

## PROMĚNA

### aneb Řehoř už toho má dost (variance na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřiďte! /hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid

## ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběhlá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muzikuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon

## PÁNSKÁ ŠATNA

### aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. /hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojjer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam

## VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebově zmrštěný pohled zvenku i zevnitř. /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

## BABIČKA SE VRACÍ

### Dichtung und Wahrheit čili Vybázněná a pravdivá

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. /hraji: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Stehlíková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

Jiří Havelka a kol.

## DRAMA V KOSTCE,

### pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. /hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Chlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

György Schwajda

## SVATÁ RODINA

Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. /překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek / písně a texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 8. a 9. 4. 1998

Bedřich Smetana,

Jan Schmid, Miroslav Kořínek

## PRODANÁ NEVĚSTA

### aneb Pojď domů, ona brečí

Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané /hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Meleny / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlik a Z. Hořínek / premiéry: 6. a 7. 6. 1996

Boris Vian

## HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. /překlad: E. Kulová a J. Etlik / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lascia / výprava: M. Meleny / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Studio Ypsilon a hosté

## VÁNOČNÍ VEČERY

Rituál přípravy štedrovečerního hodování, které vrcholí provedením Paschovy Vánoční mše F dur s podkrkonošským betlémem. Každoročně pouze v předvánočním čase. /hraji: herci Studia Ypsilon a hosté / režie: J. Schmid / výprava: M. Meleny / hudební nastudování: M. Kořínek / premiéra: 28. 11. 1972



Ředitel a umělecký šéf: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom a zástupce ředitele: Blanka Pechová  
Art Manager a mluvčí: Ondřej Zicha  
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková  
Produkce: Andrea Machová  
Redakce zpravodaje: Eva Kulová  
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optys

foto: J. Černoch, J. Kottas, Z. Mlýnková, P. Vácha

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz

Český rozhlas

mediální partner



ZAHÁJENÍ SEZONY 2020–2021

STUDIO YPSILON