



STUDIO
57
YPSILON

osel jako posel

ÚVODNÍK 57

25 LET V NOVÉM SÁLE

V roce 2021 si v údivu, že čas tak letí, můžeme připomenout, že tomu brzy bude již pětadvacet let, co od roku 1996 hrajeme v našem dnes hlavním (velkém) sále, fungujícím hned vedle toho původního, jemuž nyní říkáme „malá scéna“. Vchod (s pamětní deskou, připomínající, že dříve zde žil a zemřel malíř Josef Mánes) je pro oba sály společný a nachází se hned vedle ypsilonovské kavárny, ve vzdušné a ve střeše prosklené pasáži raně funkcionalistického Paláce Olympic. Ten byl dokončen v roce 1927 podle projektu architekta Jaromíra Krejčara, jak zmiňujeme i v naší nedávne inscenaci *Spálená 16* (2019), objevené pojednávající o historii domu, jakož i geniui loči celé ulice, kudy podle smělých vizí Karla IV. měla vést korunovační cesta českých králů z Vyšehradu na Pražský hrad a kde se prý dosud vznášá duch Bohumila Hrabala, Ladislava Klímy, Franze Kafky či Jaroslava Haška, jakoby v osudovém propojení oživující právě v poetice Studia Ypsilon, což dokládají i mnohé tituly, některé spjaté ještě s malou scénou, jako byly např. Schmidova „haškiáda“ *Voni sou hodnej chlapec* (1983) s Bronislavem Poloczkem coby Haškem, Klímův a Dvořákův *Matěj Pochytý* (1985) s Oldřichem Kaiserem, či Kařkova *Amerika* (1989) s Martinem Dejardem alias Karlem Rossmannem.

Ale zpátky k hlavnímu sálu Ypsilonky, dříve kinu a také taneční. Jak se lze dočíst, kino fungovalo v suterénu paláce do šedesátých let minulého století. Po jeho uzavření byl prostor do r. 1989 využíván jako předváděcí síň pro neveřejné projekce Ústřední půjčovny filmů. Protože sál byl v předchozí době nevhodně upraven (dokonce chýběl jeden balkon), zrodila se na počátku devadesátých let myšlenka vrátit jej do původní podoby ve stylu art deco, v minulosti navržené Paulem Sydowem (údajně na přání Krejčarovy manželky, provokativní novinářky Mileny Jesenské). Autory této rekonstrukce se stali scénograf Miroslav Melena (který navrhl centrální osvětlovací lustr nad hlavy diváků jako sjednocující prvek hlediště) a architekt a designér Jan Fišer (zodpovídající za art-decové retro). Obnoveny byly některé původní detaily jako např. výzdoba balkonových parapetů, nově byla zvolena výrazná barevná úprava sálu: světlé modré stěny, bílý strop i parapety a červená sedadla. Také průčelí paláce získalo v této době zpět svou charakteristickou svítící markýzu. Činnost zadaptovaného sálu byla oficiálně zahájena 23. dubna 1996 slavnostním večerem nazvaným *Večery v novém*, za účasti mnoha hostů a přátel divadla. První představení nastudované pro nový sál byla *Prodaná nevěsta* (premiéry 6. a 7. června 1996), jedna z nejúspěšnějších inscenací, již má divadlo stále na repertoáru. Od té doby počet ypsilonovských premiér odehraných ve velkém sále stoupl již na číslo třicet šest. K připomínanému výročí se chystáme ještě v této sezóně uvést ypsilonovskou pojetou *Rose-Marie*, zatím s podtitulem *Jak neznáme (Rudolfa) Frimla*, jako splátku dluhu na tomto česko-americkém skladateli, paradoxně ve světě známějšímu než u nás doma. -ek-



HUSARSKÝ KOUSEK A VZRUŠIVÉ DOBRODRUŽSTVÍ

V době vládou vyhlášeného nouzového stavu se v listopadu a prosinci ani v našem divadle nehrálo, pouze se začalo zkoušet. Avšak jeden opravdu úspěšný husarský kousek se nám přesto povedl, když jsme na Noc divadel 21. 11. (kdy jsme ještě v ten den nevěděli, koho případně schvátí nemoc, či se ocitne v karanténě) vzhledem k situaci docela odvážně (byť varianty byly dopředu připraveny) a jako rychlostí blesku uskutečnili hodinový stříhový live stream, nazvaný **Z Ypsilonky s rytmem v patách**, jehož hlavní devizou byly hudebnost, radost a svoboda improvizace. „*To vše činíme s myšlenkou dobíjet energii všem, a to nejen sobě, ale hlavně těm, kteří se na nás budou dívat.*“ zdůraznil Jan Schmid, který se dále k tématu „udržitelnosti“, zastřešující letošní a na rozdíl od let minulých nutně „jinou“ Noc divadel vyjádřil takto: „*Téma udržitelnosti chápeme v širším smyslu, umět si udržet své vize i za nečekaných nepříznivých okolností, čemuž způsob čiré improvizace hodně pomáhá, chápeme-li improvizaci jako umění rychlé orientace a strategie, tj. jako umění dokázat věci řešit za každých podmínek.*“ Celý záznam večera je možné zhlédnout na <https://youtu.be/D630c5Q4z6w>.



Noc divadel s rytmem v patách



ZAMYŠLENÍ

Jana Synková
nad jednou otázkou

Pro portrét jsme vybrali Vaši narozeninovou fotografii, na které řídíte tramvaj. Ale jinak. V tomto roce si připomínáme, že oslavit můžeme již dvacet pět let od otevření velkého sálu našeho divadla. Předtím jsme hráli pouze v malém sále vedle. I při té příležitosti a také v rámci bližšího zkoumání dějin Ypsilonu, zjišťujeme, kdo dosud v divadle odehrál vůbec nejvíc rolí či improvizací. A jistě byste to mohla být i Vy, protože jak se lze dočíst, už na jednom z prvních zahraničních zájezdů divadla jste alternovala Miacelu v *Carmen nejen podle Bizeta*. To jste ještě byla v angažmá v činohře libereckého Divadla F. X. Šaldy. Výrazná role, to už jste byla členkou Ypsilonu, pak byla Paní Lebozecková v *Rousseauově Návštěvě na výstavě 1889*, s níž jste měli velký úspěch na Světovém festivalu v Nancy v roce 1968. Víme také, že píšete, ostatně některé Vaše písňové texty a různé literární maličkosti jsou zachyceny v ypsilonovské knize *Slabikář*. Mohla byste něco z toho očitovat anebo připsat i něco dalšího? Váš život v Ypsilonu je jistě velmi bohatý, mohla byste nám proto trochu povypovídat, jak k tomu všemu v běhu času docházelo, co jste nejraději hrála a co z toho všeho Vám nejvíce přirostlo k srdci?

V autobuse na trati Praha – Liberec došlo k prvnímu setkání s mým manželem. Seznámení s Ypsilonkou bylo pro mě zásadní a osudové jak po stránce profesní, tak i osobní. Ypsilonka měla od počátku rodinnou povahu. Zároveň to bylo jakési teritorium svobody. Mnoho dobrých věcí se odehrávalo i mimo divadlo, např. jsme pořádali společné výlety po horách, v létě i v zimě, trávili jsme taky hodné časy u nás na chalupě. Vždy pak z toho přicházela nějaká inspirace i pro divadlo, které bylo záležitostí všech. Schmid to tak dělal. Z množství rolí, které jsem odehrála, těžko vybrat jednu nebo dvě. Ale když se pokusím, tak začnu postavou Ostopa Bendara z komedie *Dvanáct křesel*, což je mužská role, kterou si pro mě vymyslel Evald Schorm, a byla pak i opravdovou radostí. Tou byla rovněž postava téměř zvířecí ženy Spindiry, která uzurpovala svého manžela, ale když udeřila dvanáctá, role se vyměnila a on uzurpoval ji. To byla Ghelderodova *Balada o Velkém kostlivci*. Úžasné partnerství s Jiřím Lábusem. A něco podobného se zopakovalo, když jsem v *Makbethovi* hrála krvavou Lady Makbeth a Jiří Makbetha (u nás se psal Makbeth s ká a ne s cé). Když jsem se tehdy u otevřeného okna na chalupě v Jizerských horách učila svůj vražedný monolog „svolávám všechny běsy, černou magii“, náhle dovnitř vletěl černý pták, možná havran nebo vrána, a posadil se přímo proti mně. Bylo to děsivé. Pak zmateně odletěl. To bylo divadlo! Opravdu magie. Ovšem zapomenout by se nemělo ani na Jarryho *Ubu králem*, kde jsem představovala také docela krutou Matku Ubu a kde Václav Helšus byl Otcem Ubu s vidlemi v ruce. Dál případně vzpomenu kontrastní naivní školačku Marušku ze Schmidovy hry *Třináct vůní*, zachycující dusnou atmosféru druhé světové války, nebo razantní Carevnu Kateřinu ve *Voskové figurě*, odehrávající se v době Petra Velikého, a možná i Ježibabu v *Rusale*, anebo nedávnou Vědmu z nové inscenace *Spálená 16*. Ale jak tak na přeskáčku uvažuji, vybavuje se mi ještě *Outsider* – život člověka skládající se z různých životopisů, kde jsem představovala Marlen a Nerudovy milénky. To byla skvělá vzájemná improvizace v režii Schorm – Schmid. Anebo Masarykova dcera Alice v inscenaci T. G. M. Jak známo, v Ypsilonce se hodně rolí vede týmovým způsobem, proto je důležité, aby jeden druhého uměl poslouchat a byl pro věc naladěný. Tak to bylo i v shakespearovské improvizaci *Romeo dnes večer, Julie*, kde jsme s Lubou Skořepovou měly každá dokonce několik rolí. Anebo když jsem v tragikomedii *Večírek* hrála Manželku v rodině Poloczka, Kaiser, Schmitzer, Termerová. Symbióza je nutná. Anebo u diváků v snad nejoblíbenější hře o Haškovi *Voni sou hodnej chlapec*, kde jsem hrála jeho ruskou ženu Šuru. Hodně ráda jsem měla také Královnu noci v *Mozartovi v Praze*, kde Marek Eben hrál mého protivníka Sarastra. A ráda mám také v současnosti dějiny procházející věčnou Matku v už přes dvacet let stále hrané *Praze stovčátě*. To se nám hodně povedlo. Ale snad ještě závěrem a vzhledem k mé profesi připomenu, že divadlo by mělo vždy nastavovat umělecké zrcadlo tomu, co žijeme, mělo by tedy rezonovat s dobou a být přitom alespoň o krok napřed, aby na světlo přinášelo věci, které předpokládáte, ale vůbec nečekáte. Zkrátka držme se. Z literární oblasti je toho mnohem méně, například: Andělé hrabou kopyty a navazují příměří přestože hříchy naše jsou tak zjevné

Jana Synková

Je to na nás?

Někdy tak málo málo stačí pohnou se náhle ukrývači Je tu to co tady není protnou se dráhy pokolení A je tu to co tady není A proč je bůh zas jenom v zastoupení Je nemocen nebo už není

/Jana Synková/



Ze zkoušky

N A S P A D N U T Í

VOSIČKA ANEB JAK BYLA VOSA MARCELKA RÁDA, ŽE JE

Malá inscenace pro děti i dospělé, kteří nezapomněli, jaké to je, dívat se na svět dětskýma očima. Podle knihy *Jak byla vos Marcelka ráda*, že je od Michala Čunderleho, kterou pro Studio Ypsilon zdramatizoval Jan Večeřa a kde kromě vosy Marcelky (Lumíra Přichystalová) vystupují také dva komáří bratři (Kryštof Mende a Jan Bradáč) a vše propojující postavy průvodců (Veronika Soumarová a Miroslav Novotný). Příběh vypráví o vosičce, která se narodila bez křídél, a přesto si nezoufá. Moto inscenace, plné hudby a písniček a akcentující prvek přátelství a sounáležitosti, zní: I bez křídél můžeme doletět daleko. / režie: Jan Večeřa / výprava: Ondřej Zicha / hudba: Jan Bradáč a Jan Večeřa / dramaturgická spolupráce: Jaroslav Etlík.

AKTA YPSILON. Dokumentární večery. Chceme se trochu vracet a porovnávat vlastní minulost s dneškem. Budeme si nejen promítat záznamy slavných inscenací Studia Ypsilon, ale také mezioborové „napříč“ o tom besedovat vždy i s několika hosty různých profesí. Jako první si připomeneme legendární titul *Michelangelo Buonarroti* (1974), za nímž by měla následovat *Carmen nejen podle Bizeta* (1966). Co dál, se uvidí. Zveřejníme všechny, kdo si pamatují, a hlavně ty, kteří si nepamatují.



Michelangelo Buonarroti (1974)

SLYŠELI JSTE?

Místo čísla 56 začínáme psát 57. Právě tolik let uplynulo od uvedení první inscenace Studia Ypsilon, kterou bylo *Encyklopedické heslo XX. století (1. díl)* s premiérou v únoru 1964.

Vzhledem k tomu, že se naše divadlo nachází v místě, kde dříve stával dům, v němž žil a zemřel **Josef Mánes**, připomínáme hned dvoji výročí této osobnosti. Zatímco v roce 2020 uplynulo 200 let od jeho narození, v roce 2021 vzpomene 150 let od jeho úmrtí.

Ypsilonka coby křižovka. Naše novinka *Národní tragédie aneb Překrásný nadhásil pražský* se stala součástí světa křižovkářů! Viz časopis Křižovkář TV magazín č. 11/2020.

V rámci letošní *Noci divadel* uvedla ČT ART také slavnou ypsilonovskou *Carmen nejen podle Bizeta*, jedno z prvních kmenových představení Studia Ypsilon, natočené v r. 1968 Evaldem Schormem jako středometrážní film.

ohlasy na minulý zpravodaj

Moc a moc děkuji za zaslané zpravodajství i za to, že se držíte!!! Všechny dobré duše Ypsilonky ze srdce pozdravuji a přeji, ať se vám corona vyhýbá, ať jste pozitivní na duchu a negativní v těle a ať se všechno postupně vrátí do normálních časů! (M. Bělíková)
Díky za zpravodaj a jako kmet, který prožil mnoho zvrátů, pevně doufám, že s pandemií zmizí i lidské bíbství. (F. Pokorný)
Velmi děkuji. Je to milé, díky Vašemu programu jsem mohl být opravdověji ve svých vzpomínkách. Doufám, že se Vám daří být od virů co nejdále. (M. Tomšů)

V Ý Z V A HLEDÁ SE PLAKÁT!

Kdo má v dobrém stavu zachovanou růžovou nebo žlutou verzi plakátu k inscenaci **DEPEŠE A JINÉ NA KOLEKÁCH** a je ochoten plakát divadlu věnovat, či do budoucna směřovat za vstupenky na kterékoli představení Studia Ypsilon, prosíme, necht' se nám ozve na produkce@ypsilonka.cz nebo na tel.: 775 170 801. Děkuje!



Nahoře foto ještě z nadějně doby a vpravo vedle tato dnešní aktualita



1 pes si dělá starost



Naši hosté

Divadlo VOSTOŠ / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 23. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Chlář

Cabaret Calembour / PLEJTVÁK / 19. ledna a 11. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / **režie:** M. Šotek

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Utíkejte, slečno Nituš! 8. ledna ve Dvoře Králové n. L. v 19.00 hod., 22. února v Jičíně v 19.00 hod.
Varieté Freda A. 27. ledna v Čáslavi v 19.00 hod.

01 2021 Ypsilonionka 02

HRAJE

4. po	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
5. út	19.30	Swing se vrací <i>host: J. Vrbová</i>	Divadlo
6. st	19.30	Babička se vrací	Divadlo
7. čt	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
11. po	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
12. út	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
13. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
14. čt	19.30	Pánská šatna	Divadlo
15. pá	19.30	Spálená 16	Divadlo
17. ne	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
18. po	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
19. út	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
20. st	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
21. čt	19.30	Škaredá středa	Divadlo
22. pá	10.00	Hudbajky	Malá scéna
24. ne	15.00	Škola Ypsilon PREMIÉRA	Malá scéna
25. po	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
26. út	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
28. čt	19.30	Spálená 16	Divadlo
29. pá	19.30	Pánská šatna	Divadlo
31. ne	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 054 333
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna (původní pokladna) – 702 290 811, 224 054 090
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (v pokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.

Vracení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

1. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
2. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
3. st	19.30	Jezinky a Bezinky	Divadlo
4. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
5. pá	19.30	Vratká Prkna	Malá scéna
7. ne	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
8. po	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
9. út	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
	19.30	Babička se vrací	Divadlo
10. st	19.30	Spálená 16	Divadlo
11. čt	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
12. pá	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
14. ne	15.00	Vosička PREMIÉRA	Malá scéna
15. po	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
16. út	19.30	Swing se vrací <i>host: J. Zelenková</i>	Divadlo
17. st	19.30	Spálená 16	Divadlo
18. čt	19.30	Pánská šatna	Divadlo
19. pá	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
21. ne	19.30	Akta Ypsilon	Malá scéna
		Michelangelo a Carmen	Malá scéna
23. út	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
24. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
		Spálená 16	Divadlo
25. čt	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
26. pá	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
28. ne	19.30		

Změna programu vyhrazena

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Michal Čunderle
VOSIČKA
aneb Jak byla vos Marcelka ráda, že je
Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídel, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a sounáležitosti. I bez křídel můžeme doletět daleko. / hrají: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgie spolupráce: J. Etlik / **premiéra: 14. 2. 2021**
Jan Večeřa et. c.

ŠKOLA YPSILON
Žabavné naučné představení pro děti – škola hrou! Původně internetový pořad pro děti (ale nejen pro ně) vysílaný v době koronavirové živě z Ypsilonionky se vrací, aby se mohl proměnit z živého vysílání na živé setkání přímo v divadle. / hrají: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / **premiéra: 24. 1. 2021**
Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič Pražský



Iva Peřinová
NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ
Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodné muziky! / hrají: J. Vacková, V. Heřus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlák, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 10. a 14. 9. 2020**



Jan Schmid
SPÁLENÁ 16
Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyspíme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si kládeme. / hrají: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 10. a 12. 12. 2019**

Jan Bradáč, Kryštof Mende
HUDBAJKY
aneb Skrytý život nástrojů
Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř fakt, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hrají: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / **premiéra: 15. 1. 2019** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Josef Kesselring
JEZINKY A BEZINKY
Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvlášť když u nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kroneřová a Jana Synková. / hrají: Z. Kroneřová, J. Synková, R. Mrázek, K. Mende, O. Navrátil, P. Nový, P. Labudová nebo L. Přichystalová, J. Večeřa, J. Vacková, J. Bradáč, P. Hasman, P. Hojer, M. Mededa, D. Renč a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč a P. Hasman / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 20. a 24. 4. 2018**

Jan Schmid et. c.
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan
a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikínčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 15. a 17. 12. 2017**

Jan Schmid
VARIÉTÉ FRED A.
aneb Chytání větru
Taneční divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po omíjetých cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyslapané. / hrají: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 12. a 15. 1. 2017**

Jan Schmid a kol.
SWING SE VRACÍ NEBO LI O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší ožvivení a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší pohled na štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: P. Labudová nebo J. Steflíčková, B. Skočdoplová, K. Kikínčuková, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlák, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 15. a 17. 1. 2016**

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
SEŽEŇTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná
V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešních dob jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 18. a 19. 1. 2015**



Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA
aneb Řehoř už toho má dost
(variace na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřiďte! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry 5. a 7. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid
ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
Trochu zběhlá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muzikuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 26. a 28. 4. 2013**

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA
aneb Improvizace v Ypsilononce
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a lábův i trochu kolegiální škodolivosti. / hrají: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdár / **premiéra: 12. 11. 2012**

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 8. a 10. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam
BABIČKA SE VRACÍ
Dichtung und Wahrheit
čili Vybásněná a pravdivá
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková nebo M. Durňová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Steflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 11. a 12. 3. 2010**

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE,
pokus 2 – Mysterium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb nebo J. M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němec / kostýmy: P. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVORÁKA
aneb Kdo je stará Hátá?
Ypsilononská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měščíková, J. Steflíčková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 28. a 30. 3. 2003**

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA
aneb Pojď domů, ona brečí
Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měščíková, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázek a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie spolupráce: J. Etlik a Z. Hořínek / **premiéry: 6. a 7. 6. 1996**

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lásica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry: 2. a 4. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel a umělecký šéf: **Jan Schmid**
Vedoucí ekonom a zástupce ředitele: **Blanka Pechová**
Art Manager a mluvčí: **Ondřej Zicha**
Theatre Curator a redakce zpravodaje: **Eva Kulová**
Vedoucí provozu: **Zuzana Měsíčková**
Produkce: **Andrea Machová**
Tajemnice souboru: **Marína Čerbačeská**
Kresby a grafická úprava: **Jan Schmid / Jiří Hladovec**
Tisk: **Optys**

foto: **J. Černoch, J. Kottas, M. Melena, P. Našic, O. Zicha**

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz

Český rozhlas
mediální partner

