



# ÚVODNÍK

## VYTRŽENO PODTRŽENO ZA ROK 2020 A DÁL...

Naše divadlo stále systematicky pracuje, přestože se nemůže hrát. ●●● Velkou ztrátou je, že jsme nemohli uskutečnit dvě předpřipravené premiéry, čímž došlo k narušení tektoniky divadla v jeho **přirozenosti**. ●●● Zkoušíme malé studiové věci a dále rozvíjíme už plánované tituly. ●●● Střídavě je využíván umělecký soubor, stejně tak technika i administrativa k naplňování aktivit, jež jsou v současné době jediné možné a náhradně uskutečnitelné. ●●● Důraz se klade na to, aby i tyto činnosti **byly konány** ve vynalézavosti a originalitě. ●●● Komunikace s veřejností nevázne. ●●● Naším předním úkolem v nejistotě doby je zabývat se zejména také otázkou, jak se v nenadálosti situace zachovat a jak se dále připravit na dobu, až covidové nebezpečí pomine. ●●● Určit si, jak trochu zase jinak asi bude muset divadlo vypadat. ●●● Chtít předejmout **další vývoj** divadla ve společnosti zjevně poznamenané celkovou krizí. ●●● Jsme přesvědčeni, že potřeba umění bude daleko větší než dosud i vzhledem k nutnosti udržení všeobecné kulturnosti a vzájemnosti. ●●● Usilovat o to, aby se umění z podstaty víc vrátilo **k člověku**. ●●● Divadlo funguje vždy **v přítomnosti** a může tudíž „zpřítomňovat“, co je ve společnosti zatím nepojmenované, přesto už tzv. „visí ve vzduchu“. ●●● Snažit se, aby divadlo neslo znaky právě i toho, co dnes člověku a potažmo celé společnosti chybí. ●●● Co právě absentuje. ●●● Dívat se na věci z více pohledů. ●●● Chovat se méně „podnikatelsky“ a o to více usilovat o vyšší poznání, které souvisí s pudem hledačství a touhou objevovat a vede k nezbytnému **nadhledu** nad tím, co zrovna žijeme. ●●● Směřovat nejen k většímu **zážitku**, ale také k jakési zásadnější obrodě umění, tedy i člověka, k jeho lepší schopnosti orientace a toho, jak s větším uspokojením plnohodnotněji umět žít. ●●● Je třeba udržovat živost a posilovat filozofický rozměr. ●●● Je důležité zabývat se tím, **co bude dál**. ●●● S autentičtostí v jádru stále počítat, jen si nově vymezit smysl divadla v dnešní době. ●●● Ani v tomto přechodném období „nepřístupnosti“ se nevzdát radosti z přítomnosti divadla. ●●● Zachovávat a dále pěstovat komunikaci s izolovaným a „neviditelným“ online divákem. ●●● Navzdory perspektivě nepravděpodobného otevření divadel od začátku pandemie dosud vydáváme zpravodaj, poskytující důležité informace o **aktivním dění** a uvažování uvnitř divadla. ●●● Nadále připravujeme hrací plány, které průběžně odkrýváme. ●●● Jsme připraveni začít hrát. ●●● Ani ve vysílajícím stavu „osamělosti“, ve kterém jsme se všichni nečekaně ocitli, se nevzdáváme **vzájemnosti**, pospolitosti a blízkosti jako zkušenosti vzácné chvíle, kterou je každý skutečně vědomý prožitek času teď a tady. ●●● „Pozornost většiny můžeme upoutat jen pomocí určité zábavnosti.“ (Paul Valéry)

## ÚVAHA K BUDOUCNOSTI

Na začátku šedesátých let založil Jan Schmid Studio Ypsilon, vypracoval jeho podobu a divadlu té doby tím vrátil, co mu chybělo nejvíc: autenticitu, výraz, smysl pro syntézu, improvizaci a větší tvůrčí podíl všech zúčastněných na vznikajícím díle. Podle některých raných kritik se Ypsilonka právě touto svou jedinečností sice vymykala, zároveň ale také uzavírala sama do sebe. Opak je však pravdou, její představení se rázem vyprodávala a dosti brzy začala mít vliv i na jiná divadla u nás. Velmi záhy nabízelo Studio Ypsilon také tvůrčí prostor těm, kdo byli tomuto způsobu tvorby otevření. Do nejbližšího okruhu patřili teoretici Bohumil Nuska a Zdeněk Hořínek a poměrně brzy byli do Ypsilonu zváni **hostující režiséři**, kteří se zde za daných možností mohli realizovat, poučit se a zároveň ypsilonskou poetiku dál rozvíjet. V tomto smyslu se nejdříve a nadále i docela systematicky odvíjela spolupráce s Evaldem Schormem, krátce s Věrou Chytilovou (což doba nakonec neumožnila), plánovala se spolupráce s Františkem Vlácilem (kde bohužel nastal problém časový), několikrát v Ypsilonu úspěšně režíroval Jan Kačer, také Ivan Zmatlík, Jan Grossman, později už v Praze vícekrát Juraj Nvota, jednou Milan Lasica, pravidelněji Arnošt Goldflam. Dále pak Hynek Bočan, Ondřej Havelka, z Finska Timo Ojala, Ladislav Smoljak, Aleš Kisil, Markéta Scharťová, Karel Makonj, z Kanady Michal Schonberg a další. Z mnohem mladších pak Jiří Havelka, Braňo Holíček, Tamara Pomorišská, Milan Šotek a několikrát už Jan Večeřa... Právě k tomuto otevřenému způsobu divadla se stále vracíme, dnes i s myšlenkou posílit **studiový charakter** divadla ve smyslu neustálého hledačství a touhy objevovat. Hlavně se umět orientovat. Cíleně proto nalézáme a domlouváme se s dalšími režisérskými osobnostmi různého věku (blízkost a vzájemnost může být i v kontrastnosti názorů) k navázání spolupráce a naplňování vize, jak stále zpřítomňovat a nepřetržitě obohacovat divadlo v duchu dneška, s důrazem: Uměním se pokoušet vracet zpátky víc k člověku.



## BUĎME RÁDI, ŽE JSME ONLINE, KDYŽ NEMŮŽEME BÝT OFFLINE

Všechny naše streamy, jež se nám podařilo navzdory nepřízní doby během roku 2020 živě odvysílat, jsou nyní hezky pohromadě na [www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz) v nové nabídce **Y-ONLINE**. Podívat se zde můžete na všech sedm dílů **Školy Ypsilon**, **Noc divadel 2020 – Z Ypsilonky s rytmem v patách**, **Vánoční večery živé z Ypsilonky** a nově také na asi dvacetiminutovou reportáž z nedávné výstavy **Divadelní plakáty Jana Schmid** pro Studio Ypsilon, kterou virtuální diváky provází sám autor plakátů. **A pozor!** Spustili jsme **PODCAST(Y) STUDIA YPSILON!** S naší první původní podcastovou sérií **Ypsilonka se ptá** se můžete přibližně každých čtrnáct dní naladit na rozhovory se členy divadla, jeho hosty a spolupracovníky. Možná už jste si poslechli Arnošta Goldflama, Jiřího Lábusa, Tomáše Víška a těšit se můžete na další. Druhá podcastová řada **Ypsilonka si připomíná** bude vycházet vesměs z archivu divadla a zprostředkovávat různé audio pozoruhodnosti z minulosti. Její první díl byl uveden 19. února, v den nedožitých 97 let Františka Vlácilá, druhdy častého hosta a příznivce Ypsilonky. Možná už jste si poslechli, jak na něj před lety v jednom z improvizovaných večerů v Ypsilonce vzpomínal Josef Kemr během vtipného vyprávění svého jedinečného zážitku z natáčení filmu Markéta Lazarová. A brzy budou v naší podcastové nabídce také **Písničky z Ypsilonky**, malé hudební recitály, různé audio perličky, shoty k přežití ad. **PODCAST(Y)** jsou vám k dispozici na [www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz) a na podcastových aplikacích **Spotify**, **Apple Podcasts** a **Google Podcasts**. Buďte s námi kdykoli a kdekoli!



## ZAMYŠLENÍ Jiřího Lábusa nad jednou otázkou

Milý Jiří, dá se říct, že patříte k těm nejlepším současným hercům u nás. Zamyslel jste se někdy nad tím, kde se u Vás vzal takový smysl pro improvizaci ve vši pohotovosti, zábavnosti a také povzbudivosti a radosti k životu? A není to jen improvizace,

ale i samozřejmost Vašeho herectví, jeho autenticity ve výrazu nečekaného a překvapivého projevu jako součásti skutečného mistrovství. Že byste to měl přímo v genech? A povězte, jak se nyní máte a jak snášíte všudypřítomnou koronavirovou krizi? A co děláte, když se v divadle nemůže hrát? Nepíšete třeba paměti?

Že mám schopnost improvizace, jsem netušil dlouho. Nevěděl jsem o tom ani při studiu na DAMU. Přišlo to, až když jsem nastoupil do tehdy ještě liberecké Ypsilonky. To je divadlo na improvizaci dost založené a řada představení tam improvizaci přímo vyžadovala. Byly to například *Večery pod lampou* nebo *Večery na přidanou*. Když jsem v nich začal účinkovat, nechápal jsem, jak je to možné, ale najednou se u mě objevil dar rychle reagovat na situaci na jevišti. Improvizační večery v Ypsilonce byly pro mě vždycky jakousi herkou hygienou, bystří se při ní rychlost a pohotovost myšlení na jevišti. Byl jsem rád, že tuto svou vlastnost, o které jsem dříve nevěděl, můžu takto uplatnit. No a pak už se to se mnou vezlo dál až do dneška. A to nejen v Ypsilonce, ale třeba i ve spolupráci s Oldřichem Kaiserem. S ním už přes třicet let děláme Tluchořovic rodinku, kde je improvizace přímo nutná. Nemáme scénář, jen si rekneме téma a točíme. Je to pak improvizací dialog, někdy trialog, quadrilog ..., protože každý mluvíme i více postav. Improvizace je o rychlosti a já jsem i v životě hrozně rychlý, a to ve všem. Všechno už abych měl rychle za sebou. Jsem hrozný netrpělivec. To i při herecké práci. Já bych už při první čtené zkoušce chtěl, aby byla premiéra. A jak se teď mám? Asi jako většina lidí. To, co nastalo, jsme si nikdo nedovedli ani představit. Možná to překvapí, ale v tom jsem spíš pesimista, myslím si, že než nastane nějaká změna, bude to ještě dlouho trvat. Jinak jsem ale taková povaha, že si ve všem vždycky najdu něco pozitivního. A pořád jsem docela zaměstnaný, i když se v divadle nehraje. Točím audioknihy, dabuju, připravuju se k natáčení nového filmu.

A taky čekám, až dostanu vakcínu. Přece jen jsem ve věku, kdy už bych na ní měl pomalíčku nárok. Na druhou stranu, všeho moc škodí, i když člověk musí být obezřetný. Takže nosím respirátor a myju si ruce, což je pro mě samozřejmost už od dětství. Matka byla zdravotní sestra a když jsme s bratrem přišli odněkud zvenku, byl to automat, hned jsme šli k umyvadlu. V mytí rukou jsem opravdu uvčivčený. Není to pro mě žádná novinka a nechápu porady v televizi, kde ukazují, jak si mají lidi přotřít správně ruce. A paměti? Ty nepíšu a psát ani nebudu. Ale jednu vzpomínkovou knihu už jsme před lety s Oldřichem Kaiserem udělali. Jmenovala se *Psáno v kóji* a Zuzana Maléřová v ní sepsala všechny naše recese a mystifikace, které jsme v životě napáchali. Řada lidí vůbec nevěřila, že jsme něčeho takového schopni. A by vždy na to říkal: Ano, byli jsme toho schopni. Kniha vyšla v roce 1991 v obrovském nákladu 72 000 a vyprodala se. To je dnes už nepředstavitelné.

Jiří Lábus

## SLYŠELI JSTE?

„A Picasso se na to díval svými chlípnyma očima“, zaznívá na scéně Ypsilonky už **25 let** v inscenaci **Hlava Medúzy**, kde Jiří Lábus hraje podváděného manžela, za což také získal Cenu Thálie. A právě v této souvislosti jsme se pobavili nedávno objevenou fotografií od Petra Našice, která sice není z představení, ale náramně se k němu hodí. Pevně doufáme, že si hru v Ypsilonce někdy v dohledné době zase užijete! „Myslím, že jsme na tom paradoxně lépe, než jsme byli – musíme totiž se sebou něco dělat. Musíme vnímat tu skutečnost,“ zdůraznil Jan Schmid v nedávném rozhovoru v pořadu **Až na dřeň** na stanici ČRo Dvojka. „Myslím si zároveň, že je nutné se společnosti věnovat ještě víc, než jsme to dělali za socialismu,“ rovněž poznamenal a dále řekl: „Já chtěl vždycky dělat divadlo, které by bylo odrazem dneška. Ypsilonka byla vždycky teritoriem svobody. Jen dnes je to horší s tou svobodou, která na sebe vlastně dopláci.“ Celý rozhovor si můžete poslechnout také na [www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz) v nabídce **Y-ONLINE**.

**Našel se plakát!** Moc děkujeme paní Jitce B., která jako první zareagovala na naši výzvu Hledá se plakát k inscenaci **Depeše a jiné na kolečkách** z let 1972 a 1980. Napsala nám: „Milá Ypsilonko! Měla bych obě verze plakátů. Nejsou v perfektním stavu, přikládám fotku rohů rubových stran obou plakátů – mají dírký pro připínáček a i jinak jsou trochu znehodnoceny lepicí páskou a podobně. Pokud se vám nepřihlášil nikdo jiný s plakáty v zachovalejším stavu, jsem neochotně ochotná se jich vzdát. Úmyslně jsem fotku udělala s podkladem Návrhy na výstavě, abych se mohla pochlubit, od kdy a jak obrovskou sbírku plakátů Jana Schmid vlastním. Jelikož bydlím v Kingstonu v Ontariu, přivezla bych plakáty při své příští cestě do Prahy. Nesmírně si cením všech, kdo mají cokoliv společného s Ypsilonkou. Tím chci říci, že mi bude ctí se revanšovat.“



## PERLIČKY aneb Sbíráme příhody!

Tím myslíme vaše reakce na různá naše představení, třeba i starší, a historky s nimi spjaté, jež se vám udály a stojí za pozornost, od úsměvných maličkostí, nebo i poučení až po hlubší zážitky. **Napište nám!**

## ohlasy

na spuštění podcastů a ještě také na výstavu plakátů, z níž jsme teprve nedávno online uvedli reportáž

**Díky za upozornění** na virtuální prohlídku! Jako bývalý Liberečák mám spoustu plakátů Ypsilonky ze 70. let doma a stále z nich mám radost. Mějte se! (Pavel D.) **Byla to krásná akce**, plná hudby, povídání a krásných plakátů. Už aby se divadla otevřela. Moc mi to chybí a ještě jsem neviděla všechna představení Ypsilonky. Tak se všichni opatrujte, držte se a já vám všem držím palce, ať tuto nepříznivou dobu zvládnete. (Iva G.) **Musím říci**, že mě plakáty Jana Schmid v mládí hodně inspirovaly. Především kompozice a využití ručního písma. Díky moc. (Vojta V.) **Plakáty** pana J. Schmid miluju! (Chava J.) **Draží přátelé**, určitě se naladím, styká se mi po vás! (Olga Č.) **Miláčkové v Ypsilonce**, moc moc scházíte... (Míra H.) **Díky**, rád se potěším! (František P.)

## Divadlo se na divadlo jako na přesímou zahradu



Aby **pasáž** divadla byla stále **živá a přitažlivá**, jsou ve výlohách vyvěšována po „ypsilonku“ vizuálně ozvláštněná hesla a provolání do dneška. **Těšíme se**, že si v pasáži opět zahrajeme a zapíváme, jako se nám to povedlo živě ještě v prosinci.

Od 1. března 2021 nabízíme kromě dárkových poukazů nově také **Malé předplatné**, výhodný balíček šesti vstupenek, s platností do 15. června 2022.

**Naši hosé**

**Divadlo VOSTOŠ/SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 19. března v 19.30 hod.** na Malé scéně **Studia Ypsilon** / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hančce a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Cihlár

**Cabaret Calemhour / PLEJTÁK / 30. dubna v 19.30 hod.** na Malé scéně **Studia Ypsilon** / Komédie Milana Sotky o boji o sedm obratlů. / **režie:** M. Sotek

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**

**Utíkejte, slečno Nituš!** 16. března v Příbrami v 19.00 hod., 22. dubna ve Dvoře Králové v 19.00 hod.

**Vratká prkna** 20. dubna ve Svitavách v 19.00 hod.



# 03 2021 04

## Ypsilon HRAJE

|        |       |  |            |
|--------|-------|--|------------|
| 1. po  | 19.30 | Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský | Divadlo    |
| 2. út  | 19.30 | Pánská šatna                                     | Divadlo    |
| 3. st  | 19.30 | Spálená 16                                       | Divadlo    |
| 4. čt  | 19.30 | Hlava Medúzy                                     | Malá scéna |
| 5. pá  | 19.30 | Utíkejte, slečno Nituš!                          | Divadlo    |
| 7. ne  | 15.00 | Hudbajky   | Malá scéna |
| 8. po  | 19.30 | Sežeňte Mozarta!                                 | Divadlo    |
| 9. út  | 19.30 | Babička se vrací                                 | Divadlo    |
| 10. st | 19.30 | Škaredá středa                                   | Divadlo    |
| 11. čt | 19.30 | Akta Ypsilon<br>Michelangelo a Carmen            | Malá scéna |
| 12. pá | 19.30 | Kostky jsou vrženy                               | Divadlo    |
| 14. ne | 19.30 | Spálená 16                                       | Divadlo    |
| 15. po | 19.30 | Hlava Medúzy                                     | Malá scéna |
| 17. st | 19.30 | Proměna aneb Řehoř už toho má dost               | Malá scéna |
| 18. čt | 19.30 | Swing se vrací host: J. Zelenková                | Divadlo    |
| 19. pá | 10.00 | Hudbajky   | Malá scéna |
|        | 19.30 | VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů                     | Malá scéna |
| 21. ne | 15.00 | Vosička NOVINKA                                  | Malá scéna |
| 22. po | 19.30 | Rusalka nejen podle Dvořáka                      | Divadlo    |
| 23. út | 19.30 | Pánská šatna                                     | Divadlo    |
| 24. st | 19.30 | Varieté Freda A.                                 | Divadlo    |
| 25. čt | 19.30 | Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský | Divadlo    |
| 26. pá | 19.30 | Vratká prkna                                     | Malá scéna |
| 28. ne | 19.30 | Prodaná nevěsta                                  | Divadlo    |
| 29. po | 19.30 | Drama v kostce                                   | Malá scéna |
| 30. út | 10.00 | Škola Ypsilon                                    | Malá scéna |
| 31. st | 19.30 | Škaredá středa                                   | Divadlo    |

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC  
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz  
Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 054 333  
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

|        |       |  |            |
|--------|-------|--|------------|
| 1. čt  | 19.30 | Pánská šatna                                     | Divadlo    |
| 6. út  | 19.30 | Rusalka nejen podle Dvořáka                      | Divadlo    |
| 7. st  | 19.30 | Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský | Divadlo    |
| 8. čt  | 19.30 | Spálená 16                                       | Divadlo    |
| 9. pá  | 19.30 | Hlava Medúzy                                     | Malá scéna |
| 11. ne | 19.30 | Swing se vrací host: J. Zelenková                | Divadlo    |
| 12. po | 19.30 | Jezinky a bezinky                                | Divadlo    |
| 13. út | 19.30 | Drama v kostce                                   | Malá scéna |
| 14. st | 19.30 | Vratká prkna                                     | Malá scéna |
| 15. čt | 19.30 | Babička se vrací                                 | Divadlo    |
| 16. pá | 10.00 | Vosička NOVINKA                                  | Malá scéna |
|        | 19.30 | Proměna aneb Řehoř už toho má dost               | Malá scéna |
| 18. ne | 19.30 | Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský | Divadlo    |
| 19. po | 19.30 | Sežeňte Mozarta!                                 | Divadlo    |
| 21. st | 19.30 | Spálená 16                                       | Divadlo    |
| 23. pá | 19.30 | Prodaná nevěsta                                  | Divadlo    |
| 26. po | 19.30 | Varité Freda A.                                  | Divadlo    |
| 27. út | 19.30 | Škaredá středa                                   | Divadlo    |
| 28. st | 19.30 | Pánská šatna                                     | Divadlo    |
| 29. čt | 19.30 | Kostky jsou vrženy                               | Divadlo    |
| 30. pá | 10.00 | Hudbajky   | Malá scéna |
|        | 19.30 | Cabaret Calembour: Plejtvák                      | Malá scéna |

Změna programu vyhrazena



**Večerní pokladna** (původní pokladna) – 702 290 811, 224 054 090  
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.  
**Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat:** osobně (v pokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.

Vracení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

**Michal Čunderle**  
**VOSIČKA**  
aneb Jak byla vos Marcelka ráda, že je  
Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídelék, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a sounáležitosti. I bez křídel můžeme doletět daleko. / hraji: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlik / předpokládaná premiéra: 21. 3. 2021

**Jan Večeřa et al.**  
**ŠKOLA YPSILON**  
Zábavně naučné představení pro děti – škola hrou! Původně internetový pořad pro děti (ale nejen pro ně) vysílány v době koronavirové živě z Ypsilonky se vrací, aby se mohli proměnit z živého vysílání na živé setkání přímo v divadle. / hraji: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / předpokládaná premiéra: 30. 3. 2021

**Iva Peřinová**  
**NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNOU NADHASIČ PRAŽSKÝ**  
Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodné muziky! / hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlák, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

**Jan Schmid**  
**SPÁLENÁ 16**  
Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevynuzujeme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. / hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázík, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 10. a 12. 12. 2019



**Florimond Hervé, Lubomír Feldek**  
**UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!**  
Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejružnějšími změnami a dvojím životem postav dotáčen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hraji: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 20. 1. 2019

**Jan Bradáč, Kryštof Mende**  
**HUDBAJKY**  
aneb Skrytý život nástrojů  
Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

**Josef Kesselring**  
**JEZINKY A BEZINKY**  
Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, úšlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter best-selleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctihodné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. / překlad: Z. Wenichová a M. Fantová-Breinlová / hraji: Z. Kronerová, J. Synková, R. Mrázík, K. Mende, O. Navrátil, P. Nový, P. Labudová nebo L. Přichystalová, J. Večeřa, J. Vacková, J. Bradáč, P. Hasman, P. Hojer, M. Mededa, D. Renč a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč a P. Hasman / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 20. a 24. 4. 2018

**Jan Schmid et al.**  
**KOSTKY JSOU VRŽENY** aneb Don Juan  
a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi  
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 12. 2017



**Jan Schmid**  
**VARIÉTÉ FREDY A.**  
aneb Chytání větru  
Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

**Jan Schmid a kol.**  
**SWING SE VRACÍ NEBO LI O ŠTĚSTÍ**  
Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svízel, harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: P. Labudová nebo J. Stefflíková, B. Skočdoplová, K. Kikinčuková, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlák, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

**Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid**  
**SEŽEŇTE MOZARTA!**  
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná  
V Ypsilonu opravdová senzáce. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

**Franz Kafka, Arnošt Goldflam**  
**PROMĚNA**  
aneb Řehoř už toho má dost (variace na téma)  
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překřepivši nepřijdete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

**Jan Schmid**  
**ŠKAREDÁ STŘEDA** aneb Teta z Halifaxu  
Trochu zběhlá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muzikuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

**Studio Ypsilon**  
**PÁNSKÁ ŠATNA**  
aneb Improvizace v Ypsilonce  
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a dávků i trochu kolegiální škodolibosti. / hraji: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdár / premiéra: 12. 11. 2012

**Arnošt Goldflam**  
**V RATKÁ PRKNA**  
Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

**Božena Němcová, Arnošt Goldflam**  
**BABIČKA SE VRACÍ**  
Dichtung und Wahrheit  
čili Vybásněná a pravdivá  
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Stefflíková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

**Jiří Havelka a kol.**  
**DRAMA V KOSTCE,**  
pokus 2 – Mysterium skutečnosti  
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

**Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid**  
**RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA**  
aneb Kdo je stará Hátá?  
Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měščíková, J. Stefflíková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

**Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek**  
**PRODANÁ NEVĚSTA**  
aneb Pojď domů, ona brečí  
Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měščíková, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázík a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlik a Z. Hořínek / premiéry: 6. a 7. 6. 1996

**Boris Vian**  
**HLAVA MEDÚZY**  
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel a umělecký šéf: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom a zástupce ředitele: Blanka Pechová  
Art Manager a mluvčí: Ondřej Zicha  
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měščíková  
Produkce: Andrea Machová  
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská  
Kresba a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optys  
foto: M. Čepelák, D. Dostál, J. Fučík, J. Kottas, M. Melena, P. Našic, J. Ptáček, V. Svoboda, O. Zicha  
Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

Český rozhlas  
mediální partner  
PRAHA  
OPTYS  
Y



HLAVA MEDÚZY 25 let

J. Lábus a M. Janouš