



ÚVODNÍK 57

YPSILONKA A DĚTSKÝ DIVÁK

Při bližším studiu historie Ypsilonky – profilující se již od svého vzniku v roce 1963 jako divadlo studiového a autorského typu rovnou s vlivem na obecně proměny fenoménu divadla vůbec – brzy zjistíme, že s dětským divákem je tato scéna silně spojena hned od počátku a že po celou dobu své existence rozvíjí tvorbu pro děti programově, paralelně vedle hlavního proudu svých aktivit. Není pochyb, že právě na její půdě s kořeny zapuštěnými v loutkovém divadle se u nás zrodilo nové moderní divadlo pro děti, vyvěrající z radikální myšlenky: vidět dítě jako dítě, ale zároveň se k němu chovat jako už k hotovému člověku. Tím jako by si Ypsilonka začala takřka okamžitě vychovávat „svého“ diváka, aby pak skrze něj jako by zpětně sama poznávala cosi elementárního, lidského, co člověk, nedá-li si pozor, v dospělosti ztrácí. Alespoň kousek dětství je třeba si uchovat a neztratit schopnost si hrát. Což teoretik Bohumil Nuska záhy pojmenoval jako **druhotné dětství** coby charakteristický rys ypsilonké poetiky, které je vlastní specifický způsob, jak věci vidět v nejrůznějších souvislostech, žonglovat se vším, co nás inspiruje, nebránit se ostatním druhům umění, pěstovat smysl pro náhlý počín, rozpustit nápad i stylizovanou nauku vedle konkrétnosti a přítomnosti vidění v pohybu a otevřenosti. Odtud také bytostná ypsilonská tendence k improvizaci. Kulturní inscenaci nové éry dětského divadla se stal *Poklad baby Mračnice* (1963), kterou Jan Schmid vytvářel v Severočeském loutkovém divadle v Liberci ve stejném roce, kdy Ypsilonku zakládal. Toto představení se stalo legendou. Schmid zde nebyl jen režisérem, ale i osobitým scénografem, novátorský pracoval se stříhovým a kolážovým způsobem, s velkým podílem hudby (Karel Novák) a zpěvu. Naprostou samozřejmostí se stalo sdílení identity postavy mezi loutkou a loutkohercem, přesněji hercem, který loutku nejen vodí, ale je na jevišti také sám za sebe. Do divadla se vrací výrazovost, živost, spontaneita. Z hlediska komunikace se stává nejdůležitější metaforičností, přirovnání a pohrávání si se znaky. Sjednocujícím prvkem všeho je syntéza. Z dalších Schmidových děl bychom mohli jmenovat *Taškáře* (1968) ve velmi bohaté přírodní scénografii, kteří náleželi asi k nejvýznamnějším Schmidovým jevištním kreacím, společně s tituly realizovanými už v samotném Ypsilonu, jako příběh malé čarodějnice *Začarování vůl* (1969) ve skvělém hereckém obsazení (třemi hlavními byli J. Synková, L. Sobota a K. Novák) a dále cirkusová baletní komedie s prvky pantomimy na Stravinského hudbu *Petrůška ženichem* (1970), která mohla soudit i dle nejrůznějších pozvání objekt velký kus světa, kdyby to tenkrát bylo povoleno. Malému i dospívajícímu dětskému divákovi se Ypsilonka nepřestává věnovat ani v pozdějších letech. Za větší zmínku by jistě stála také westernová crazy komedie *Sesedni a pobud* (1976) a řada dalších inscenací. V současnosti jsou zdárným příslibem hned tři tituly: vtipné *Hudbajky* (2019), které putavě vyprávějí o skrytém životě hudebních nástrojů, poetická *Vosička* (2021) s motem „I bez křídel můžeme doletět daleko“, anebo z loňského roku hravá onlinová *Škola Ypsilon*, která původně běžela jako seriál a jejíž účteny tolik očekávané uvedení na jevišti se uskutečnilo na začátku sezóny.

-ek-

KDO NEVĚŘÍ, AŽ TAM BĚŽÍ ANEB VELKÁ NAROZENINOVÁ PÁRTY V YPSILONCE

Slavnostní improvizací večer pojmenovaný **KDO NEVĚŘÍ, AŽ TAM BĚŽÍ** a uspořádaný „tak trochu“ jako narozeninový pro čerstvého oslavence Jana Schmidu, zakladatele a duchovního leada Studia Ypsilon, se odehrál 22. června jako hodné prodloužení „představení k příležitosti“, které mělo své pokračování v divadelním baru Ypsilon CAFÉ v pasáži Olympic, kde se po přípitku dále hrálo a zpívalo až do pozdní noci. Program slavnostního večera, který byl do jisté míry předpřipravený, se improvizace dotvářel ve svém průběhu jako strhující „pelmel“, kde (podle Schmidova výkladu improvizace) „všechno jde k sobě, když se nám to hodí“. Moderování večera se ujal Jan Vala, bývalý člen Ypsilonky ještě z dob jejich počátků v Liberci, jemuž sekundovaly dvě nejmladší členky současného Y souboru Lumíra Přichystalová a Paulína Labudová a dále pak celý soubor v nejrůznějších vstupech zpívaných i mluvených, s přáními a vzpomínkami, které porůznu přicházely, jako např. ty během vtipného povídání o cestách Studia Ypsilon po světě. Účinkovalo zde také mnoho hostů. Celý večer začal pro Jana Schmidu překvapením, velkou zpívanou montážní hrací, která běžela na Facebooku Studia Ypsilon, už od brzkého rána v den jeho narozenin. Dále bylo představení koncipováno se snahou co nejlepšího zážitku pro všechny pozvané hosty a další divácky veřejnost. Perličkou večera bylo, když Marek Eben před svou písničkou parafrázoval Schmidovu větu, že má-li být každé představení událost, tak pro české divadlo je takovou událostí určitě sám Schmid, který, kdyby byl cédéčkem, nešel by ani vypálit. Tak je originální. Anebo když historik Petr Koura nakonec připomněl, že právě v den, kdy se Jan Schmid nad ránem v neděli narodil, se dopoledne v Národním divadle hrála pro děti zrovna *Prodaná nevěsta* a že možná tato souvislost ovlivnila další Schmidův osud, jeho okouzlení hudbou, což dokazuje i jeho osobité nastudování právě zmíněné opery, hrané na prknech Ypsilonky už tolik let.



ZAMYŠLENÍ

Graška Slavického nad jednou otázkou
Milý pane Stašku Slavický, znáte se s Ypsilonkou už opravdu hodně dlouho a také můžete za kdejaký její významný reprezentativní zahraniční zájezd. Jste přítel divadla v nejen širším smyslu, proto otázka dále zní, zda je možné v souvislosti s Vaší antropologickou orientací na Asii, Afriku a Latinskou Ameriku podívat se zkusmo a v určitých vředevidadelních podobnostech právě na Studio Ypsilon? Ten pohled by nás zajímal, ale hlavně povězte o těch cestách do světa.
No, to je zajímavý dotaz. Ale že se ptá zrovna Honza Schmid, Otec zakladatel a věčný bytbatel Ypsilonky, tak se o to pokusím. Jistě se neurazí, když řeknu, že se ze Studia Ypsilon stala živoucí Legenda – no a legendy si zaslouží antropologickou studii, ne? Nejmiň o 100 stránkách. A já mám odpovědět stručně, na pár řádků? A ještě na další poddotaz? To je celý Honza Schmid. Vždy chce po lidech nemožné. Ještě že platí v bitcoinech.
Jsem sice z Beskyd a moje alma mater byla šachta sv. Trojice na Slezské Ostravě, ale poté, co mě osud zavalil do Prahy, se můj horskou láskou staly Jizerky. Tam, poblíž Černých jezeří, jsem záhy narazil na Ypsilonku, fascinovala mě *Carmen* a nadchnul mě *Makbeth*, kde jsem poprvé uviděl řádit Lábus. A když jsem ještě viděl dalších pár opusů a *Michelangela* (!), říkal jsem si – to není divadelní soubor, to je parta, která umí všechno – zpívat a hrát ve všech hudebních stylech, tančit a improvizovat. Mezitím jsem doplnil studia divadelní vědy japonštinou a „sourozmými semináři“ antropologie u prof. Wolfa. Divadelní sekce UNESCO využila tuto moji „orientální“ orientaci a vyslala mě na expedice do Asie, Afriky a jižní Ameriky – ale také na strindbergovskou konferenci do Varšavy – svým způsobem osudovou. Po mém referátu o Strindbergovi jako antropologovi lidské duše, o jeho cestě Do Damaška a Obrácení Šavla ve sv. Pavla, potkal jsem se tam s řeckou teatroložkou Alikí Halls. Ta po roce přicestovala do Prahy, aby viděla, co jsem jí doporučil – *Voskovou figuru*, kterou podle Tyňanova zdramatizoval svérázný intelektuál Jirka Reichl a divadelní klenot z ní vyrobil samozřejmě Honza Schmid. Do roka a do dne Athény tuto inscenaci přivítaly s nadšenými ohlasy na parádní herecký gesamtkunstwerk s ódami na songy Marka Ebena. Měl jsem to štěstí být při tom a vidět nejen to umění, ale i každodenní soužití celého ansámblu mezi Delfskou věštírnou a Akropolí nejen jako skvělou uměleckou partu, ale – i antropologicky – jako KMEN (Tribe) – pod vedením uměleckého šamana a demiurga Honzy Schmidu a jeho kouzelné Pythie – Jany S.(!!!). Nepochybně tam věštila další záru budoucnost pokračování specifické Ypsilonké Poetiky v duchu Aristotela. Exemplárně se to potvrdilo během expedice *Prodaná nevěsta* na vzdálené, sice čínský, ale už pacifický Taiwan. Měl jsem v té postsametové době v Kanceláři prezidenta Havla na starosti také lidskoprávní poměry ve „řetězích světa“ a po několika návštěvách Taiwanu jsem dospěl k názoru, že je třeba tamní demokracii pomáhat nejenom slovními deklaracemi, ale i činy! A tak rovnou do Číny! Poklidný ostrůvek Formosa – Taiwan se po 2. světové válce a po porážce Čankajška Maovými komunisty stal útočištěm několika miliónů svobodomyšlných Číňanů, kteří s sebou vzali – a tím před Maem zachránili, své životy, prastaré kulturní poklady – ale také čínskou operu. Z těchto souvislostí uzárl kulturně-antropologický projekt – vyměnit čínskou operu s vlivy taiwanských aborigínů za *Prodanou nevěstu* českého kmene Ypsilon. Úspěch spektaklu u tamního publika byl tak spontánní, že jeho poetika byla považována za českou verzi čínské opery. Následně taiwanská vláda vyslala k nám recipce jejich čínskou operu v doprovodu manželky taiwanského prezidenta. Byla to óda na kulturní antropodiplomacii Kmene Ypsilon, kterou už v Delfách předpověděla Pythie.
„To jsou paradoxy“ – co?
Gratulace k vítězství nad Covidem a HODNĚ ZDRAVÍ PŘEJE YPSILONCE
Stašek Slavický

ZAMYŠLENÍ

Graška Slavického nad jednou otázkou

Milý pane Stašku Slavický, znáte se s Ypsilonkou už opravdu hodně dlouho a také můžete za kdejaký její významný reprezentativní zahraniční zájezd. Jste přítel divadla v nejen širším smyslu, proto otázka dále zní, zda je možné v souvislosti s Vaší antropologickou orientací na Asii, Afriku a Latinskou Ameriku podívat se zkusmo a v určitých vředevidadelních podobnostech právě na Studio Ypsilon? Ten pohled by nás zajímal, ale hlavně povězte o těch cestách do světa.

No, to je zajímavý dotaz. Ale že se ptá zrovna Honza Schmid, Otec zakladatel a věčný bytbatel Ypsilonky, tak se o to pokusím. Jistě se neurazí, když řeknu, že se ze Studia Ypsilon stala živoucí Legenda – no a legendy si zaslouží antropologickou studii, ne? Nejmiň o 100 stránkách. A já mám odpovědět stručně, na pár řádků? A ještě na další poddotaz? To je celý Honza Schmid. Vždy chce po lidech nemožné. Ještě že platí v bitcoinech.
Jsem sice z Beskyd a moje alma mater byla šachta sv. Trojice na Slezské Ostravě, ale poté, co mě osud zavalil do Prahy, se můj horskou láskou staly Jizerky. Tam, poblíž Černých jezeří, jsem záhy narazil na Ypsilonku, fascinovala mě *Carmen* a nadchnul mě *Makbeth*, kde jsem poprvé uviděl řádit Lábus. A když jsem ještě viděl dalších pár opusů a *Michelangela* (!), říkal jsem si – to není divadelní soubor, to je parta, která umí všechno – zpívat a hrát ve všech hudebních stylech, tančit a improvizovat. Mezitím jsem doplnil studia divadelní vědy japonštinou a „sourozmými semináři“ antropologie u prof. Wolfa. Divadelní sekce UNESCO využila tuto moji „orientální“ orientaci a vyslala mě na expedice do Asie, Afriky a jižní Ameriky – ale také na strindbergovskou konferenci do Varšavy – svým způsobem osudovou. Po mém referátu o Strindbergovi jako antropologovi lidské duše, o jeho cestě Do Damaška a Obrácení Šavla ve sv. Pavla, potkal jsem se tam s řeckou teatroložkou Alikí Halls. Ta po roce přicestovala do Prahy, aby viděla, co jsem jí doporučil – *Voskovou figuru*, kterou podle Tyňanova zdramatizoval svérázný intelektuál Jirka Reichl a divadelní klenot z ní vyrobil samozřejmě Honza Schmid. Do roka a do dne Athény tuto inscenaci přivítaly s nadšenými ohlasy na parádní herecký gesamtkunstwerk s ódami na songy Marka Ebena. Měl jsem to štěstí být při tom a vidět nejen to umění, ale i každodenní soužití celého ansámblu mezi Delfskou věštírnou a Akropolí nejen jako skvělou uměleckou partu, ale – i antropologicky – jako KMEN (Tribe) – pod vedením uměleckého šamana a demiurga Honzy Schmidu a jeho kouzelné Pythie – Jany S.(!!!). Nepochybně tam věštila další záru budoucnost pokračování specifické Ypsilonké Poetiky v duchu Aristotela. Exemplárně se to potvrdilo během expedice *Prodaná nevěsta* na vzdálené, sice čínský, ale už pacifický Taiwan. Měl jsem v té postsametové době v Kanceláři prezidenta Havla na starosti také lidskoprávní poměry ve „řetězích světa“ a po několika návštěvách Taiwanu jsem dospěl k názoru, že je třeba tamní demokracii pomáhat nejenom slovními deklaracemi, ale i činy! A tak rovnou do Číny! Poklidný ostrůvek Formosa – Taiwan se po 2. světové válce a po porážce Čankajška Maovými komunisty stal útočištěm několika miliónů svobodomyšlných Číňanů, kteří s sebou vzali – a tím před Maem zachránili, své životy, prastaré kulturní poklady – ale také čínskou operu. Z těchto souvislostí uzárl kulturně-antropologický projekt – vyměnit čínskou operu s vlivy taiwanských aborigínů za *Prodanou nevěstu* českého kmene Ypsilon. Úspěch spektaklu u tamního publika byl tak spontánní, že jeho poetika byla považována za českou verzi čínské opery. Následně taiwanská vláda vyslala k nám recipce jejich čínskou operu v doprovodu manželky taiwanského prezidenta. Byla to óda na kulturní antropodiplomacii Kmene Ypsilon, kterou už v Delfách předpověděla Pythie.
„To jsou paradoxy“ – co?
Gratulace k vítězství nad Covidem a HODNĚ ZDRAVÍ PŘEJE YPSILONCE
Stašek Slavický



K VERNISÁŽI PLAKÁTŮ V GALERII SKLEŇÁK

„Divadelní plakáty Jana Schmidu tvoří souvislou barevnou řadu, jen výjimečně se ozve černá, ale i to je vlastně barva. Nahradíme-li v názvu *commedia dell'arte* slovo *commedia* slovem *galleria*, máme hned výstižnou charakteristiku těchto plakátů.“ (Josef Kroutvor)
Zahájení výstavy s názvem **JAN SCHMID / PLAKÁTY PRO YPSILONKU** proběhlo 3. 6. 2021 v Galerii Skleňák v Úvodní slovo na vernisáži, kterou tradičně otevřel malý koncert se zpěvy členů Studia Ypsilon, pronesli radni za strategický rozvoj a památkovou péči Ing. arch. Eva Smutná a PhDr. Richard Biegel, Ph.D. ve vzájemném rozhovoru s prof. Janem Schmidem.
„Je dobré setrvávat tam, kde se věci mění“ zaznělo na úvod jako životní a tvůrčí moto Jana Schmidu, jehož výstavou plakátů jako by se znovu otevřely dveře nejen divadelního, ale kulturního života vůbec. Radostná akce se dále nesla v duchu dalšího, na výstavě i vizuálně zpřítomněného ypsilonkého hesla do dneška: „Uvidíte, že nic není jenom tak, jak to vidíte!“ Atmosféra vernisáže, která se díky příznivému počasí mohla odehrát venku, byla vynikající, k čemuž jistě přispělo také živé hudbaření Ypsilonky, které se neslo ulic v osvobozujícím rytmu několika písniček Jaroslava Ježka z představení *Kostky jsou vrženy*.
Výstava divadelních plakátů Jana Schmidu v bubenečské Galerii Skleňák představila reprezentativní výběr z celkové dosavadní plakátové tvorby zakladatele legendárního Studia Ypsilon (1963), výtvarníka a divadelníka v jednom s nezámenitelným rukopisem pramenícím z jeho osobitosti. Ypsilonké plakáty, které Jan Schmid vytváří podobným způsobem jako divadlo, tj. metodou improvizace a „řízené“ náhody, představují v kontextu českého plakátu svérázný unikum, odjakživa navádějící k otevřenosti, radosti a autentické život. Plakát jako artefakt, který nelze minout bez povšimnutí, pro některé navíc po celý život určující vzpomínka, někdy až z dětství, jak během své řeči připomněl Richard Biegel, jemuž, jak zdůraznil, ypsilonké plakáty už jako malému chlapci otevřely neskutečně barevný svět, jakýsi paralelní zcela otevřený vesmír s neomezenými možnostmi, oproti normalizační panelákové šedi osmdesátých let, jak také řekl.
Na výstavě bylo představeno celkem šedesát osm plakátů, z nichž některé byly vyhotoveny dokonce v nadstandardských velikostech. V proskleném výkladním pásu přízemí funkcionalistického domu mohly být v prostoru zavěšeny jednotlivé, nebo v působivých blocích po osmi či dvanácti kusech, popř. také upevněny na zemi ve stojanech jen díky speciální úpravě, včetně UV filtru. Několik plakátů se přitom jako volně položené listy uplatnilo také na zemi, z líc, nebo rubu, který je u ypsilonkých plakátů originální programem. Pro veřejnost byla výstava, v noci osvětlená, otevřena non stop až do 29. července 2021.



K PREMIÉRE VOSIČKY

V neděli 13. června se úspěšně odehrála premiéra představení pro děti **Vosička aneb Jak byla vosa Marcelka ráda, že je**. O inscenaci bylo hodně psáno už v souvislosti s její předpremiérou, která se jako soukromá domácí událost odehrála 28. února 2021, neboť s oficiální premiérou bylo nutné čekat na příznivější čas, kdy konečně se zmírněním pandemie bylo možné, i když s omezeními, do divadla opět pozvat diváky. K ypsilonké novince těsně před premiérou řekla představitelka titulní role Lumíra Přichystalová: „*Představení vypráví o handicapované vose Marcelce, která nemá křídla, ale létá proto invalidním letadélkem. I navzdory svému handicapu je vosička poměrně veselá a hravá hmyz a ze svého omezení si nic moc nedělá. Při havárii s letadélkem potká dva komáří bratry a vznikne mezi nimi krásné, bezpodmínečné přátelství. Uprímně doufám, že si děti v hlavinkách odnesou krásné písně, které v představení znějí, taky bezelstný pohled na přátelství či větu, kterou vosička často používá: To jsem ráda, že jsem!*“ **Ideální rodinné představení.**



SLYŠELI JSTE?

2. května zveřejnil Jan Schmid **Vizi Studia Ypsilon do příští doby**. Navazující rozhovor věnovaný okolnostem výzvy a životu Studia Ypsilon v době koronaviru vyšel v Divadelních novinách č. 10 / 2021.
6. května byl Jiří Lábus coby čerstvý nositel ceny AVA hostem Lucie Výborné v Radiožurnálu ČRo.
V pondělí 14. 6. u příležitosti narozenin Jana Schmidu odvysílala ČT vícero pořadů, mj. na ČT art ve 20.15 kulturní komedii Ypsilonky **Sebevrah**, ve Schmidově režii a s Oldřichem Kaiserem v hlavní roli a ve 22.20 premiérově též reportáž Divadelní plakáty Jana Schmidu pro Studio Ypsilon.
Letos poprvé jsme se mohli s našimi PODCAST(Y) přihlásit do ankety Podcast roku (10. 5. – 6. 6.) a příští rok tak hodláme učinit také!
25. 6. jsme se připojili k výzvě **Pražská kultura#promoravu**.
V létě jsme v našem divadle odehráli ještě 1. července představení *Swing* se vrací a dále **v pleněru a mezi stany** pro děti Hudbajky, které jsme uvedli na festivalu Letní Letná, a v závěru prázdnin *Kostky jsou vrženy* v šapitó Azy178.
Od 3. 7. do 22. 8. proběhla v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou výstava **Divadelní plakáty Jana Schmidu**. Kromě plakátů pro Ypsilonku také byly vzácné k vidění také Schmidovy rané dětské plakáty pro Naivní divadlo v Liberci.

K NAŠÍ VELKÉ LITOSTI ODEŠEL 29. 5. OPERNÍ PĚVEC BOHUSLAV MARŠÍK

spřízněná duše a častý host Ypsilonky. Nezapomenutelný zůstan jeho tореador Escamillo i basem podaná árie *Carmen* v ypsilonké adaptaci slavné opery *Carmen* nejen podle Bizeta (1966).

Od 14. 6. do 12. 7. byla na ČRo Vltava k volnému poslechu vybrána původní rozhlasová komedie Jiřího Kamene *Láska vše zachrání* (1986) v režii Jana Schmidu a s herci Studia Ypsilon.

Stále platná nabídka: dárkové poukazy a malé předplatné.

ohlasy
NA MINULÝ ZPRAVODAJ A SLAVNOSTNÍ VEČER Srděčně děkujeme za zaslání měsáčních plánů a Zpravodaje! Prajeme vela úspěchů a hlavně vela zdraví. (Z. Kronera-va a M.Hladký) **Vy to tak krásně robíte**, Petrá (som s pomienke na Outsidera, tú inscenáciu som mal rád. Bolo to vtedy opäť niečo nové. S tými brámi zase predbiehate vývoj. Ono to zrejme v budúcnosti tak bude. Zrejme sa potom objaví vírus, ktorý spôsobí, že na všetky infekčné online aktivity bude uvrhnutý lockdown a povolené bude jedine prezenčné stretávanie sa. Držím Vám palce, škoda, že kuriér s brámi do Bratislavy asi nezájde. Rád by som Vás videl naživo. (J. Nvota) **Dovoľte Vám poďakovať**, že sme sa mohli spoločne se sestríčkou Pekařovou zúčastniť slavnostního narozeninového představení. Zůstává pro nás nezapomenutelným zážitkem. Nemáme znalosti z oboru divadelního umění, ale myslíme si, že toto představení stálo účinněji velík úsilí. Velmi dynamické a velký početem vystupujících umělců. Děkuje. (Pekařová a Tomšů)

NEPŘEHLEDNĚTE!

Letos poprvé se zapojujeme dne **18. 9.** v návaznosti na naše představení **Spálená 16** do celorepublikové slavnosti **Zažít město jinak**, pro niž připravujeme nejedno překvapení, včetně procházky Spálenou s historikem umění **Richardem Bieglem** a historikem **Petrem Kourou**. Zároveň se ve dnech 23. – 26. 9. zapojujeme do dění kolem mezinárodního knižního veletrhu **Svět knihy**, kde se s námi setkáte nejen u výstavního stánku s knihami a tiskovinami z Nakladatelství Studia Ypsilon, ale **25. 9. v 11 hod.** také na besedě u příležitosti vydání nové obrazové publikace **Ypsilonka přítomnosti** aneb Divadlo vzájemnosti, s přehledem do minulosti, aby nám budoucnost neutekla.



PODCAST(Y): YPSILONKA SE PTÁ. Koho už jste si také mohli poslechnout: L. Přichystalová, P. Vršek, L. Malkina, M. Dejdar, J. Vala, J. Vondráček.

Naši hosé
Cabaret Caletbour / PLEJTVÁK / 3. září v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek
Divadlo VOSTO5 / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 25. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh neúspěšného českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Čihlár
ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY ŽÁJEZDY
Utíkejte, slečno Nito! 13. září ve dvore Králové n. L. v 19.00 hod.
Rusalka nejen podle Dvořáka 4. října v Biliřích v 19.00 hod.

09 2021 Ypsilon HRAJE 10

3. pá	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
6. po	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
7. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
8. st	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
9. čt	19.30	Swing se vrací host: J. Zelenková	Divadlo
10. pá	19.30	Škaredá středa	Divadlo
14. út	10.00	Hudbajky	Malá scéna
15. st	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
16. čt	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
18. so	19.30	Spálená 16	Divadlo
20. po	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
21. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
22. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
23. čt	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
24. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
26. ne	15.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
27. po	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
28. út	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
29. st	19.30	Spálená 16	Divadlo
30. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo

1. pá	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
5. út	19.30	Jezinky a bezinky	Divadlo
6. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
7. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
8. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
11. po	19.30	Škaredá středa	Divadlo
12. út	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
13. st	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
14. čt	19.30	Spálená 16	Divadlo
15. pá	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
17. ne	15.00	Vosička	Malá scéna
18. po	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
19. út	10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
20. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
21. čt	19.30	Swing se vrací host: J. Zelenková	Divadlo
22. pá	10.00	Hudbajky	Malá scéna
24. ne	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
25. po	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
26. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
27. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
28. čt	19.30	Spálená 16	Divadlo
29. pá	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
31. ne	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna

Změna programu vyhrazena

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 054 333
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna (původní pokladna) – 702 290 811, 224 054 090
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (vpokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Jan Večeřa etc.

ŠKOLA YPSILON

Zábavně naučné představení pro děti – škola hrou! Původně internetový pořad pro děti (ale nejen pro ně) vysílán v době koronavirové živě z Ypsilonky se vrací, aby se mohl proměnit z živého vysílání na živé setkání přímo v divadle. /hraji: J. Večeřa, L. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / premiéra: 26. 9. 2021

Michal Čunderle

VOSIČKA

aneb Jak byla vosa Marcelka ráda, že je Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídel, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a sounáležitosti. I bez křídel můžeme doletět daleko. /hraji: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgie: J. Etlik / premiéra: 13. 6. 2021

Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský



Iva Peřinová

NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se žitelně zrcadí česká povaha. Zároveň hodné muziky! /hraji: J. Vacková, V. Heřus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid

SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevznámáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco začal jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. /hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vřeš, L. Přichystalová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Florimond Hervé, Lubomír Feldek

UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejružnějšími změnami a dvojím životem postav dotáčen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a důchodnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. /hraji: L. Přichystalová, P. Vřeš, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 10. a 20. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende

HUDBAJKY

aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktum, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojdme se tomu společně dostat na kobytku! /hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



Jezinky a bezinky

Joseph Kesselring

JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter best-selleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. /překlad: Z. Verichová a M. Fantová-Breinlová / hraji: Z. Kronerová, J. Synková, R. Mrázek, K. Mende, O. Navrátil, P. Nový, P. Labudová nebo L. Přichystalová, J. Večeřa, J. Vacková, J. Bradáč, P. Hasman, P. Hojer, M. Mededa, D. Renč a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč a P. Hasman / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 20. a 24. 4. 2018

Jan Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzítí. /hraji: P. Vřeš, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

Jan Schmid

VARIÉTÉ FRED A.

aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po omítných cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyslápané. /hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vřeš, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ NEBO O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nejvíce nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. /hraji: P. Labudová nebo J. Steflíčková, B. Skočdoplová, K. Kikinčuková, M. Plánková, J. Jiráň, J. Stědron, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost

(variance na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v účte a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! /hraji: P. Vřeš, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽENĚTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. /hraji: R. Janál, P. Vřeš, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 19. 1. 2015



Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zbesílá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodné se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon

PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizace, nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. /hraji: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdár / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vřeš, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

BABIČKA SE VRACÍ

Dichtung und Wahrheit čili Vybádněná a pravdivá

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. /hraji: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Steflíčková, R. Sittová, P. Vřeš, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. /hraji: P. Vřeš, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonká travestie na téma promětlivého světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. /hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vřeš, Z. Měsíčková, J. Steflíčková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. /překlad: E. Kulová a J. Etlik / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lásica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Art Manager: Ondřej Zicha
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Produkce: Andrea Machová
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys

foto: J. Bartoněk, J. Černoch, D. Dostál, J. Kottas, V. Svoboda, O. Zicha

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

Český rozhlas

mediální partner



Ze slavnostního improvizčního večera KDO NEVĚŘÍ, AŽ TAM BĚŽÍ.

