



VYROČNÍ ZPRÁVA STUDIO YPSILON 2019



STUDIO YPSILON

Praha 1, Spálená 16

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019



ekonom



ředitel



Obsah

1. Poslání, koncepce
2. Úvodní slovo ředitele
3. Organizační struktura
 - a) Soupis zaměstnanců a spolupracovníků – herci a US 2019
 - b) Soupis hostujících umělců všech profesí
 - b1) Soupis hostujících umělců (externí umělci – herci)
 - b2) Soupis hostujících umělců (externí umělci spolupracující při premiérových inscenacích – inscenátoři 2019)
4. Premiéry roku
 - a) Údaje o datu premiéry a počtu repríz v daném roce (fotodokumentace)
 - b) Komentovaný dramaturgický záměr a jeho zhodnocení
 - c) Dramaturgický výhled na následující rok
5. Reprízované tituly
 - a) Údaje o datu premiéry, počtu repríz v daném roce, celkovém počtu repríz, případně vč. data derniéry
 - b) Komentovaný dramaturgický záměr titulů
6. Ohlasy v tisku
 - a) Výběr z recenzí k inscenacím Utíkejte, slečno Nituš! a Spálená 16
 - a1) Utíkejte, slečno Nituš!
 - a2) Spálená 16
 - b) Soupis PR článků, televizních a rozhlasových šotů
(Mediální ohlasy k dalšímu dění ve Studiu Ypsilon – výběr zpráv)
- 7., 8. Ocenění, účast na festivalech, další projekty divadla, vlastní festivaly, přehlídky
(Resumé nejdůležitějších událostí roku 2019)
9. Hosté divadla v daném roce (spolupořadatelství)
10. Výkonové ukazatele (návštěvnost, tržebnost, náklady na inscenace)
11. Zpráva o výsledku hospodaření
 - a) Tabulky k rozboru ekonomické činnosti
12. Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

1. Poslání, koncepce, statut

STUDIO YPSILON je jedno z předních českých divadel. Má své nezastupitelné místo ve vývoji současného českého divadla, sídlí v Praze v prvním pražském konstruktivistickém domě z roku 1927 architekta Jaromíra Krejčara (v centru města ve Spálené ulici), ale vzniklo už roku 1963 v Liberci. Má k dispozici dva divadelní sály tzv. malou scénu studiového charakteru a větší sál rekonstruovaný do původní podoby ve stylu artdeco. Tvůrcem, zakladatelem a současným ředitelem divadla je Jan Schmid (režisér, výtvarník, spisovatel, herec).

V inscenacích Studia Ypsilon se pojí prvky groteskního i civilního výrazu, živá hudba, zpěv a textappeal ve specifickou montáž, ve které se jednotlivé prvky kontrapunkticky doplňují. Tvůrčí metoda bývá odborníky označována jako kolektivní improvizace. Jde tedy o improvizaci jako otevřený způsob vnímání světa, o autorské doplňování často různorodých autorských iniciativ všech členů souboru ve všech fázích zrodu díla a s tím spojená nutnost učit se poslouchat jeden druhého, respektovat postoje partnerů a být tak pohyblivou, vnímavou a plnohodnotnou součástí divadelního celku. Hlavní koncepční silou však v tomto integrovaném tvůrčím procesu zůstává režijní osobnost Jana Schmida, pro jehož vidění je charakteristické vědomí nedefinitivnosti věcí, rozporuplnosti světa, které se vždy znovu nalézá ve stádiu zrodu.

Herecký soubor Studia Ypsilon je vybírán a koncipován z hlediska umělecké všestrannosti, s velkým důrazem na muzikálnost a hudebnost. Důraz je pochopitelně kladen především na osobnostní stránku jednotlivých členů uměleckého souboru. Dílo vždy vzniká v aktivní tvůrčí souhře, z čehož zároveň plyne, že Studio Ypsilon není běžným repertoárovým divadlem, ale že je statutárně především divadlem **autorského a studiového typu**. Studio Ypsilon také dlouhodobě spolupracuje s katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU a z této spolupráce se také vyvinula současná platforma **Ypsilonka na druhou**, v níž jde o otevření nového tvůrčího prostoru Studia Ypsilon, který chce ještě více zdůraznit kontinuitu nových tvůrčích impulsů v návaznosti s původní Ypsilonkou v rámci jednoho živého prostoru jako místa, kde se děje „to podstatné“ z oblasti autorského divadla a v níž se divadlo ještě výrazněji zaměřuje na spolupráci s generačně mladšími režiséry a orientuje se především na mladé diváky. Ypsilonka tak pokračuje i v jiné (generační i mezi generační) rovině v tom, co je jí vlastní, totiž v otevřeném přístupu k tématům a tvůrčím podnětům, tak, jak to má ve své DNA „zakódováno“ právě a jenom toto divadlo.

2. Úvodní slovo ředitele

Co můžeme zopakovat, co stále trvá a zároveň se proměňuje a dále posouvá

Z nedávno hodnocené minulosti se nabízí zabývat se především naším zatím posledním a výročním představením SPÁLENÁ 16, které se ukázalo být pro další vývoj divadla určitě jako zlomové, otevírající nové (anebo dosti razantně posunuté) umělecké možnosti i způsoby vytváření a nalézání jeho širší proměňující se výraznosti, a tedy i smyslu. Toho dobrou ilustrací jsou i vřelé (a mnohdy překvapivě poučené) divácké reakce, z nichž krátce jednu ocitujme: Milá Ypsilonko, po zhlédnutí vaší velezdařilé inscenace Spálená 16 vám musím od srdce poděkovat za báječný nápad, a hlavně za úžasné originální představení, které s přehledem považuji za vůbec to nejlepší, co se v posledních letech v Praze (a zřejmě i na ostatních scénách u nás) v divadlech vytvořilo. Gratuluji a s obdivem se ptám, kolikátá už to je zase nová míza ve Studiu Ypsilon?

Inscenace Spálená 16 se takto zařadila ke klíčovým kmenovým představením Studia Ypsilon, mezi něž za celou historii divadla patří už hned první Encyklopedické heslo XX. století (1963), dále Carmen nejen podle Bizeta (1966), Picasso a jeho touha chycená za ocas (1969), pak také velmi vysoce oceňovaný Michelangelo Buonarroti (1974), provokativní Život a smrt K. H. Máchy (1978), významný Outsider (1981), Voni sou hodnej chlapec aneb Anabáze Jaroslava Haška (1983), skandální Matěj Poctivý (1985), Vosková figura (1987), odvážná, ještě předrevoluční Amerika podle F. Kafky (1989), nato Mozart v Praze (1991), anebo i stále se hrající Prodaná nevěsta (1996), či v současném repertoáru bezmála již dvacet let dominující Praha stověžatá (2000), po níž přišla např. Rusalka nejen podle Dvořáka (2003), Faust a Markétka (2009), Sežeňte Mozarta! (2015) a další. Právě k nim se řadí i Spálená 16.

Co tedy můžeme zopakovat z toho, co stále trvá, a tak či onak zaručuje proměnu a vývoj Studia Ypsilon, jeho poetiky a autorského přístupu k tomu, co dělá ve způsobu stylotvornosti a syntézy? Platí, že všechno se stále nějak mění, ale to základní setrvává. Mnohé se proměňuje jaksi samo sebou, avšak určité hodnotové uvažování je třeba zachovávat. S ním se pojí i schopnost rovnější komunikace a nalézání možných shod či řešení. Proto pěstovat především vzájemnost. Prostor tvorby neumrtvovat zbytnělou kalkulací, ale udržovat jej živý, hledačský a duchovní. Jen tak lze nacházet nové (nebo naopak staré) přitažlivosti a divácké vzrušivosti, jež zrovna mohou viset ve vzduchu.

Ale co je také důležité: v současné době zůstává soubor zcela stmelený, a to nejen právě prožívanou pandemickou krizí, jež příští společnost nutně více či méně promění. Posunutá dramaturgie, orientace a jiný záběr divadla jsou nasnadě jak v divadelnosti, tak i v hlubší generační obrodě. Současné pokusy ve Studiu Ypsilon to dokazují. Navíc se jeví, že způsob tvůrčí improvizace, která je pro Ypsilonku od počátku tak charakteristická a nosná, získává zcela nečekaně další možný rozměr.

Jan Schmid

3. Organizační struktura

Organizační struktura:

Ředitel: prof. Jan Schmid

Statutární zástupce ředitele, vedoucí ekonom: Ing.Bc. Blanka Pechová

Umělecký zástupce ředitele (gardener): MgA. Ondřej Zicha

Vedoucí umělecko-technického a technického provozu: Zuzana Měsíčková

Organizační členění:

Umělecký soubor

Umělecko-technický a technický provoz

Administrativa a správa:

Sekretariát ředitele + PR a propagace, Ekonomické oddělení, Obchodní oddělení

a) Soupis zaměstnanců a spolupracovníků – herci a US 2019

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců (celorok): 53 Fyzický počet zaměstnanců – stav k 31. 12. 2019: 69

Rozpis počtu pracovníků – stav k 31. 12. 2019 na jednotlivá střediska:

Umělecký soubor: 28,01

Umělecko-technický provoz a technický provoz: 14,595

Vedení, administrativa a správa: 11,65

Popis funkčních míst – soupis zaměstnanců – stav k 31. 12. 2019

číslo	funkce /pracovní zařazení	platová třída	platový stupeň	úvazek	poznámka
	umělecký soubor				
1	herec/herečka	11	8	1	
2	herec/herečka	11	3	1	
3	herec/herečka	12	11	0,9	
4	herec/herečka	12	10	0,95	
5	herec/herečka	11	12	1	
6	herec/herečka	13	12	1	
7	herec/herečka	11	3	1	
8	herec/herečka	11	12	0,9	
9	herec/herečka	13	12	0,6	
10	herec/herečka	11	12	0,8	
11	herec/herečka	10	11	0,5	
12	herec/herečka	11	12	0,6	
13	herec/herečka	11	3	1	
14	herec/herečka	13	11	1	
15	herec/herečka	10	9	0,5	
16	herec/herečka	10	10	1	
17	herec/herečka	11	5	0,5	
18	herec/herečka	10	6	0,95	
19	herec/herečka	10	10	0,25	

20	herec/herečka	10	10	0,6	
21	herec/herečka	10	3	0,9	
číslo	funkce /pracovní zařazení	platová třída	platový stupeň	úvazek	poznámka
22	herec/herečka	11	9	1	
23	herec/herečka	11	9	1	
24	herec/herečka	13	12	1	
25	herec/herečka	10	2	0,4	
26	herec/herečka	11	12	1	
27	herec/herečka	10	2	1	
28	herec/herečka	10	1	0,16	
29	korepetitor + herec	10	12	1	kumulovaný PP
30	korepetitor	10	10	1	
31	dramaturg	12	12	0,7	
32	asistentka režie	9	7	0,9	
33	inspicientka	6	10	0,3	
34	inspicient	6	10	0,3	
35	lektorka dramaturgie	9	9	0,7	
36	hudebník	11	9	0,6	
	umělecko technický a technický provoz:		(UTP + TP)		
37	mistr jevištní techniky	10	12	1	+ další kumulované funkce, vedení
38	mistr zvuku, vedoucí stř. zvuku	9	12	1	vedení
39	mistr zvuku	9	10	0,95	
40	mistr osvětlení, vedoucí stř.osvět.	9	10	1	vedení
41	mistr osvětlení	9	10	1	
42	mistr osvětlení	9	9	0,2	
43	garderobiérka, vedoucí stř. gard.	7	12	1	+ další kumulované funkce, vedení
44	garderobiérka	7	12	1	+ další kumulované funkce
45	technický pracovník - údržba	8	12	1	+ další kumulované funkce
46	mistr techniky scény	9	11	1	+ další kumulované funkce, vedení
47	mechanik jevištní technologie	8	12	1	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
48	mechanik jevištní technologie	8	11	1	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
49	mechanik jevištní technologie	8	8	1	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
50	technický pracovník	9	12	1	správa budov + další kumulované funkce
51	kustod hudebních nástrojů	8	6	0,3	+ další kumulované funkce, rekvizity apod.
52	praní prádla	3	12	0,2	
53	krejčí	6	12	0,25	
54	údržbář	8	12	0,2	- údržba zvukových zař.
55	údržbář	8	10	0,2	- údržba světelných zař.
56	údržbář	8	9	0,17	- údržba světelných zař.
57	údržbář	7	10	0,125	- rekvizity, scéna
	Vedení, administrativa a správa				
58	ředitel	13	12	1	vedení
59	vedoucí ekonom	12	12	1	vedení
60	vedoucí UTP a TP	11	12	1	vedení
61	umělecký zástupce řed. (gardener)	11	12	0,9	vedení
62	tajemnice uměleckého souboru	11	10	1	+ další kumulované funkce
63	PR + asistentka ředitele	12	7	1	+ další kumulované funkce
64	propagační referent + zásobovač	7	12	1	+ další kumulované funkce
65	vedoucí obchodního oddělení	11	12	1	+ další kumulované funkce, vedení
66	obchodní referent	10	8	0,75	+ další kumulované funkce
67	obchodní referent	10	9	1	+ další kumulované funkce
68	obchodní referent	10	9	1	+ další kumulované funkce
69	obchodní referent	9	3	1	mateřská dovolená

V roce 2019 tvořili umělecký soubor:

- **stálý herecký soubor:**

Martin Bohadlo, Jan Bradáč, Martin Dejdar, Martin Janouš, Jan Jiráň, Jiří Lábus, Kryštof Mende, Roman Mrázik, Oldřich Navrátil, Pavel Nový, Dominik Renč, Daniel Šváb, Petr Vacek, William Valerián, Jan Večeřa, Petr Vršek, Kamila Frumertová – Kukinčuková, Jaroslava Kretschmerová, Paulína Novotná – Labudová, Lenka Šebek Loubalová, Zuzana Měsíčková, Markéta Častváj Plánková, Lumíra Přichystalová, Barbora Skočdoplová, Veronika Soumarová, Renata Rychlá, Jana Synková, Jana Šteflíčková, Jiřina Vacková

- **hudebníci a korepetitoři:**

Miroslav Kořínek, Jan Noha, Dominik Renč

- **dramaturg:**

prof. Jaroslav Etlík

- **lektorka dramaturgie:**

Mgr. Eva Kulová, Ph.D.

- **asistentka režie:**

Pavla Nohýnková

Spolupracovníci v rámci OON – 2019

Dohody o pracovní činnosti a Dohody o provedení práce byly ve většině případů uzavírány na divadelní sezónu – tedy na období od 1. 9. do 30. 6. následujícího roku. Jejich prostřednictvím je zajištěn provoz divadla: šatnáři, uvaděči, vrátní, dohled PO, prodavač obchodního zboží a propagačních materiálů, inspekce hlediště.

Dále byly v rámci OON odměňovány drobné umělecké, technicko-umělecké a provozní práce, krátkodobé výpomoci za nemocné zaměstnance, apod. K 31. 12. 2019 bylo uzavřeno 26 dohod.

b) Soupis hostujících umělců všech profesí

b1) Spolupracující externí umělci v roce 2019:

Hostující externí umělci v jednotlivých inscenacích – herci, zpěváci, hudebníci, tanečníci a bývalí kmenoví herci Studia Ypsilon, kteří účinkují v inscenacích:

Marek Eben, Zuzana Kronerová, Maxime Mededa, Miroslav Chloupek, Andrej Polák, Jiří Korn, Ondřej Ruml, Jan Přeučil, Roman Janál, Arnošt Goldflam, Petr Hojer, Anna Kotlíková, Jitka Zelenková, Jitka Vrbová, Petr Hasman, Kamila Kauzerová, Lilian Malkina, Romana Sittová, Marie Durnová, Jana Šrejma Kačírková, Michaela Šrůmová, Jiří Štědroň, Jan Onder, Ladislav Karda, Pavel Zajiček, František Uhlíř, Tomáš Víšek, Ondřej Zicha, Jiří Schmitzer, Luděk Sobota, Ivan Mládek, Petr Koura, Ondřej Zicha, Veronika Soumarová.

b2) Externí umělci spolupracující při premiérových inscenacích – inscenátoři v roce 2019:

Mgr. Peter Oravec, PhD., Dominik Renč, Miroslav Kořínek, Jaroslav Krček, MgA. Ondřej Zicha, Mgr. Jan Onder, Jan Bradáč, Kryštof Mende, Mgr. Eva Kulová, PhD., PhDr. Petr Koura, Ph.D.



4. Premiéry roku

Premiéry v roce 2019	Datum premiéry	Reprízy v roce 2019	Reprízy celkem
HUDBAJKY	15. 01. 2019	15	15
UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!	18. 01. 2019	27	27
ŠLAPEME ZELÍ	15. 03. 2019	1	1
SPÁLENÁ 16	10. 12. 2019	1	1

Komentované premiéry nových inscenací

Jan Bradáč, Kryštof Mende: HUDBAJKY, aneb Skrytý život nástrojů.

První realizovanou premiérou roku 2019 se stal interaktivní inscenační projekt Jana Bradáče a Kryštofa Mendeho „HUDBAJKY, aneb Skrytý život nástrojů“. Inscenace je určena především mladým divákům a v předpremiéře ji divadlo představilo mladému publiku už v prosinci minulého roku. Avšak teprve v lednu 2019 měla na Malé scéně Ypsilonky oficiální premiéru. Představení má charakter především tvůrčí dílny. Jde o přibližně hodinové představení, během kterého jsou jeho protagonisté (a zároveň autoři) spolu s diváky tvůrci jednoho společného díla vznikajícího z různých harmonií a melodií a z jednotlivých úkolů, soutěží a hádanek. Ty jsou navíc zasazeny do různých souvislostí: například do dramatického milostného příběhu personifikovaných hudebních nástrojů za doprovodu vyprávění průvodce-detektiva ve stylu filmu noir. To vše s charakteristickou otevřeností, která umožňuje mimo jiné „obsah“ představení přizpůsobit různému věku publika dětských a mladých diváků.

Premiéra se uskutečnila: 15. ledna 2019

Ľubomír Feldek: UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Druhým realizovaným titulem kalendářního roku 2019 se stala Feldekova komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche pod názvem „UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!“. Feldekovu hru pro divadlo režijně připravil mladý slovenský tvůrce Peter Oravec. Adaptace slovenského dramatika dnes již klasického díla dotahuje Hervého původní nápad s převleky, nejrozumnějšími záměnami, a dvojím životem postav téměř do absurdních rozměrů, čímž činí motivace jednotlivých aktérů příběhu paradoxně přehlednějšími a jasnějšími, a vytváří tak předpoklady pro inspirované divadelní herectví a kolektivní partnerskou spolupráci všech protagonistů tak typickou pro Studio Ypsilon. Hravost, hudebnost a duchaplnost této Feldekovy adaptace Hervého Mamzelle Nitouche plně koresponduje s poetikou Studia Ypsilon i s její tradicí hudebně zaměřených inscenací.

Režie: Peter Oravec, hudební stránku inscenace a rovněž hudební nastudování měl na starosti Dominik Renč, výprava: Ondřej Zicha, pohybová spolupráce: Jan Onder, dramaturgie: Jaroslav Etlík.

Premiéra se uskutečnila: 18. ledna 2019.

Kritik Ivan Žáček 18. 2. 2020 v Divadelních novinách o představení Utíkejte, slečno Nituš! napsal: „*Dramaturgické zhuštění přináší i silnější polarizaci rozmarného příběhu, kontrastní profilaci dvojlomně rozeklaných postav a samozřejmě i vděčně umocněné herecké příležitosti pro Jaroslavu Kretschmerovou coby Představenou a Majora i Kryštofa Mendeho v genderově podmínované dvojroli Corinny a Champlatreuxe. Převleky, kalhotkové role, toto staré operetní haraburdí nabývá v podmínkách ypsilonkovského reje aktualizovaných významů.*“

Jan Schmid a kolektiv: ŠLAPEME ZELÍ, neboli Budeme vařit a vyblbneme se.

Třetí premiérou kalendářního roku 2019 byla autorská kolektivní improvizace, nazvaná „**ŠLAPEME ZELÍ, neboli Budeme vařit a vyblbneme se**“. Toto představení nebylo klasickou inscenací, ale mělo principiálně charakter týmové improvizace s muzikou a bylo postaveno na jevištní existenci dvou průvodců (Jan Večeřa a Jan Onder) a také na jevištní přítomnosti dalších dvou protagonistů, kteří vařili na scéně a aktivně se podíleli i na dalším tvůrčím rozvíjení struktury představení (Roman Mrázik a Petr Hojer). Součástí každého večera bude vždy vystoupení významného hosta, který dodá danému večeru charakteristickou specifičnost a jedinečný punc. Koncept představení připravil Jan Schmid, který se také ujal režijního vedení celého inscenačního projektu.

Týmová improvizace s muzikou. Průvodci J. Večeřa a J. Onder, vaří a nevaří P. Hojer a R. Mrázik. Významný host večera. Koncept a režie Jan Schmid, výprava: Ondřej Zicha, hudební vedení Dominik Renč, Pohybová spolupráce: Jan Onder

Premiéra se uskutečnila: 15. března 2019.

Jan Schmid: SPÁLENÁ 16

Čtvrtou premiérou byla inscenace Jana Schmida, nazvaná „**SPÁLENÁ 16**“. Jde o velkorysý „celosouborový“ projekt, jehož tématem je především historie ulice, v níž naše divadlo od sedmdesátých let 20. století trvale působí. Hlavní kostru představení tvoří dějiny Spálené ulice, to znamená všechny důležité a významné události, které se tu odehrály od založení Nového města Karlem IV. až po současnost. Osou inscenace je pak konkrétní příběh dvou rodin, jež tu v 19. století žily – rodiny Mánesovy a Purkyňovy. Kolem této konkrétní „příběhové“ roviny se pak odehrávají další jevištní události. Mají charakter různých „odskoků“ do historie, ale zahrnutý do děje jsou i jiné „události“, které rovněž nějak souvisejí s historií ulice, ať už jde o události skutečné nebo fiktivní, tedy historicky nedoložené či dokonce pouze legendární. Druhou (paralelní) osu inscenace tvoří především hudba, a to ve velkém časovém i žánrovém rozpětí od středověku až po současnost. V inscenaci vystupuje také historik Petr Koura, který se rovněž do dění na jevišti aktivně bude zapojovat.

Režie: Jan Schmid, výprava: Ondřej Zicha, hudební stránka a hudební nastudování: Dominik Renč a Miroslav Kořínek, dramaturgie: Jaroslav Etlik, odborná spolupráce: Petr Koura a Jaroslav Krček.

Premiéra se uskutečnila: 10. prosince 2019.

Už teď je jasné, že představení sklidilo velký úspěch, jak u diváků, tak i u odborné kritiky a naplnilo tak náš záměr. Jana Soprová v 2. čísle letošních Divadelních novin inscenaci charakterizovala takto: „*Typický ypsilonkovský rej na scéně s hravě edukativním nábojem kumuluje zajímavosti z historie Prahy a dotyčné ulice se skrytě politickými a společenskými podtexty, pohrává si s fakty, přebujele propojuje zdánlivě neslučitelné a prolétá staletími tam*

a zpět. Opět se ukázalo, že Ypsilonce nejlépe sedí volné řetězení jednotlivých epizod, brechtovské zcizování s rozmanitými efekty a zapojení živé hudby v pěvecky-tanečních výstupech celého souboru.“

V roce 2019 tvořilo repertoár Studia Ypsilon 25 titulů, z nichž bylo 15 určeno pro mladého diváka (jedná se o tituly edukační a tituly pracující s prvky, které mají vliv na odhalování a eliminaci patogenní vlivů na děti a mládež a tituly vzdělávací). Uskutečnilo se 183 představení vlastního souboru na vlastní scéně, 25 spolupořadatelských představení na vlastní scéně a 16 zájezdů vlastního souboru. Proběhly 4 premiéry a 1 premiérový improvizací večer.



Hudbajky aneb Skrytý život nástrojů



Utíkejte, slečno Nituš!



Šlapeme zeli



Spálená 16



c)

DRAMATURGICKÝ VÝHLED STUDIA YPSILON NA KALENDÁŘNÍ ROK 2020

V následujícím kalendářním roce 2020 plánujeme několik titulů, jejichž umělecké a ekonomické zdůvodnění poskytujeme níže.

J A R O 2020

1. První a v tuto chvíli už připravovanou premiérou kalendářního roku 2020 bude inscenace hry **Ivy Peřinové** nazvaná **NÁRODNÍ TRAGÉDIE aneb PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ**. Příběh hry je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla, které bylo tehdejšími českými vlastenci pocíťováno jako národní tragédie. Autorka tu rozehrává s nadsázkou, hravě a s velkým nadhledem události v české společnosti, které se odehrály během dlouhých třináct let trvající výstavby naší zlaté kapličky. Z tohoto zdánlivě obrozeneckého tématu vznikla nakonec znamenitá komedie s vtipnými dialogy, s řadou nečekaných gagů, ve kterých se zřetelně zrcadlí česká povaha. Navíc komedie, která svou hravostí zcela koresponduje s poetikou Studia Ypsilon. V představení zároveň zazní i hodně muziky.

Režie: P. Oravec, výprava: O. Zicha, hudební nastudování: M. Kořínek, dramaturgie: J. Etlík, premiéra: **17. a 19. 4. 2020**
Počet herců: **14**

2. Protože jsme divadlo studiového typu a hlásíme se tedy programově k principům tzv. otevřené dramaturgie, která umožňuje divadlu určitou flexibilitu při koncipování sezónního repertoáru, připravujeme pro tento kalendářní rok ještě jednu malou inscenaci, jejíž název v průběhu roku teprve upřesníme. Půjde o autorský jevištní projekt, který vytvoří mladý hostující režisér, dostatečně obeznámený s poetikou Ypsilonky, zejména s mladší částí současného hereckého souboru. Inscenace už je rozjednána, ale vzhledem k tomu, že se pokoušíme režiséra zvolit vskutku odpovědně a jednáme stále s několika možnými osobnostmi a s ohledem na jejich enormní časové vytížení, budeme konkrétní informace v průběhu kalendářního roku postupně teprve upřesňovat. Projekt ale v každém případě během roku 2020 hodláme zrealizovat.

Počet herců: **5 - 6**

PODZIM 2020

3. Jako hlavní podzimní titul pak připravujeme inscenaci Jana Schmida, prozatím pracovně nazvanou **GEORGE GERSHWIN NOVĚ**. Podobně jako v případě inscenací *Swing se vrací*, *Varieté Freda A.* a *Kostky* jsou vrženy, půjde i v tomto případě o autorský, „celosouborový“ projekt, který se ale tentokrát bude zabývat především životním příběhem rodiny Georga Gershwina, největšího amerického hudebního skladatele 20. století, který ve své tvorbě spojoval prvky jazzu, swingu i vážné hudby. Ústřední dějová linie ale nebude vycházet jen z Gershwina života, ale objeví se tu i Amerika desátých, dvacátých a třicátých let minulého století a tedy celá tvořivá atmosféra té doby, Ypsilonka se ostatně k swingu hlásí už od samotných počátků, je a vždy pro ni byl východiskem, které umožňuje i v dnešní době znovu zažít swingové cítění a jeho prostřednictvím najít nějaké vlastní pocity, témata a životní postoje. Hlavní ideou této inscenace bude tedy motto: Od swingu k vážné hudbě.

Režie: Jan Schmid, výprava: Ondřej Zicha, hudební stránka a hudební nastudování: Dominik Renč a Miroslav Kořínek, dramaturgie: Jaroslav Etlík, počítáme i s odbornou hudební spoluprací, již personálně teprve upřesníme.
Předpokládaná premiéra: **konec listopadu až počátek prosince 2020.**
Počet herců: **19 – 21**

5. Reprízované tituly

- a) Údaje o datu premiéry, počtu repríz v daném roce, celkovém počtu repríz, případně vč. data derniéry

Reprízované tituly v roce 2019	premiéra	počet repríz v roce 2019	repríz celkem
HLAVA MEDÚZY	02. 02. 1996	13	327
PRODANÁ NEVĚSTA	06. 06. 1996	5	456
PRAHA STOVĚŽATÁ	12. 05. 2000	2	245
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA	28. 03. 2003	6	183
DRAMA V KOSTCE – POKUS 2	04. 04. 2008	14	195
VÁNOČNÍ VEČERY	28. 11. 1972	6	214
BABIČKA SE VRACÍ	11. 03. 2010	5	115
VRATKÁ PRKNA	08. 04. 2011	8	128
PÁNSKÁ ŠATNA	12. 11. 2012	19	102
ŠKAREDÁ STŘEDA	26. 04. 2013	7	73
SEŽEŇTE MOZARTA!	18. 01. 2015	3	46
PROMĚNA ANEB ŘEHOŘ UŽ TOHO MÁ DOST	05. 06. 2015	9	50
SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ	15. 01. 2016	9	65
VARIETÉ FRED A.	12. 01. 2017	7	39
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb DON JUAN A HLAVNĚ POCTA J. JEŽKOVÍ	15. 12. 2017	9	33
KLUB LHÁŘŮ PANA E.	02. 02. 2018	3	8
JEZINKY A BEZINKY	20. 04. 2018	8	13
Derniéry v roce 2019	derniéra		
KLUB LHÁŘŮ PANA E.	24. 04. 2019	3	8

b) Komentovaný dramaturgický záměr titulů

Hlava Medúzy – dlouhodobě divácky úspěšný titul.

Prodaná nevěsta - zásadní stylotvorná inscenace

Svatá rodina - divácky úspěšné představení

Praha Stověžatá – zásadní stylotvorná inscenace, potřebný titul

Rusalka nejen podle Dvořáka - divácky úspěšný titul

Drama v kostce – Pokus 2 – inscenace nejmladších ypsilonových divadelníků rezonující ve všech generačních vrstvách obecnosti

Faust a Markétka – titul rozvíjející řadu ypsilonových adaptací světové operní klasiky, úspěšná inscenace, v repertoáru potřebný titul

Babička se vrací – už několik sezón úspěšně hraná a diváky velmi oblíbená adaptace české klasiky

T. G. M. aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem – tematicky objevný a důležitý titul, česká otázka, znamenitě inscenované téma vyvažující v repertoáru hudební linii ypsilonových titulů.

Vratká prkna – původní česká divadelní hra ve ztvárnění hostujícího režiséra, divácky úspěšná

Muž na větvi - návrat ke kořenům ypsilonové poetiky, jeden z nejlepších a divácky nejúspěšnějších inscenačních počinů posledních let

Pánská šatna - divácky vděčné a úspěšné představení

Škaredá středa - původní česká divadelní hra, diváky velice vyhledávaná inscenace

Sežeňte Mozarta! - inscenace v mnoha ohledech navazující na legendárního Mozarta v Praze, také ona pokračuje v linii osobitých ypsilonových adaptací klasických děl světového operního repertoáru, tentokrát poněkud volněji na téma Mozartovy Kouzelné flétny. U diváků velice úspěšná inscenace

Proměna aneb Řehoř už toho má dost - divadelní adaptace stejnojmenné Kafkovy povídky v autorské režii v Ypsilonce pravidelně hostujícího Arnošta Goldflama. Titul potřebný, divácky jde navíc o velmi vděčné a navštěvované představení

Swing se vrací neboli O štěstí – navštěvovaný titul, vysoce oceňovaný a uznávaný i odbornou kritikou.

Varieté Freda A. aneb Chytání větru – diváky i odbornou kritikou velice oceňovaná inscenace.

Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi - jeden z profilových titulů divadla posledních let. Stylová inscenace, která nejvíce manifestuje změnu orientace divadla a ohlašuje jeho nové dramaturgické směřování po dobu několika následujících sezón. Navíc jde o divácky velice úspěšné představení.

Jezinky a bezinky – z hlediska žánrové skladby velice potřebný titul. Dodává pestrost repertoáru divadla

Hudbajky aneb Skrytý život nástrojů - přibližně hodinové představení, pro diváky školního i předškolního věku, během kterého jsou jeho protagonisté spolu s dětskými diváky tvůrci jednoho společného díla vznikajícího z různých harmonií a melodií a z jednotlivých úkolů, soutěží a hádanek. Důležitý titul.

Utíkejte, slečno Nituš! – inscenace širokého diváckého záběru, obohacující hudební linii repertoáru

Spálená 16 - nejnovější představení Studia Ypsilon, svým ohlasem úspěšné jak u diváků, tak i u odborné kritiky. Představení, které inspiruje a přivádí k nefalšované živosti, k širšímu všeobecnému rozhledu a také vzájemnosti.

Vánoční večery – tradiční každoroční představení

Derniéry: Klub lhářů pana E. - inscenace, která byla zaměřena především na mladé diváky s eticky naléhavým tématem pravdy a lži, a jež během své téměř dvouleté existence zcela naplnila své poslání.



Hlava Medúzy (1996)



Prodaná nevěsta (1996)



Svatá rodina (1998)



Praha stovčatá (2000)



Rusalka nejen podle Dvořáka (2003)



Drama v kostce – Pokus 2 (2008)



Faust a Markétka (2009)



Babička se vrací (2010)



T.G.M. aneb Masaryk v kostce (2010)



Vratká prkna (2011)



Muž na větvi (2012)



Pánská šatna (2012)



Škaredá středa (2013)



Sežeňte Mozarta! (2015)



Proměna aneb Řehoř už toho má dost (2015)



Swing se vrací neboli O štěstí (2016)



Varieté Freda A. (2017)



Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi (2017)



Jezinky a bezinky (2018)



Hudbajky aneb Skrytý život nástrojů! (2019)



Utíkejte, slečno Nituš! (2019)



Vánoční večery



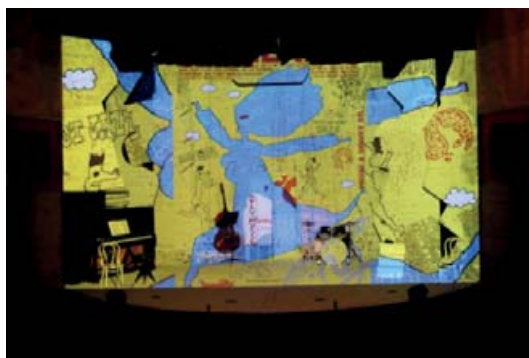
Spálená 16 (2019)



Spálená 16 (2019)



Spálená 16 (2019)



Spálená 16 (2019)



Spálená 16 (2019)



Spálená 16 (2019)

6. Ohlasy v tisku

a) Výběr z recenzí a ohlasů k inscenacím **Utíkejte, slečno Nituš! a Spálená 16**

a1) **Utíkejte, slečno Nituš!**

Slečna Nituš už je taková

Slavná opereta Florimonda Hervého Mam'zelle Nitouche se na českých a slovenských jevištích dočkala mnoha uvedení, ať už v původní podobě nebo v nerůznějších úpravách. Pamětníci ji pamatují z karlínského divadla, kde hrál hlavní roli Oldřich Nový, ve Studiu Ypsilon se objevila v roce 1976 ještě v Liberci s Jitkou Novákovou a Jiřím Lábusem, do loňského roku se hrála v úpravě Jiřího Suchého v Semaforu, ale nejpilnějším jejím upravovatelem je básník, prozaik, dramatik a překladatel Lubomír Feldek. Ten ji v roce 1972 připravil pro televizi jako Play Mam'zelle Nitouche, k další úpravě došlo v roce 1986 pro divadlo v Nitře a do třetice v roce 2001 se jeho Nituška hrála ve Zvolenu pod názvem Leťte, slečno Nituš.

Když se ředitel Studia Ypsilon rozhodl zařadit tuto operetu na repertoár, oslovil zkušeného slovenského režiséra a pedagoga Petera Oravce, rodáka z Nitry, který díky zaměstnání své maminky trávil dětství v místním Divadle Andreje Bagara. A právě tam jako sedmiletý viděl řadu repríz Feldekovy Nituš, takže když byl pověřen výběrem adaptace vhodné pro Ypsilonku, sáhl samozřejmě po té nitranské, čímž se uzavřel kruh od dětské vzpomínky k první režii tohoto představení. Díky tomu se v pátek 18. a v neděli 20. ledna konaly na scéně Studia Ypsilon premiéry hry **UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!** v hudebním nastudování Dominika Renče a výpravě Ondřeje Zichy. Hervého hudba i základní příběh hry zůstaly zachovány, ale v něčem je Feldekova úprava unikátní. To, že se v rolích klášterních chovank a hereček operety pana Floridora objevují tatáž děvčata, to je běžné, ale zde jsou vytvořeny poměrně překvapivé dvojice hrané jedním hercem, což autor vysvětluje tak, že při práci na adaptaci hry v době normalizace chtěl zdůraznit blízkost charakteru některých postav zdánlivě diametrálně odlišných. Jako příklad lze uvést téměř estébácký výrok ctihodné matky představené: „Víme o vás všechno, Célestine! Naše prsty sahají až do divadel.“ Není třeba zdůrazňovat, že převtělování do dvou či tří rolí vyžaduje jak rychlé převleky, tak přesné načasování dění na scéně.

Pokud jde o obsazení, můžeme hovořit o šťastné ruce pana režiséra. Role slečny Denisy, pilné žačky klášterní školy, po jeden večer se prezentující jako Mam'zelle Nitouche, se skvěle zhostila Lumíra Přichystalová, v jejímž podání zní nejznámější věta hry „Taková jsem já, matinko!“ neobyčejně roztomile. Hlavní mužská role klášterního varhaníka Célestina, plnícího si svůj skladatelský sen pod jménem Floridor, byla svěřena sympatickému Petru Vrškov, který ctnostného služebníka církevní hudby měnícího se v prostřední divadla v ambiciózního operetního autora, ale také zbožňovatele primadony souboru Corrin, dokonale zpodobnil v obou těchto polohách. Obsazení dalších hlavních rolí matky představené, majora, Corrin, poručíka nebo ředitele divadla bych raději neprozrazoval, protože postupné rozpoznávání překvapivých dvojrolí je jakési malé divácké dobrodružství. Jen lze konstatovat, že Jaroslava Kretschmerová, Kryštof Mende, William Valerián, Jan Večeřa a všichni další se nejen výborně pohybují podle dispozic Jana Ondera, ale také úžasně zpívají a muzicírují za klávesového doprovodu Dominika Renče kralujícího v nebeském

horním patře scény jako Deus ex synthetisator. Ten je sice neobyčejně vlídný, ale při občasných majorových kletbách se rozzlobí a spustí z nebeských výšin hlasité hromobití.

Jak již bylo řečeno, základní děj se drží původního libreta, takže Denisa odhalí tajemství ctihodného Célestina, jemuž se navíc komplikuje účast na premiéře vlastní operety, protože ho matka představená pověří doprovodem Denisy při cestě do Paříže, kde ji rodiče hodlají provdat. Dvojice si ale nechá ujet vlak a v divadle se přeci jen objeví v přestávce po prvním dějství, během níž z divadla zmizí náladová Corrina a představení je tak ohroženo. Denisu tu osloví fešácký poručík Champlatreux, ona se mu představí jako Mam'zelle Nitouche a pod tímto jménem je ochotna za Corrinu zaskočit, protože se z partitury Célestinem zapomenuté u varhan její roli naučila. V závěru se všichni opět nacházejí v klášteře, kde se objevuje i postava Svaté Nituš v revuálním kostýmu, a konečně i poručík, který posléze zjišťuje, že ač jeho setkání s Denisou bylo dílem náhody, je to právě ona, kterou mu rodiče vybrali za životní partnerku.

Pokud jde o hudební složku, drží se inscenace původní verze, takže písně o cínovém vojáčkovi a bubeníkovi i další příjemné melodie tu zaznívají, ovšem aranže i tempa jsou přizpůsobeny dění na scéně. Jako milé zpestření působí drobné hudební úryvky z jiných zdrojů, z nichž nejmarkantnější je krátká citace slavného hitu skupiny Queen. Hudebním vrcholem představení je přídavková medley sestavená z úryvků všech hudebních čísel Miroslavem Kořínkem pro závěrečnou děkovačku.

Ač musí být kostýmy v řadě případů uzpůsobeny k rychlým převlekům, nic to neubírá na jejich kvalitě a eleganci. Dívčí klášterní úbory doplněné slušivými „žirardáčky“, plášť pana Célestina i kostkovaný oblek pro jeho návštěvy divadla, obrovský čepec matky představené, pestré kostýmy Corrinny a dalších hereček i slušivé dragounské uniformy – to vše přispívá k výbornému diváckému zážitku, stejně jako vynalézavá výprava. Ta umožňuje rychlou přeměnu klášterního prostředí s nebeským prostorem v patře na divadlo, kde v přízemí je šatna a nebesa se mění v jeviště.

Na závěr nezbyvá než Studiu Ypsilon a jeho řediteli Janu Schmidovi poblahopřát k dalšímu titulu, který díky výborným hereckým a pěveckým výkonům a inteligentnímu humoru bude jistě patřit k tomu nejúspěšnějšímu v současném repertoáru divadla. Divákům je možno doporučit tradičně výborně graficky pojednaný program, v němž se vedle údajů o tvůrčím týmu inscenace a stručné informaci o jejím režisérovi nachází i velmi zajímavý rozhovor s autorem uváděné verze Lubomírem Feldekem.

Ivan Kott (Jonáš klub)

V Ypsilonce si opět pohrávají s operetou

Mam'zelle Nitouche, francouzská opereta z pera Florimonda Hervého, patří k nejproslulejším i nejmilovanějším dílům žánru již bezmála 140 let. Hervé své poslední, ale též jediné dílo, jímž se doopravdy proslavil, napsal v roce 1883. Od té doby Nituška prakticky nezmizela ze scény, a to ani na českém jevišti (prvé uvedení se odehrálo v pražském Národním divadle roku 1890), kde se větší oblibě těší spíše opereta vídeňská. Jistě na tom má zásluhu i Oldřich Nový, nejen svou aktualizující úpravou z roku 1938, ale především charismatickým uchopením ústřední rozpolcené postavy Célestina/Floridora – klášterního varhaníka a operetního skladatele současně. Nového verze stále znovu ožívá na českém divadle, byť třeba v kombinaci s jiným dramaturgickým přístupem (Semafor, 2010 – v dílčí úpravě Jiřího

Suchého). Z pražských uvedení poslední doby zmiňme ještě Hudební divadlo Karlín (2013), z mimopražských pak Divadlo F. X. Šaldy v Liberci (2016).



Feldekova zhuštěná úprava slavné Mam'zelle Nitouche přináší silnější polarizaci rozmarného příběhu, kontrastní profilaci dvojlomně rozeklaných postav a samozřejmě i vděčně umocněné herecké příležitosti FOTO JIŘÍ KOTTAS

Studio Ypsilon nesáhlo po Nitušce poprvé. V roce 1976, tedy ještě v Liberci, ji zrežiroval Jan Kačer, s Jitkou Novákovou († 2018) a Jiřím Lábusem. Principál divadla Jan Schmid tentokrát zvolil úpravu slovenského básníka, prozaika a dramatika Ľubomíra Feldeka a pod názvem **Utíkejte, slečno Nituš!** ji svěřil slovenskému režisérovi Peterovi Oravcovi. Feldek svou dramaturgickou úpravu pro televizní inscenaci *Play Mam'zelle Nitouche* (1972) přepracoval později pro Nitru (Divadlo Andreja Bagara, 1986). Komorním potřebám Studia vyhovuje především zjednodušení děje a sloučení hlavních postav Představené a Majora do jedné, stejně jako zpěvačky Corinny a poručíka Champlatreuxe do druhé dvojpostavy. Nutná byla i radikální redukce sboristek (respektive i sboristů, v ypsilonkovském pojetí), ať už jsou to schovanky kláštera, herečky místního divadla, či důstojníci Majorova oddílu. Rozverný operetní příběh se zhruba čtyřiceti postavami, vtipně oscilující mezi prostředím kláštera, divadla a kasáren, by se sem prostě nevešel.

Ale není to jen provozní nutnost, co je ve hře. Dramaturgické zhuštění přináší i silnější polarizaci rozmarného příběhu, kontrastní profilaci dvojlomně rozeklaných postav a samozřejmě i vděčně umocněné herecké příležitosti pro Jaroslavu Kretschmerovou coby Představenou a Majora i Kryštofa Mendeho v genderově podmínované dvojroli Corinny a Champlatreuxe. Převleky, kalhotkové role, toto staré operetní haraburdí nabývá v podmínkách ypsilonkovského reje aktualizovaných významů. Hravost a improvizace je vtipně redukuje na pouhý náznak a eliminují tak nebezpečí příliš přímočarých odkazů k rozhádanému dnešku, posedlému poslední módou – konfrontačně podávanou non-binární sexualitou. Zda je tento opatrný Oravcův náznak výrazem respektu k tradici souboru, preferující nadhled před urputnou doslovností, či spíše taktiky „hlavně identitárně nenarazit“ – to ponechám na soudu diváka.

Ten se může především potěšit výkonem Lumíry Přichystalové v titulní roli. Její Nitouche je spíše „dívka, s níž hrajou všichni čerti“, než pokrytecká „slečna netýkavka“. Hravě bezprostřednímu projevu herečky dominuje temperamentní pohybové aranžmá, půvabná operetní stylizace, méně již zpěv. Ale to platí i pro výkony všech ostatních, na čele s Petrem Vrškem v roli Floridora/Célestina: herecké zpívání je atributem Ypsilonky od samého počátku a nikomu to příliš nevadí.

Studio Ypsilon, Praha – Florimond Hervé, Lubomír Feldek: *Utíkejte, slečno Nituš!* Režie Peter Oravec, hudba Florimond Hervé, hudební nastudování Dominik Renč, hudební přídavek Miroslav Kořínek, výprava Ondřej Zicha, choreografie Jan Onder, dramaturgie Jaroslav Etlík. Premiéra 18. ledna 2019.

Autor: **Ivan Žáček**

Publikováno: 18. února 2019

Nesmrtelná Mamzelle Nitouche

JAN CÍSAŘ

V roce 1883 napsal Florimond Hervé operetu *Mamzelle Nitouche*, o sedm let později ji hraje Národní divadlo. Nevzbudila u kritiků žádné nadšení, naopak. Přesto však – jak píše Miroslav Šulc ve své České operetní kronice 1863–1948 – se udržela na repertoáru 13 sezon a měla 49 repríz, což se ve zlaté kapličce nepodařilo žádné jiné operetě. A co více: příběh roztomilý klášterní schovanky zaskakující v hlavní operetní roli si získal přízeň diváků i divadelníků, takže se Hervého dílo stalo oblíbeným a často inscenovaným představením podceňovaného „hudebně-zábavného druhu“ divadla – operety. Její základní situaci potom uchopil v třicátých letech minulého století jako veselohru s hudebními vložkami Oldřich Nový, a jak ve své už zmíněné knize napsal Miroslav Šulc, „upravil ji tehdy do podoby, která dodnes je v našem divadelnictví životná“.

V těchto souvislostech a v této poloze vnímáme *Mamzelle Nitouche* jako trvalou součást našeho hudebně-zábavného divadla. S těmito znalostmi a zkušenostmi mnohokrát ověřenými v různých představeních *Mamzelle Nitouche* vydal jsem se na premiéru do Studia Ypsilon. Nebudu zapírat, že jsem byl od začátku velmi překvapen a svým způsobem téměř celou první polovinu představení v rozpacích, jak ten tvar, jenž se na jevišti rozvíjí, vnímat a chápat.

Postupně jsem však pochopil, že jde o inscenaci, která osobitě provádí adaptaci Lubomíra Feldeka, jenž po svém využívá onoho postavení Hervého operety na skoro nepostřehnutelné hranici mezi hudebním druhem a činoherním žánrem k tomu, aby vyprávěl příběh o dvojnicích.

Neboť v této inscenaci nehraje pouze jeden herec zároveň Floridora a Célestina, jsou tu i další dvojice. Jedna herečka hraje také Majora a současně Představenou kláštera a mladistvý herec poručíka Champlatreux i hvězdu venkovské divadelní společnosti Corinnu. Koneckonců i před-

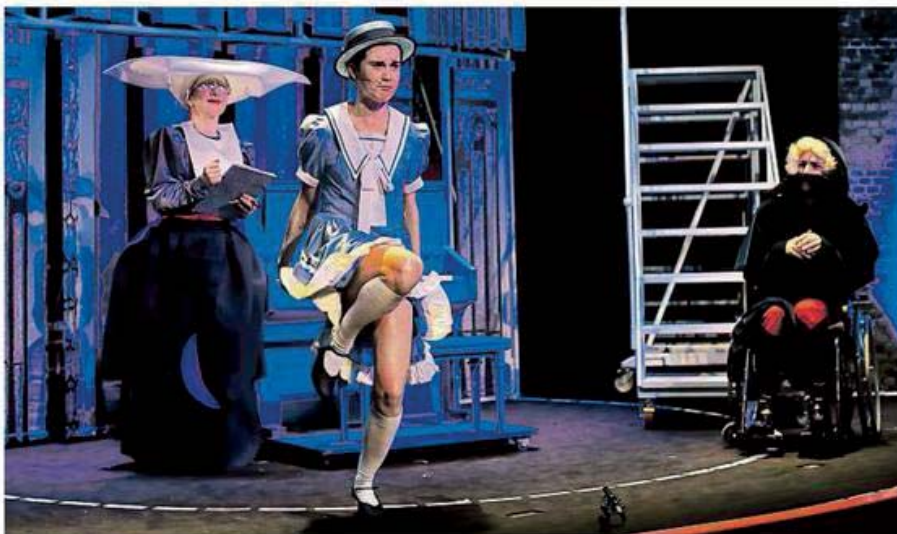
stavitelce titulní role je dopřáno bloudit v dvojí duši – trochu v sympaticky přidrzlé Nituš a v poněkud zaskočené dívce z dobré společnosti. Takto se rozehrává divadelně a tematicky dravější příběh o hledání místa v životě, než nabízí příběh o klášterní schovance, která se náhodou stala operetní divou. A to nemluvím o tom, že prostředí divadla se v tomto pojetí stává jaksí přirozeným zázemím těchto proměn. Je to o divadle, jež se stává startovním momentem celé této komedie.

Leccos se přitom z Hervého předlohy ztrácí; například od-

padlo celé dějství v kasárnách, kde Nitouche zpívá o velkém bubnu z oslí kůže. Zato ovšem režisér Peter Oravec takto otevřel prostor pro hravost, pro komediální radost z hraní, v němž se herci cítí zřejmě velmi dobře.

Kdyby se se stejnou lehkostí, bravurou a přesností v inscenaci i zpívalo, dalo by se asi říci, že tato jinak koncipovaná a hraná „Nituška“ je skvělá. Takhle mohu jen konstatovat, že je velmi příjemnou záležitostí, která v novém pojetí opět osvědčila svou nesmrtelnost.

Autor je teatrolog



Prostor pro hravost. V Ypsilonce nastudoval Petr Oravec Feldekovu úpravu známé operety Florimonda Hervého.

FOTO SY

Ypsilonka zve na svou domovskou adresu

Tomáš Štátník
redaktor MF DNES

Tak tohle je teda ta ulice? S takovou větou opouštěla jedna z divaček pasáž pražské budovy Olympic po zhlédnutí představení Spálená 16. Maně tak dala za pravdu tvůrcům nejnovější inscenace Studia Ypsilon, jež zde sídlí. Do podtitulu novinky totiž vetkl větu: „Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme.“

Souhrn výročí

Ředitel zdejší scény, duše souboru a především autor a režisér novinky Jan Schmid totiž se svým týmem připravil speciální představení k několika milníkům spojeným s domovskou adresou. Spálená totiž už

přes šestapadesát let Ypsilonku hostí, jen o rok méně loni uplynulo od první zdejší premiéry. Sto padesát let dále uteklo od narození zde žijícího vědce J. E. Purkyně. Představení reflektuje i třicet let od zásadní události nedaleko odtud, na Národní třídě.

Věčné Otce vlasti

Schmid se svým týmem nabídl průlet historií, během kterého se dotkl nejen osudů nynější budovy, ale i budovy předchozí a několika sousedících domů. Před diváky se tak vedle Purkyně mihne rodina Mánesů, židovští rezidenti, poslední potomek stavitelů Karlova mostu, ale i skladatelé Smetana s Dvořákem či stárnoucí F. X. Šalda supící do schodů na schůzku o generaci mladšího Devětsílu.

Schmid se nebojí jít ještě dál,



Tvůrce domu Martin Bohadlo (vlevo) vystupuje jako Jaromír Krejcar, autor budovy Olympic, kde Ypsilonka sídlí. Foto: Studio Ypsilon

když v podobě Petra Vršky na pódiu zve samotného Karla IV., aby rozhodl o stavbě Nového Města pražského. Postavy se před publikem střídají jako na běžícím pásu;

podobně zběsile pak představení přeskakuje i mezi jednotlivými staletími a letopočty. Jak je pro Ypsilonku typické, celý dvouapůlhodinový rej postav doprovází občasná

improvizace a především skvěle podaná hudební čísla.

V některých chvílích dojde na zajímavé momenty, třeba při připomenutí kontroverzního bourání nedalekého domu U Ježíška se slavnou vinárnou. Celkově se však inscenace nese v lehké edukativním duchu a kromě milovníků specifické poetiky scény poslouží zejména školám.

Prostor nejen pro mladé

Plusem novinky je však skutečnost, že tvůrci dali velkou šanci starším umělcům, což obecnostvo odměňuje potleskem. Největší ovace si tak za několik výtečných pěveckých výstupů zasloužila zpěvačka Jitka Vrbová.

Spálená 16
Studio Ypsilon

60%

Kritický žebříček

cinohra

***** zážitek / ***** nenechte si ujít / *** je dobré vidět
** na vlastní nebezpečí / * vhodné pro děti

	Radmila Hrdinová	Vladimír Hulec	Josef Chuchma	Vladimír Just	Jan Kerbr	Jan Kolář	Jiří P. Kriz	Marcela Magdová	Vladimír Mikulka	Jana Paterová	Kateřina Raňhouská	Jana Soprová	Martin Švejda	Petra Zachatá
Divadlo na Vinohradech, Praha – Motýl na anténě / Audience	****		***	*****			****					****		
Divadlo na Vinohradech, Praha – Jak se vám líbí	***				**					**				
Dejvické divadlo, Praha – Játra	*****	**			****		****				***			
Národní divadlo, Praha – Král Oidipús	***	***	***		****	****			****	****	***	****	***	***
Městská divadla pražská (ABC) – Smrt obchodního cestujícího	***	***			****					****			***	
Studio Ypsilon, Praha – Spálená 16						****						***		
A studio Rubin, Praha – DIY: po tátovi		****	***						**		***		***	
MeetFactory, Praha – Finnmark		***	***					***			***		**	***
Lachende Bestien, Praha – Zámek na Loře		**						****			***	****	***	
Absintový klub Les, Ostrava – Po sametu				**	***		*							
Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava – Odházení				****	****		***							
Klicperovo divadlo Hradec Králové – Ptákovina		****			***		****							
Jihočeské divadlo, České Budějovice – Zadržitelný vzestup Artura Uie					****							****		****

zdroj: Divadelní noviny

Listování dějinami jedné ulice



Martin Bohadlo hraje v inscenaci architekta Jaromíra Krejčara, který navrhl budovu Olympic na adrese Spálená 16. FOTO: JIŘÍ KOTTAŠ

Novákem st., Zuzanou Schmidovou či Václavem Helšusem. Od té doby se Studio Ypsilon hodně proměnilo a jedinou stálíci zůstává režisér Jan Schmid (a z hereckého ansámblu Jana Synková).

Nevím, jak Ypsilonku vnímá dnešní mladá generace, ale pro mnohé z nás starších je spojena především s dobou dávno minulou. Svou nepravděpodobnou dramaturgií se naprosto odlišovala od tvorby jakéhokoli jiného divadla. S jakým nadšením jsme v sedmdesátých a osmdesátých letech hltali její počiny, jímž byla vlastní lehkost (či až odvážná lehkost), hravost, ale zároveň v nich bylo možné mezi řádky číst nejružnější vzkazy týkající se konfrontace výjimečné individuality se společností, ale i historických smýšlek

a paradoxů, které mění malé i velké dějiny světa.

Nejnovější inscenace **Spálená 16** (právě na tuto adresu se Ypsilonka na sklonku sedmdesátých let z Liberce přestěhovala) mi svým způsobem připomněla tehdejší inscenace. Typický ypsilonkovský rej na scéně s hravě edukativním nábojem kumuluje zajímavosti z historie Prahy a dotyčné ulice se skryté politickými a společenskými podtexty, pohrává si s fakty, přebíjele propojuje zdánlivě neslučitelné a prolétá staletími tam a zpět. Opět se ukázalo, že Ypsilonce nejlépe sedí volné řetězení jednotlivých epizod, brechtovské zrcizování s rozmanitými efekty a zapojení živé hudby, ať už v pěveckytanečních výstupech celého souboru, či v sólových číslech některého z legendárních zpěváků (po inscenaci Swing se vrací se opět představila Jitka Vrbová). Inspirace sahá až do období první republiky k dvojici V + W, a to hlavně v postavách průvodců dějem

(či časem, chcete-li): Chronos Romana Janála symbolizuje čas plynoucí a Kalros Lumír Přichystalové čas nejpřítomnější okamžiku.

Průlet dějinami inspiruje k zamyšlení, které naznačuje podtitul inscenace: *Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme*. Programový návrat k minulosti, úvaha nad plynutím času ukazuje paradoxy malých (i velkých) dějin, ale také úspěšně hraje na notu nostalgie. Koneckonců soudím, že trocha nostalgie může přijít vhod.

JANA SOPROVÁ

Studio Ypsilon, Praha – Jan Schmid:
Spálená 16. Režie Jan Schmid, dramaturgie Jaroslav Etlik, výprava Ondřej Zicha, hudební adaptace a nastudování Miroslav Kořínek, Jaroslav Krček a Dominik Renč, projevice Erik Bartoš, pohybová spolupráce Jan Onder, odborná spolupráce Eva Kulová. Premiéra 10. a 12. prosince 2019.

Pražská Ypsilonka slaví – už nějakou dobu – výročí: 55 let od první inscenace a 56 let od svého založení. Jsem pamětník doby předpražské, kdy původní liberecký soubor hrál

pohostinsky na Žižkově, a dodnes si s divadlem spojují tu slavnou „starou gardu“ se skvělým muzikantem Miroslavem Kofínkem a herci Karlem Novákem, Jitkou Novákovou, Rostou

Z ohlasů diváků (Spálená 16)

Přišel nám dopis, který začíná slovy: „*Žijeme dobu, kdy se všechno devaluje a není se čeho chytit.*“ To je trefa! Tak to doopravdy v naší společnosti vypadá, jen pospícháme a tváříme se, jako když tady nejsme, nebo nám právě ulítly včely, chybí nám chvilka klidu, soustředěnost, snaha si porozumět. Ale dopis dál pokračuje: „*Jako bychom si nesli nějaký mindrák, či co. Píšu po zhlédnutí vašeho představení Spálená 16 a jenom nad historií té jedné ulice jsem si uvědomila, jak je ta naše země bohatá, pestrá, tajemná, krásná, a hned je jasné, že máme být na co hrdi. Hlavu vzhůru! (Ale ne se brát jen příliš vážně, jak to někteří dnes hloupě dělají.) V nejlepším slova smyslu být hrdý patriot. Jenom s tím vědomím by přibylo víc opravdovosti, životaschopnosti, vynalézavosti a hlavně radosti ze života. Doporučovala bych více se vracet do naší minulosti, pro mě osobně nejspíš do první republiky (která je stále nedoceněná, spíš se na ní hledají mouchy), jelikož svou vysokou úroveň ve všech oborech se rovnala ostatním evropským zemím, ba je ve své novosti i předbíhala. V umění si jen nahonem připomínám poetismus, Osvobozené divadlo, vybavují se mi jména jako Vančura, Poláček, Teige, E. F. Burian, Martinů, Ježek, taky už před tím Haškův Švejk, anebo pozdní díla Janáčkova, dále bratři Čapkové, herec Hugo Haas, ale ráda jsem měla třeba i Zdeňka Štěpánka, nebo kde měli takého komika, jako byl Vlasta Burian? A co takový filmař jako Gustav Machatý, jehož Extázi jsem nedávno opět viděla!. A těch jmen a děl je mnohem víc, ale hrdi bychom mohli být i na Tomáše Baťu nebo vědce Jaroslava Heyrovského a další. To už jen tak plácám, ale moc bych si přála, aby se právě o těchto lidech stejně jako o dalších zajímavých místech naší země více psalo, hrálo, aby zase i taková mohla být naše současnost.*“

K tomu už jen dodáváme: shoda. Trochu snad už na takové cestě jsme, naše milá divačko.

ředitelství divadla

„*Vážený pane řediteli, Schmide, (...) čistou a srozumitelnou češtinou jste diváky provedl nejdůležitějšími mezníky české historie, kterou by se měl každou minutu pyšnit tento národ. Kéž by Vaše srdeční dílo probudilo jej z letargie zaviněnou obavami z budoucnosti a rozčarováním z přítomnosti (...) Cíl Vašeho díla určitě pochopili i herci, ve svých rolích byli tak přesvědčiví a radostní!!! Vtáhli nás, diváky, do děje a tím i do hlubokého souznění s Vašimi ideály, do slavné historie národa, ale i do prostorů ulice Spálená 16.*“ (paní Zdena, Praha)

„*Milá Ypsilonko, po zhlédnutí vaší velezdařilé inscenace SPÁLENÁ 16 vám musím od srdce poděkovat za báječný nápad a hlavně za úžasné originální představení, které s přehledem považuji za vůbec to nejlepší, co se v posledních letech v Praze (a zřejmě i na ostatních scénách u nás) v divadlech vytvořilo. Gratuluji a s obdivem se ptám, kolikátá už to je zase nová míza ve Studiu Ypsilon?*“ (Jan M.)

b) Soupis PR článků, televizních a rozhlasových šotů (Mediální ohlasy k dalšímu dění ve Studiu Ypsilon – výběr zpráv)



Studio Ypsilon

Divadelní týden přinese Vlasy i Nitušku

Více na str. 15

16.01.2019 novinky.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 16.01.2019 14:58 ~ RU / den: 1 513 810 ~ Celková návštěvnost: 1 513 810 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ AVE: 150 000,00 Kč ~ GRP: 16,82

Onder si Ypsilonku zamiloval

Více na str. 16

17.01.2019 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Tomáš Šťástka ~ Rubrika: Kultura ~ Vytlačeno: 135 770 ~ Prodáno: 111 304 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 17.01.2019 05:23 ~ Čtenost: 553 592 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 127 848,00 Kč ~ GRP: 6,15

Jan Onder si Ypsilonku zamiloval. Po Astairovi tu chystá Slečnu Nituš

Více na str. 17

17.01.2019 idnes.cz ~ Tomáš Šťástka ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 17.01.2019 13:47 ~ RU / den: 1 330 730 ~ Celková návštěvnost: 1 330 730 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 14,79

Utíkejte, slečno Nituš!,

Více na str. 17

17.01.2019 ČRo Plus ~ Strana 7 ~ Pořad: 17:10 Den podle... ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.01.2019 08:13 ~ Poslechovost pořadu: 19 015 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ GRP: 0,21

Studio Ypsilon představí v úpravě operetu Florimonda Hervého Mamzelle Nitouche

Více na str. 19

17.01.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.01.2019 08:13 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Nituška jako pojednání o ambivalentnosti každého z nás

Více na str. 19

17.01.2019 i-divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.01.2019 08:13 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: i-divadlo.cz ~ AVE: 750,00 Kč ~ GRP: 0,06

Nituška jako pojednání o dvojpólovosti každého z nás

Více na str. 20

17.01.2019 i-divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.01.2019 08:25 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: i-divadlo.cz ~ AVE: 750,00 Kč ~ GRP: 0,06

Studio Ypsilon - Utíkejte, slečno Nituš (Lubomír Feldek)

Více na str. 23

18.01.2019 i-divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.01.2019 08:25 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: i-divadlo.cz ~ AVE: 750,00 Kč ~ GRP: 0,06

V Ypsilonce se hraje opereta

Více na str. 23

18.01.2019 prahatv.eu ~ Lukáš Kubát ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.01.2019 08:25 ~ RU / den: 40 000 ~ Celková návštěvnost: 40 000 ~ Vydavatel: POLAR televize Ostrava, s.r.o. ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,44

Varieté Freda A. aneb Chytání větru

Více na str. 24

22.01.2019 nachodsky.denik.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.01.2019 08:07 ~ RU / den: 60 000 ~ Celková návštěvnost: 60 000 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 5 990,00 Kč ~ GRP: 0,67

Nesmrtelná Mamzelle Nitouche

Více na str. 24

29.01.2019 Lidové noviny ~ Strana 8 ~ JAN CÍSAŘ ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 42 686 ~ Prodáno: 33 705 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 29.01.2019 07:48 ~ Čtenost: 203 894 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 75 134,95 Kč ~ GRP: 2,27

Slečna Nituš se vrátila do Ypsilonky

Více na str. 24

07.02.2019 Právo ~ Strana 21 ~ Radmila Hrdinová ~ Rubrika: Praha - Střední Čechy ~ Vytištěno: 119 873 ~ Prodáno: 66 340 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 07.02.2019 07:49 ~ Čtenost: 233 428 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ AVE: 73 961,97 Kč ~ GRP: 2,59

Mamzelle Nitouche v Ypsilonce

Více na str. 25

08.02.2019 cysnews.cz ~ Markéta Pavelková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.02.2019 08:05 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Na větvi s Halinou jsou herec Pavel Nový a moderátor Jan Rosák

Více na str. 26

09.02.2019 rozhlas.cz ~ Hostem Tandemu Jana Rosáka, Jakub Říšský ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.02.2019 15:12 ~ RU / den: 68 220 ~ Celková návštěvnost: 68 220 ~ Vydavatel: rozhlas.cz ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,76

Humoriáda bude s Pavlem Novým

Více na str. 27

18.02.2019 Benešovský deník ~ Strana 1 ~ (red) ~ Rubrika: Titulní strana ~ Vytištěno: 2 110 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.02.2019 07:35 ~ Čtenost: 5 798 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 1 226,07 Kč ~ GRP: 0,06

Herec Pavel Nový hostem pořadu

Více na str. 27

18.02.2019 Mělnický deník ~ Strana 1 ~ (bwb) ~ Rubrika: Titulní strana ~ Vytištěno: 980 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.02.2019 07:35 ~ Čtenost: 1 892 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 1 175,31 Kč ~ GRP: 0,02

V Ypsilononce si opět pohrávají s operetou*Více na str. 27*

18.02.2019 divadelni-noviny.cz ~ Ivan Žáček ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 19.02.2019 06:40 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: divadelni-noviny.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

V Ypsilononce si opět pohrávají s operetou*Více na str. 28*

19.02.2019 Divadelní noviny ~ Strana 7 ~ Ivan Žáček ~ Rubrika: Kritika ~ Vytlačeno: 2 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 19.02.2019 06:40 ~ Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny o.s. ~ AVE: 9 771,02 Kč

Herec Petr Vacek hostem pořadu Tady to znám*Více na str. 29*

23.02.2019 Příbramský deník ~ Strana 3 ~ (red) ~ Rubrika: Seriál deníku ~ Vytlačeno: 1 390 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 25.02.2019 08:10 ~ Čtenost: 7 045 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 1 032,60 Kč ~ GRP: 0,08

Vládnou nám populisté. Zesměšňují dobro a matou lidi, říká herec Petr Vacek*Více na str. 29*

24.02.2019 aktualne.cz ~ Herec Petr Vacek ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 24.02.2019 14:12 ~ RU / den: 423 070 ~ Celková návštěvnost: 423 070 ~ Vydavatel: Economia, a.s. ~ AVE: 59 000,00 Kč ~ GRP: 4,70

CO NADCHLO režiséra Miloše Horanského*Více na str. 32*

26.02.2019 Styl pro ženy ~ Strana 2 ~ kla ~ Rubrika: Kaleidoskop ~ Vytlačeno: 85 010 ~ Prodáno: 47 082 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 26.02.2019 07:49 ~ Čtenost: 109 761 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ AVE: 16 812,44 Kč ~ GRP: 1,22

Věděli jste, že i hudební nástroje mají svůj skrytý život?*Více na str. 32*

15.03.2019 AGE MANAGEMENT ~ Strana 28 ~ Rubrika: Pozvánka ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 19.03.2019 08:00 ~ Vydavatel: ANTECOM, s.r.o. ~ AVE: 15 309,18 Kč

Herečka Anna Kotlíková o škole, stresu a pohodovém natáčení*Více na str. 35*

24.03.2019 kinobox.cz ~ Anna Kotlíková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 24.03.2019 13:15 ~ RU / den: 73 090 ~ Celková návštěvnost: 73 090 ~ Vydavatel: kinobox.cz ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,81

Lábus s Dejdarem budou improvizovat*Více na str. 37*

24.03.2019 sumpersky.denik.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 25.03.2019 07:26 ~ RU / den: 60 000 ~ Celková návštěvnost: 60 000 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 5 990,00 Kč ~ GRP: 0,67

Ypsilonka se baví: O lásce*Více na str. 37*

31.03.2019 scena.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 01.04.2019 05:33 ~ RU / den: 15 000 ~ Celková návštěvnost: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

Festival Zlatá Pecka zveřejnil svůj letošní program

Více na str. 37

04.04.2019 operaplus.cz ~ Ilona Sochorova ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.04.2019 05:37 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: Opera Plus z.s. ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Festival Mezi ploty přivítá skvělé kapely a divadla

Více na str. 38

04.04.2019 prevapeni.kafe.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.04.2019 11:19 ~ RU / den: 15 000 ~ Celková návštěvnost: 15 000 ~ Vydavatel: prevapeni.kafe.cz ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

Všichni tam musíme! Festival Mezi ploty, to jsou hudební hvězdy za tři padesát

Více na str. 41

07.04.2019 forum24.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 07.04.2019 10:51 ~ RU / den: 81 760 ~ Celková návštěvnost: 81 760 ~ Vydavatel: FORUM 24 a.s. ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,91

Tip Deníku: Písně, nápady, atrakce. To bude Pánská šatna s Martinem Dejdařem

Více na str. 42

07.04.2019 jablonecky.denik.cz ~ Martin Dejdar, Tilent Vajt ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 08.04.2019 07:48 ~ RU / den: 60 000 ~ Celková návštěvnost: 60 000 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 5 990,00 Kč ~ GRP: 0,67

Saturnin a teta Kateřina

Více na str. 43

08.04.2019 TV magazín ~ Strana 29 ~ jir ~ Rubrika: Film ~ Vytlačeno: 222 800 ~ Prodáno: 94 720 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 08.04.2019 06:15 ~ Čtenost: 855 272 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 186 147,00 Kč ~ GRP: 9,50

Festival Mezi ploty, to je na 160 špičkových muzikantů a divadelníků na 14 scénách

Více na str. 44

08.04.2019 hudebniknihovna.cz ~ Karel Souček ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 08.04.2019 21:01 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: hudebniknihovna.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Tip deníku: Nahlédněte do Pánské šatny

Více na str. 46

08.04.2019 jablonecky.denik.cz ~ Martin Dejdar, Jitka Schneiderová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.04.2019 07:52 ~ RU / den: 60 000 ~ Celková návštěvnost: 60 000 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 5 990,00 Kč ~ GRP: 0,67

Do Bohnic prý musíme všichni: Na festivalu Mezi ploty zazpívají Divokej Bill, Tomáš Klus i Barbora Poláková

Více na str. 47

10.04.2019 ireport.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 10.04.2019 08:06 ~ RU / den: 5 020 ~ Celková návštěvnost: 5 020 ~ Vydavatel: ireport.cz ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Další ročník festivalu Mezi ploty se blíží, do Bohnic letos přijede na 160 muzikantů a divadelníků *Více na str. 51*

14.04.2019 prazskypatriot.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 14.04.2019 21:26 ~ RU / den: 4 990 ~ Celková návštěvnost: 4 990 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Made in Czechoslovakia: Nitra bude dejiskom divadelnej prehliadky slovenských a českých divadiel *Více na str. 55*

21.04.2019 pravdive.eu ~ Eugen Rusnák ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.04.2019 12:05 ~ RU / den: 500 ~ Celková návštěvnost: 500 ~ Vydavatel: pravdive.eu ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,01

Máchale, tebe čeká šibenice aneb Osudy herců z legendární pohádky S čerty nejsou žerty *Více na str. 56*

22.04.2019 lifee.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 22.04.2019 08:24 ~ RU / den: 75 060 ~ Celková návštěvnost: 75 060 ~ Vydavatel: lifee.cz ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 0,83

Ypsilonka pokračuje v legendárních improvizčních večerech. Tentokrát s Lud'kem Sobotou *Více na str. 56*

24.04.2019 informuji.cz ~ Petr Hojer ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 25.04.2019 08:02 ~ RU / den: 16 390 ~ Celková návštěvnost: 16 390 ~ Vydavatel: informuji.cz ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,18

Ten velký strom bylo moje DIVADLO (rozhovor s Renatou Rychlou) *Více na str. 57*

29.04.2019 Tv Pohoda ~ Strana 15 ~ Veronika Pechová ~ Rubrika: Rozhovor ~ Vytištěno: 91 110 ~ Prodáno: 37 406 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 29.04.2019 05:16 ~ Čtenost: 324 123 ~ Vydavatel: JIK - 05, spol. s r.o. ~ AVE: 104 435,00 Kč ~ GRP: 3,60

Festival Mezi ploty myslí i na děti a rodiče *Více na str. 58*

30.04.2019 prekvapeni.vlasta.cz ~ Strana 0 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 30.04.2019 16:25 ~ RU / den: 30 000 ~ Celková návštěvnost: 30 000 ~ Vydavatel: prekvapeni.vlasta.cz ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,33

Oldřich Navrátil: Jsem jako v bavlnce *Více na str. 61*

04.05.2019 Magazín Práva ~ Strana 4 ~ Lucie Jandová ~ Vytištěno: 280 171 ~ Prodáno: 157 746 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2019 06:33 ~ Čtenost: 341 342 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ AVE: 966 354,00 Kč ~ GRP: 3,79

Festival Mezi ploty nabídne zábavu i psychology *Více na str. 64*

06.05.2019 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ (ČTK) ~ Rubrika: Praha ~ Vytištěno: 135 526 ~ Prodáno: 111 231 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 06.05.2019 02:15 ~ Čtenost: 553 592 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 28 703,03 Kč ~ GRP: 6,15

Studio Ypsilon uvádí některé inscenace už řadu let *Více na str. 64*

07.05.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.05.2019 07:59 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Ypsilonka oslaví jubilejní reprízy hned šesti inscenacemi*Více na str. 66*

08.05.2019 informuji.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.05.2019 07:59 ~ RU / den: 16 390 ~ Celková návštěvnost: 16 390 ~ Vydavatel: informuji.cz ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,18

Oldřich Navrátil: Jsme národ chatařů a chalupářů. A já jsem odjakživa chatař*Více na str. 66*

11.05.2019 novinky.cz ~ Lucie Jandová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.05.2019 09:09 ~ RU / den: 1 513 810 ~ Celková návštěvnost: 1 513 810 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ AVE: 150 000,00 Kč ~ GRP: 16,82

Mezi ploty. Už brzy*Více na str. 68*

13.05.2019 Metro ~ Strana 14 ~ HOP ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 294 467 ~ Prodáno: 267 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 13.05.2019 05:03 ~ Čtenost: 476 661 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 41 455,00 Kč ~ GRP: 5,30

Ve sněmovně dnes po roce opět získalo převahu srdce*Více na str. 71*

21.05.2019 protext.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.05.2019 10:20 ~ RU / den: 30 000 ~ Celková návštěvnost: 30 000 ~ Vydavatel: ČTK ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,33

Srdce s láskou darované má svou hymnu*Více na str. 72*

22.05.2019 AGE MANAGEMENT ~ Strana 8 ~ Rubrika: Úvodem ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.05.2019 06:17 ~ Vydavatel: ANTECOM, s.r.o. ~ AVE: 29 559,69 Kč

Srdce s láskou darované*Více na str. 73*

22.05.2019 AGE MANAGEMENT ~ Strana 55 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.05.2019 08:01 ~ Vydavatel: ANTECOM, s.r.o. ~ AVE: 29 673,47 Kč

Festival Mezi ploty láká na historicky nejnabitější line-up*Více na str. 73*

23.05.2019 prazskypatriot.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.05.2019 11:57 ~ RU / den: 4 990 ~ Celková návštěvnost: 4 990 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Z čarodějné kuchyně improvizace aneb Magnum opus Jana Ypsilon Schmida*Více na str. 74*

27.05.2019 divadelni-noviny.cz ~ Miloš Horanský ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 28.05.2019 05:41 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: divadelni-noviny.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Ztracená existence slaví dvacet let existence*Více na str. 75*

03.06.2019 divadelni-noviny.cz ~ Divadlo Ztracená ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.06.2019 05:13 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: divadelni-noviny.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Herci a moderátoři Adéla Gondíková a Petr Vacek jsou Na větvi s Halinou*Více na str. 76*

18.06.2019 rozhlas.cz ~ Ordinance V Růžové Zahradě ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.06.2019 11:17 ~ RU / den: 68 220 ~ Celková návštěvnost: 68 220 ~ Vydavatel: rozhlas.cz ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,76

Boris Vian: Každému svého hada. Rajská groteska s herci pražské Ypsilonky*Více na str. 77*

18.06.2019 rozhlas.cz ~ Fotobanka Profimedia ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 19.06.2019 07:29 ~ RU / den: 68 220 ~ Celková návštěvnost: 68 220 ~ Vydavatel: rozhlas.cz ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,76

Ostrava v Praze již podesáté*Více na str. 77*

26.06.2019 i-divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 26.06.2019 16:08 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: i-divadlo.cz ~ AVE: 750,00 Kč ~ GRP: 0,06

OSTRAVA V PRAZE JIŽ PODESÁTÉ*Více na str. 79*

27.06.2019 nase-mesto.cz ~ Režie Martin Tichý ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 27.06.2019 16:32 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: nase-mesto.cz ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Ostrava v Praze letos již podesáté*Více na str. 84*

03.07.2019 klasikaplus.cz ~ Josef Zedník ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 03.07.2019 13:47 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: klasikaplus.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Petr Vacek: Naštěstí mám o patnáct let mladší ženu, která mě zachraňuje*Více na str. 85*

07.07.2019 kafe.cz ~ Jiřinou Mencákovou ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 07.07.2019 09:20 ~ RU / den: 77 830 ~ Celková návštěvnost: 77 830 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 0,86

To nejlepší z ostravských divadel v Praze*Více na str. 87*

09.07.2019 mistnikultura.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.07.2019 09:55 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: mistnikultura.cz ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Jiří Lábus se před představením nedívá do zrcadla, prý by měl zkažený celý večer*Více na str. 87*

11.07.2019 rozhlas.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.07.2019 10:38 ~ RU / den: 68 220 ~ Celková návštěvnost: 68 220 ~ Vydavatel: rozhlas.cz ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,76

Z první řady... Prodaná nevěsta*Více na str. 88*

28.07.2019 scena.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 29.07.2019 05:34 ~ RU / den: 15 000 ~ Celková návštěvnost: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

Letos uctíme Rusalku, příště Mariu Callas*Více na str. 91*

31.07.2019 Ústecký deník ~ Strana 9 ~ GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ ~ Rubrika: Deník+ ~ Vytištěno: 1 160 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 31.07.2019 05:28 ~ Čtenost: 5 628 ~ Vydavatel: VLTAVA Labe Media, a.s. ~ AVE: 22 388,00 Kč ~ GRP: 0,06

Dagmar Pecková o festivalu: Letos uctíme Rusalku, příští rok Mariu Callas*Více na str. 92*

31.07.2019 denik.cz ~ Gabriela Kovářiková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 31.07.2019 06:27 ~ RU / den: 312 070 ~ Celková návštěvnost: 312 070 ~ Vydavatel: VLTAVA Labe Media, a.s. ~ AVE: 49 000,00 Kč ~ GRP: 3,47

Kalavečer aneb Mít lunu na člunu*Více na str. 93*

05.08.2019 Reportér ~ Strana 84 ~ Lucie Šmoldasová ~ Rubrika: České počiny ~ Vytištěno: 27 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 06.08.2019 05:23 ~ Vydavatel: Reportér magazín, s. r. o. ~ AVE: 851 024,00 Kč

Pavel Nový: Jeden čas o mně psali, že jsem herec, který odmítá kaskadéra*Více na str. 95*

09.08.2019 bruntalsky.denik.cz ~ Strana 0 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.08.2019 12:55 ~ RU / den: 60 000 ~ Celková návštěvnost: 60 000 ~ Vydavatel: VLTAVA Labe Media, a.s. ~ AVE: 5 990,00 Kč ~ GRP: 0,67

Čekání na Václava s věrnými*Více na str. 99*

16.08.2019 Hradecký deník ~ Strana 2 ~ IVANA FRIČOVÁ ~ Rubrika: Hradecko/Královéhradecký kraj ~ Vytištěno: 2 410 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 16.08.2019 05:24 ~ Čtenost: 23 801 ~ Vydavatel: VLTAVA Labe Media, a.s. ~ AVE: 17 800,36 Kč ~ GRP: 0,26

Události v kultuře, 19.8.2019*Více na str. 100*

19.08.2019 ČT D: / ČT Art ~ Strana 1 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 18.09.2019 14:56 ~ Provozovatel: Česká televize

Zítra začíná hudební festival Zlatá Pecka*Více na str. 108*

24.08.2019 klasikaplus.cz ~ Josef Zedník ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 24.08.2019 10:22 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: klasikaplus.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Naivní divadlo Liberec vstupuje do nové sezóny, ve které oslaví 70 let od svého vzniku*Více na str. 109*

27.08.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 27.08.2019 15:27 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Jiří Havelka: Improvizace mi udržuje krevní puls, díky ní jsem jako na jehlách*Více na str. 110*

28.08.2019 rozhlas.cz ~ Tomáš Vodňanský ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 29.08.2019 08:00 ~ RU / den: 68 220 ~ Celková návštěvnost: 68 220 ~ Vydavatel: rozhlas.cz ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,76

Divadelní Ostrava v Praze letos již podesáté*Více na str. 111*

30.08.2019 cysnews.cz ~ Markéta Pavelková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 30.08.2019 08:17 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Festival Zlatá Pecka premiérově v Holicích a tradičně v Divadle Karla Pippicha*Více na str. 113*

30.08.2019 novinychrudim.cz ~ Aeroclub Chrudim ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 02.09.2019 08:11 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: novinychrudim.cz ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Naivní divadlo Liberec oslaví sedmdesátiny*Více na str. 113*

05.09.2019 divadelni-noviny.cz ~ Budova Ndl ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 05.09.2019 11:09 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: divadelni-noviny.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Čekání na Václava číslo 16*Více na str. 114*

06.09.2019 Mladá fronta DNES ~ Strana 16 ~ Petr Mareček ~ Rubrika: Kraj Hradecký ~ Vytištěno: 133 624 ~ Prodáno: 108 951 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 06.09.2019 05:20 ~ Čtenost: 553 592 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 367 640,23 Kč ~ GRP: 6,15

DIVADELNÍ OSTRAVA V PRAZE LETOS JIŽ PODESÁTÉ*Více na str. 115*

06.09.2019 ndm.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 06.09.2019 13:56 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: ndm.cz ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Herci Martin Dejdar a Ivana Andrlová jsou Na větvi s Halinou*Více na str. 116*

08.09.2019 rozhlas.cz ~ autoři: Halina Pawlowská, Milan Baják ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 08.09.2019 16:37 ~ RU / den: 68 220 ~ Celková návštěvnost: 68 220 ~ Vydavatel: rozhlas.cz ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,76

Utíkejte, slečno Nituš!*Více na str. 117*

19.09.2019 denik.cz ~ Žaneta Dvořáková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 20.09.2019 08:02 ~ RU / den: 312 070 ~ Celková návštěvnost: 312 070 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 49 000,00 Kč ~ GRP: 3,47

Herci ze Studia Ypsilon uvedou nezbednou slečnu Nituš*Více na str. 117*

20.09.2019 Kolínský deník ~ Strana 2 ~ Rubrika: Zpravodajství/Kolínsko ~ Vytištěno: 1 010 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 20.09.2019 08:02 ~ Čtenost: 4 841 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 1 081,04 Kč ~ GRP: 0,05

Ostrava v Praze divadelně už podesáté

Více na str. 117

25.09.2019 Brněnský deník ~ Strana 69 ~ (red) ~ Rubrika: Příloha - Svět se mění a my s ním ~ Vytištěno: 4 720 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 25.09.2019 02:57 ~ Čtenost: 33 672 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 8 487,78 Kč ~ GRP: 0,37

Od Lži po Rok na vsi aneb Od Václava po den samostatnosti

Více na str. 118

27.09.2019 5plus2 ~ Strana 30 ~ PETR MAREČEK ~ Rubrika: Náš kraj ~ Vytištěno: 562 518 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 27.09.2019 05:23 ~ Čtenost: 816 081 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 107 474,55 Kč ~ GRP: 9,07

Studio Ypsilon zkouší novou hru o Spálené ulici a nabízí slevu na říjnová představení

Více na str. 119

10.10.2019 informuji.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.10.2019 07:54 ~ RU / den: 16 390 ~ Celková návštěvnost: 16 390 ~ Vydavatel: informuji.cz ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,18

Slečna Nituš utíkala rozesmát jablonecké publikum

Více na str. 119

10.10.2019 nasejablonecko.cz ~ Irena Malá Svatá ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.10.2019 07:54 ~ RU / den: 3 500 ~ Celková návštěvnost: 3 500 ~ Vydavatel: Naše Jablonecko, s.r.o. ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,04

Divadelní tipy 43. týden

Více na str. 120

13.10.2019 scena.cz ~ Strana 0 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 13.10.2019 23:59 ~ RU / den: 15 000 ~ Celková návštěvnost: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

PŘIJĎTE SE OPRAVDOVĚ ZASMÁT (ČTYŘNOTOVÉ) OPEŘE

Více na str. 121

18.10.2019 ndm.cz ~ Josef Herman ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.10.2019 07:46 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: ndm.cz ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Jan Jiráň: Za minulého režimu jsem měl doma ilegální čajovnu

Více na str. 122

22.10.2019 vyskovsky.denik.cz ~ Filip Lukeš ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 22.10.2019 04:16 ~ RU / den: 60 000 ~ Celková návštěvnost: 60 000 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 5 990,00 Kč ~ GRP: 0,67

Proměna aneb Řehoř už toho má dost na jevišti malé scény

Více na str. 124

23.10.2019 Příbramský deník ~ Strana 2 ~ Rubrika: Zpravodajství/Příbramsko ~ Vytištěno: 770 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.10.2019 07:51 ~ Čtenost: 7 045 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 1 077,41 Kč ~ GRP: 0,08

Divadelní festival Ostrava v Praze se letos koná podesáté a má již téměř vyprodáno*Více na str. 124*

23.10.2019 polar.cz ~ PR článek ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.10.2019 17:56 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: POLAR televize Ostrava, s.r.o. ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Přijede Ypsilonka*Více na str. 126*

24.10.2019 Příbramský deník ~ Strana 1 ~ (rac) ~ Rubrika: Titulní strana ~ Vytlačeno: 770 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 24.10.2019 08:02 ~ Čtenost: 7 045 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 987,28 Kč ~ GRP: 0,08

Kafkův Řehoř už má dost*Více na str. 126*

24.10.2019 denik.cz ~ Radek Ctibor ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 24.10.2019 11:48 ~ RU / den: 312 070 ~ Celková návštěvnost: 312 070 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 49 000,00 Kč ~ GRP: 3,47

Jana Šteflíčková*Více na str. 127*

24.10.2019 charita.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 25.10.2019 08:04 ~ RU / den: 6 000 ~ Celková návštěvnost: 6 000 ~ Vydavatel: charita.cz ~ AVE: 2 500,00 Kč ~ GRP: 0,07

Ostravská divadla v Praze a Noc divadel v Ostravě*Více na str. 127*

25.10.2019 klasikaplus.cz ~ Tereza Kramplová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 25.10.2019 09:31 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: klasikaplus.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Ve Studiu Ypsilon se uskuteční jedinečný vzpomínkový večer na Jiřího Dienstbiera*Více na str. 128*

07.11.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 07.11.2019 13:20 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Pražská Noc divadel proběhne v sobotu 16. listopadu na více než 45 místech*Více na str. 129*

13.11.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 13.11.2019 12:56 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Pražská Noc divadel: Divadlo a svoboda*Více na str. 130*

14.11.2019 divadelni-noviny.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 14.11.2019 20:07 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: divadelni-noviny.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Host Lucie Výborné - Jiří Lábus*Více na str. 131*

18.11.2019 ČRo Radiožurnál ~ Strana 1 ~ Pořad: 09:05 Host Lucie Výborné ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 19.11.2019 03:03 ~ Poslechovost pořadu: 306 273 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ AVE: 1 893 330,00 Kč ~ GRP: 3,40

Vratká prkna na malé scéně příbramského divadla*Více na str. 143*

18.11.2019 denik.cz ~ Radek Ctibor ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 19.11.2019 07:49 ~ RU / den: 312 070 ~ Celková návštěvnost: 312 070 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ AVE: 49 000,00 Kč ~ GRP: 3,47

V Ypsilonce vrcholí oslavy výročí divadla*Více na str. 144*

20.11.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 21.11.2019 06:25 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Oslavy letošních sedmdesátin Naivního divadla Liberec vrcholí v listopadu dvěma speciálními večery*Více na str. 146*

23.11.2019 genus.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 23.11.2019 10:58 ~ RU / den: 25 000 ~ Celková návštěvnost: 25 000 ~ Vydavatel: GENUS TV a.s. ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Na adrese Spálená 16*Více na str. 146*

08.12.2019 i-divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 08.12.2019 17:36 ~ RU / den: 5 000 ~ Celková návštěvnost: 5 000 ~ Vydavatel: i-divadlo.cz ~ AVE: 750,00 Kč ~ GRP: 0,06

Studio Ypsilon chystá první premiéru sezóny. Představí v ní historii svého domu*Více na str. 147*

08.12.2019 informuji.cz ~ Lumíra Přichystalová, Jana Synková, Jan Jiráň, Arnošt Goldfl ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.12.2019 07:55 ~ RU / den: 16 390 ~ Celková návštěvnost: 16 390 ~ Vydavatel: informuji.cz ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,18

První premiérou letošní sezóny je inscenace Jana Schmida – Spálená 16*Více na str. 148*

09.12.2019 divadlo.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 10.12.2019 08:09 ~ RU / den: 10 000 ~ Celková návštěvnost: 10 000 ~ Vydavatel: divadlo.cz ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Doma se už nevyznáme, zní z Ypsilonky*Více na str. 149*

10.12.2019 Mladá fronta DNES ~ Strana 9 ~ — Tomáš Šťástka ~ Rubrika: Kultura ~ Vytlačeno: 133 624 ~ Prodáno: 108 951 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 10.12.2019 08:09 ~ Čtenost: 553 592 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 71 127,77 Kč ~ GRP: 6,15

Divadlo Ypsilon slaví 55. narozeniny od první inscenace, připravilo nové představení Spálená 16*Více na str. 149*

10.12.2019 irozhlas.cz ~ Strana 0 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 10.12.2019 13:14 ~ RU / den: 63 237 ~ Celková návštěvnost: 63 237 ~ Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

Svět je nám otevřen, zato doma se už pořádně nevyznáme, zní z Ypsilonky*Více na str. 150*

10.12.2019 idnes.cz ~ Tomáš Štáštka ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.12.2019 07:48 ~ RU / den: 1 330 730 ~ Celková návštěvnost: 1 330 730 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 14,79

Divadlo Ypsilon slaví 55. narozeniny od první inscenace, připravilo nové představení
Spálená 16

Více na str. 150

11.12.2019 staloseted.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 11.12.2019 07:48 ~ RU / den: 100 ~ Celková návštěvnost: 100 ~ Vydavatel: staloseted.cz ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,00

Tipy na dárky od redaktorů kulturní rubriky

Více na str. 151

12.12.2019 Právo ~ Strana 18 ~ Rubrika: Café ~ Vytištěno: 116 408 ~ Prodáno: 66 006 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 12.12.2019 02:28 ~ Čtenost: 233 428 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ AVE: 320 791,70 Kč ~ GRP: 2,59

Jsem šťastný člověk, říká Jiří Lábus

Více na str. 156

18.12.2019 Cinema ~ Strana 5 ~ Rubrika: Foyer ~ Vytištěno: 30 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 09.01.2020 05:45 ~ Čtenost: 87 000 ~ Vydavatel: SLAVONIA PRESS spol.s.r.o. ~ AVE: 444 853,38 Kč ~ GRP: 0,97

7., 8. Ocenění, účast na festivalech, další projekty divadla

(Resumé nejdůležitějších událostí roku 2019)

- **Přehled jubilejních repríz:**

- 15. 4. | 245. repríza představení Praha stovčatá
- 3. 5. | 125. repríza představení Vratká prkna
- 3. 6. | 45. repríza představení Sežeňte Mozarta!
- 13. 6. | 60. repríza představení Swing se vrací neboli O štěstí
- 18. 6. | 455. repríza představení Prodaná nevěsta aneb Pojd' domu, ona brečí
- 13. 10. | 115. repríza představení Babička se vrací aneb Dichtung und Wahrheit
- 29. 10. | 70. repríza představení Škaredá středa aneb Teta z Halifaxu
- 14. 11. | 50. repríza představení Proměna aneb Řehoř už toho má dost
- 28. 11. | 90. repríza představení Pánská šatna aneb Improvizace v Ypsilonce
- 29. 11. | 325. repríza představení Hlava Medúzy
- 8. 12. | 195. repríza představení Drama v kostce, pokus 2 – Mysterium skutečnosti

- **Účast na festivalech:**

- 26. 4. | 2. ročník divadelní přehlídky *Made in Czechoslovakia*, Divadlo Andreje Bagára, Nitra, Slovensko – inscenace *Utíkejte, slečno Nituš!*
- 27. 5. | Festival *Mezi ploty*, Praha 8 – inscenace *Hudbajky*
- 1. 9. | 3. ročník hudebního festivalu *Zlatá pecka*, divadlo Karla Pippicha, Chrudim – inscenace *Rusalka nejen podle Dvořáka*
- 16. 10. | 16. ročník divadelního festivalu *Čekání na Václava*, Klicperovo divadlo, Hradec Králové – inscenace *Utíkejte, slečno Nituš!*
- 6. 11. | 26. ročník *Festivalu Českého divadla*, Štúdio L+S, Bratislava, Slovensko – inscenace *Utíkejte, slečno Nituš!*
- Dne 20. května jsme se jako patroni soutěže **Srdce s láskou darované** účastnili slavnostního vyhlášení vítězných školních kolektivů v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR (moderovali Jiřina Vacková a Jan Onder).
- U příležitosti slavnostního zahájení 56. divadelní sezóny se dne 12. 9. uskutečnila **autogramiáda** našich herců a hereček v prostorách Ypsilon Cafe.
- Začátkem listopadu se Studio Ypsilon stalo spolupořadatelem tří představení divadelního festivalu **Ostrava v Praze**, při kterých jsme hostili **Národní divadlo moravskoslezské**.
- Jako každoročně jsme se zapojili v listopadu do celoevropské divadelní výroční události **Noc divadel**, v rámci které proběhla 4 představení, komentované prohlídky prostor divadla a malé diskuzní programy.
- K oslavám 30. výročí **Sametové revoluce** přispělo Studio Ypsilon především novou inscenací *Spálená 16* a programem, který se konal v rámci Noci divadel dne 17. 11.

- Dne 26. 11. se uskutečnilo mimořádné představení za účasti celého souboru a mnoha hostů s názvem **55 let. Výroční improvizací večer**, který se konal u příležitosti 55 let od první inscenace a 56 let od založení Studia Ypsilon.
- **Naivní divadlo v Liberci**, kde se v roce 1963 začala psát i naše historie, slavilo **70 let své existence**. Studio Ypsilon v rámci těchto oslav odehrálo představení *Kostky jsou vrženy aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi*, které se konalo dne 28. 11. v Liberci.
- Dne 6. 12. jsme se zúčastnili **1. Vánočního kulturního tržště**, které v Městské knihovně pořádalo hlavní město Praha.
- V prosinci se staly součástí programu tradiční Vánoční večery, které divadlo uvádí pouze v adventním období, a o které je stále velký zájem a jsou zcela vyprodané. Konají se vždy v omezeném počtu a k letošnímu roku proběhlo již 214 představení.
- Také v roce 2019 probíhala stálá spoluprádatelská představení:
 - souborů **VOSTO5** a **Cabaret Calembour**, mimo jiné i jako součást soustavné mezigenerační dramaturgie
 - **Dětský galavečer** (vystoupení dětí), který proběhl ve spoluprádeltství se Strašnickou dětskou agenturou a TJ Sokol Strašnice
 - **FameLab 2019 – Národní finále**. Soutěž **FameLab®** je dnes jednou nejvýznamnějších soutěží v popularizaci vědy na světě. Snaží se objevit nové vědce, kteří dokáží ostatní lidi přimět k tomu, aby **vnímali svět z jiné perspektivy**. Ve spolupráci s British Council a British Embassy in Prague.



zahájení divadelní sezóny 2019/2020



zahájení divadelní sezóny 2019/2020



zahájení divadelní sezóny 2019/2020



Mezi Ploty – Hudbajky



Mezi Ploty – Hudbajky



Mezi Ploty – Hudbajky



Made in Czechoslovakia, Nitra



Made in Czechoslovakia, Nitra



Made in Czechoslovakia, Nitra



Made in Czechoslovakia, Nitra



Noc divadel



Noc divadel



Noc divadel



Noc divadel



Výroční improvizační večer – 55let Ypsilonu



Výroční improvizační večer – 55let Ypsilonu



Výroční improvizační večer – 55let Ypsilonu



Výroční improvizační večer – 55let Ypsilonu



Výroční improvizační večer – 55let Ypsilonu



Výroční improvizační večer – 55let Ypsilonu

9. Hosté divadla v daném roce (spolupořadatelství)

Spolupořadatelství - hosté	Reprízy v roce 2019
ZTRACENÁ EXISTENCE - 20 LET EXISTENCE	2
ZTRACENÁ EXISTENCE - VAŘPARÁDA	1
ZTRACENÁ EXISTENCE - SHEKESPEARE NA FLIPCHARTU	1
ZTRACENÁ EXISTENCE - DENTÁLNÍ RAPSODIE	2
ČTYŘNOTOVÁ OPERA	1
THRILL ME	2
PŘÍJEM - DIENSTBIER	1
SÉPIE Z HOR	1
VOSTO5 – SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ	7
CABARET CALEMBOUR – PLEJTVÁK	5
FAMELAB – NÁRODNÍ FINÁLE	1
DĚTSKÝ GALAVEČER	1

10. Výkonové ukazatele (návštěvnost, tržebnost, náklady na jednotlivé inscenace)

Přehled návštěvnosti a tržebnosti za měsíce leden až prosinec 2019

název organizace : Studio Ypsilon Spálená 16 110 00 Praha 1	počet představ.	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy - tržby v Kč	<i>skutečné výnosy - tržby v Kč</i>	procento tržeb	počet zrušených představ.
- na vlastní scéně - vl. soubor (název představení) :								
Praha stovčzatá	2	344	344	100,00%	110832	110832	100,00%	
Prodaná nevěsta	5	860	817	95,00%	277080	262263	94,65%	
Rusalka nejen podle Dvořáka	6	1032	827	80,14%	319584	229730	71,88%	
Babička se vrací	5	860	537	62,44%	266320	139331	52,32%	
Vratká prkna	8	960	726	75,63%	250944	169082	67,4%	
Škaredá středa	7	1204	1018	84,55%	372848	293146	78,62%	
Pánská šatna	19	3268	2855	87,36%	1012016	840461	83,05%	
Sežeňte Mozarta	3	516	370	71,71%	159792	92847	58,10%	
Swing se vrací	9	1548	817	52,78%	479376	196196	40,93%	
Varieté Freda A.	7	1204	616	51,16%	372848	134656	36,12%	
Kostky jsou vrženy	9	1548	850	54,91%	498744	224147	44,94%	
Jezinky a bezinky	8	1376	863	62,72%	443328	247405	55,81%	
Utíkejte, slečno Nituš	22	3784	2519	66,57%	1056357	600343	56,83%	
Spálená 16	4	643	606	94,25%	65982	51544	78,12%	
Šlapeme zeli	2	344	231	67,15%	62316	26360	42,30%	
Hlava Medúzy	13	1560	1539	98,65%	407784	403006	98,83%	
Proměna	9	1080	686	63,52%	282312	133338	47,23%	
Klub lhářů pana E.	3	412	285	69,17%	74876	47398	63,30%	
Drama v kostce 2	14	1680	1306	77,74%	298032	190542	63,93%	
55 let	1	171	171	100,00%	171	171	100,00%	
Noc divadel	4	164	164	100,00%	2804		0,00%	
Vánoční večery	6	1032	1028	99,61%	382716	381186	99,60%	
Hudbajky	17	2040	1658	81,27%	146130	115576	79,09%	
<i>celkem ze vstupného (vlastní soubor)</i>	183	27630	20833	75,40%	7343192	4889560	66,59%	
- spolupořadatelství - hostování (vlastní scéna) :								
Ztracená existence - 20 let existence	2	344	263	76,45%	39840	30132	75,63%	

Ztracená existence - Vařparáda	1	120	51	42,50%	13680	5406	39,52%	
Ztracená existence - Shekespeare na flipchartu	1	172	80	46,51%	19926	8886	44,60%	
Ztracená existence - Dentální rapsodie	2	344	292	84,88%	39852	33612	84,34%	
VOSTO 5 - Slzy ošlehaných mužů	7	840	840	100,00%	73000	73000	100,00%	
Plejtvák - C. Calabour	5	600	600	100,00%	52000	52000	100,00%	
Čtyřnotová opera	1	99	99	100,00%	20000	20000	100,00%	
Thrill me	2	327	327	100,00%	42413	42413	100,00%	
Příjem - Dienstbier	1	119	119	100,00%	7708	7708	100,00%	
Dětský galavečer	1	172	172	100,00%	10000	10000	100,00%	
Famelab	1	172	172	100,00%	25000	25000	100,00%	
Sépie z hor	1	50	26	52,00%	8366	3521	42,09%	
<i>celkem ze spolupořadatelství / koprodukce</i>	25	3359	3041	90,53%	351785	311678	88,60%	
celkem na vl. scéně - vl. soubor a spolupoř.	208	30989	23874	77,04%	7694977	5201238	67,59%	
z toho premiérováná představení								
z toho derniérováná představení								
- zájezdy tuzemské a zahraniční :								
Varieté Freda A.	4					345000		
Utíkejte, slečno Nituš	5					480000		
Kostky jsou vrženy	1					80000		
Proměna	1					65000		
Rusalka nejen podle Dvořáka	1					100000		
Vratká prkna	2					165000		
Hudbajky	2					30000		
<i>celkem ze zájezdů</i>	16					1265000		
Výnosy - tržby z hlavní činnosti celkem						6466238		

Organizace: Studio Ypsilon

Tabulka č.6

Náklady na inscenace v roce 2019

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tančířny %	tančířny	
MS	Hudbajky	15.1.2019	3 + fundus	0,00	0,00	4,00	0,40	3,40
VS	Utíkejte, slečno Nituš	18.1.2019	574,70	192,00	0,00	10,00	5,40	772,10
VS	Šlapeme Zeli	15.3.2019	11,5 + fundus	0,00	5,00	0,00		12,00
VS	Spálená 16	10.12.2019	477,70	100,00	19,10	není		596,80
						vyřízeno		

tis. Kč

Vypracoval: Ing.Bc. B. Pechová
Dne: 28.1.2020

Schválil: prof. J. Schmid

J. Schmid

11. Zpráva o výsledku hospodaření za rok 2019

I.

A. Výsledky hospodaření:

Výnosy v tis. Kč: 7.290,8

Neinv. příspěvek z roz. zřiz. v tis. Kč: 33.052,9

Náklady v tis. Kč: 40.063,5

Zlepšený výsledek hospodaření v tis.: 280,2 Kč

B. Rekapitulace rozpočtových opatření - úpravy rozpočtu – neinvestiční příspěvky:

1. Rozpočtové opatření č. 4020 – neinvestiční příspěvky PO ze dne 22.1.2020 – zvýšení prostředků na platy, vč. zákonných odvodů ve výši 1.105.600,- Kč

2. Úprava limitu prostředků na platy (č.j. MHMP 801771/2019) – zvýšení o 250.000,- Kč z vlastních zdrojů organizace – ze dne 2. 5. 2019

3. Rozpočtové opatření č. 4392 – navýšení neinvestiční příspěvku o prostředky převedené z FFV PO ve výši 1.317.262,41 Kč na pokrytí zvýšených provozních nákladů – ze dne 9.8. 2019

4. Rozpočtové opatření č. 4700 - neinvestiční příspěvky ze dne 18.12. 2019 - zvýšení o 730.000,- Kč

5. Úprava limitu odpisového plánu na rok 2019 (č.j. MHMP 2540089/2019) ze dne 19.12. 2019 - navýšení o 108.300 Kč.

C. Rekapitulace rozpočtových opatření – kapitálové výdaje:

1. Rozpočtové opatření č. 5044 ze dne 7.3.2019 – investiční akce:

č. 44670 – Doplnění síťových prvků řízení světel a videa – 50.000,- Kč

č. 44671 – Obnova světelné techniky – 390.000,- Kč

č. 44672 – Pořízení pianina – 90.000,- Kč

2. Rozpočtové opatření č. 5169 ze dne 27. 6. 2019 – investiční akce č. 0044878 – Výměna zvukového zařízení – 580.000,- Kč

3. Rozpočtové opatření č. 5176 ze dne 18.7. 2019 – investiční akce č. 0044909 – Výměna bezdrátových systémů SY – 1.200.000,- Kč.

D. Schválení vyúčtování výsledků hospodaření za rok 2018 (č.j. MHMP 1111019/2019)

1. do FFV PO byla převedena úspora neinvestičního příspěvku za rok 2018 ve výši 1.317.262,41 Kč, která byla posléze na základě žádosti SY přidělena jako neinvestiční příspěvek na krytí provozních nákladů na rok 2019.

2. Na účet hl.m. Prahy byly odvedeny nevyčerpané investiční příspěvky ve výši 550,10 Kč.

3. Zisk z doplňkové činnosti ve výši 27.184,- Kč byl přidělen do Rezervního fondu SY.

II. Použití fondů:

Finanční prostředky z Fondu odměn a z Rezervního fondu nebyly v roce 2019 čerpány.

Z Fondu investic bylo čerpáno celkem 121.350,10 Kč, z toho:

- 92.000,- Kč na pořízení nákup projektoru EPSON – schválení č.j. MHMP 1839146/2019

- 29.350,10 Kč na dofinancování investičních akcí.

III. Investiční akce a nákup DHM

V roce 2019 intenzivně pokračovala revitalizace, obnova a modernizace zařízení, vybavení a techniky Studia Ypsilon i částečná obnova stávajících úspěšných a dlouholetých inscenací. Bylo uskutečněno 6 investičních akcí a obnova a nákup majetku v rámci DHM. K tomuto účelu byly využity finanční prostředky z KV hl. města Prahy (investiční transfery), z Fondu investic Studia Ypsilon i prostředky z provozního rozpočtu. Celkem bylo na tyto účely vynaloženo **3.251.000 Kč a 1.100.000 Kč** bylo vynaloženo na věcné pořízení nových inscenací.

IV. Odpisový plán

Limit odpisového plánu byl v rámci upraveného rozpočtu splněn na 100 %.

V. Kapacity Studia Ypsilon:

Studio Ypsilon Divadlo (SY D):	172 diváků
Studio Ypsilon Malá scéna (SY MS):	120 diváků

VI. Ceny vstupenek v roce 2019 podle titulů a scény:

- představení vlastního souboru:
 - SY D: 390, 360, 330, 300, 270, 1, KMD: 120,- Kč
 - SY MS: 280, 190, 80 (Hudbajky – pro školy a rodiny s dětmi), 1, KMD: 120, 100
- spolupořadatelství: 230, 190, 150, 120, 1, KMD: 120, 100

VII. Výsledky hospodaření – doplňková činnost

Doplňková činnost Studia Ypsilon spočívá v pronajímání prostor divadelního baru.

Výnosy: 306.100,- Kč – splněno na 100 %

Náklady: 253.700,- Kč – splněno na 82,9 %

Zisk: 52.400,- Kč

Výsledek hospodaření: zisk ve výši 52.400,- Kč navrhujeme převést do Rezervního fondu.

Rok 2019 se ve Studiu Ypsilon nesl ve znamení oslav 55. výročí jeho založení, kdy byly tyto oslavy započaty již na podzim roku 2018 a vyvrcholily v listopadu 2019 slavnostním představením „55. Výroční improvizací večer“, který se konal u příležitosti 55. výročí premiéry 1. inscenace a 56. výročí založení Ypsilonky samotné.

Repertoár Studia Ypsilon v tomto roce tvořilo 25 titulů, z nichž bylo 15 určeno pro mladého diváka (jedná se o tituly edukační a tituly pracující s prvky, které mají vliv na odhalování a eliminaci patogenní vlivů na děti a mládež a tituly vzdělávací). Uskutečnilo se 183 představení vlastního souboru na vlastní scéně, 25 spolupořadatelských představení na vlastní scéně a proběhlo 11 jubilejních repríz. Realizovalo se 16 zájezdů vlastního souboru. Byly provedeny 4 premiéry a 1 premiérový improvizací večer. Studio Ypsilon se zúčastnilo 5 festivalů a konaly se různé další mimořádné a výjimečné akce.

Studio Ypsilon zvládlo v roce 2019 výborně nejen své úkoly umělecké, ale i úkoly hospodářské, a to i přesto, že oproti plánu nedosáhlo takových výnosů z vlastní činnosti, jaké byly rozpočtovány.

Hospodaření Studia Ypsilon skončilo kladným hospodářským výsledkem (úsporou) ve výši 280,2 tisíc Kč. Závazné ukazatele a limity byly splněny. Hospodaření bylo vyrovnané a průběh byl analyzován a aktivně upravován tak, abychom dosáhli kladných hospodářských výsledků a připravili si dobrý start do dalšího roku, který je před námi, a to včetně přípravy záležitostí pro odstranění drobných negativ hospodaření v roce 2019.

V roce 2020 opět počítáme s navyšováním naší soběstačnosti, která činila v roce 2019 22 %. Především se ale chceme zaměřit na zvyšování návštěvnosti a tržebnosti. Již v roce 2019 jsme se zaměřili na přípravu a částečně i na realizaci nových marketingových komunikací a strategií prodeje, které by se měly plně rozvinout v roce 2020, kdy bychom měli začít prodávat vstupenky v novém prodejním systému (stávající prodejní systém je zastaralý, částečně nefunkční a poruchový a poskytující firma ho už nebude modernizovat) a také plánujeme modernizaci a otevření nových prostor Obchodního centra Studia Ypsilon.

Další informace o hospodaření Studia Ypsilon v roce 2019 – viz následující tabulky.

Rozbor hospodaření PO za rok 2019

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2019	Uprav. rozp. k 31.12. 2019	Skutečnost k 31.12.2019	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2018
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	8 410,1	8 410,1	7 290,8	86,7	7 534,5
z toho : ze vstupného na vl. scéně	6 367,1	5 933,1	4 892,3	82,5	6 001,0
ze spolupořadatelství	220,0	311,5	311,7	100,06	244,4
ze zájezdů	1 440,0	1 340,0	1 265,0	94,4	891,0
ostatní výnosy	383,0	825,5	821,8	99,6	513,3
NÁKLADY celkem	38 310,1	41 463,0	40 063,5	96,6	41 141,1
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	940,5	1 101,4	819,6	74,41	885,7
spotřeba materiálu (501)	885,5	1 046,4	786,1	75,12	856,1
spotřeba energie (502)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Služby - z toho:	9 899,0	10 355,8	9 398,5	90,76	11 647,2
opravy a udržování (511)	350,0	230,0	222,9	96,92	2 665,2
cestovné (512)	40,5	81,1	64,6	79,66	25,0
náklady na reprezentaci (513)	120,0	100,8	98,4	97,63	62,3
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	4 888,0	5 015,4	4 748,4	94,67	4 744,7
úklid (518)	195,0	211,2	169,7	80,32	278,8
výkony spojů (518)	195,0	195,0	105,4	54,05	175,5
honoráře exter. umělců (518)	1 100,0	1 000,0	916,1	91,61	982,9
tantiémy (518)	650,0	650,0	444,3	68,36	548,4
propagace (518)	650,0	1 263,1	1 173,0	92,87	581,4
Osobní náklady - z toho:	26 690,8	28 115,3	28 088,5	99,9	26 087,3
prosředky na platy (521 030x)	18 646,1	19 709,0	19 709,0	100	18 258,1
ostatní osobní náklady (521 031x)	750,0	750,0	750,0	100	650,0
zákonné soc. pojištění (524)	6 339,6	6 702,6	6 702,5	100	6 318,7
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	373,0	394,2	394,5	100,06	367,5
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Ostatní náklady - z toho:	50,8	51,3	46,4	90,45	45,5
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	193,0	301,1	301,1	100	189,8
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	192,7	301,1	301,1	100	189,9
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	535,3	1 537,1	1 408,8	91,65	2 284,7
Daň z příjmů (591)	1,0	1,0	0,7	66,63	0,9
Hospodářský výsledek	-29 900,0	-33 052,9	-32 772,7	99,15	-33 606,6
			*)		
Neinvestiční příspěvek	29 900,0	33 052,9	33 052,9	99,15	34 868,9
Státní dotace					55,0
Ostatní (672)					
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	280,2		1 317,3

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku **ostatní** proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Ing.Bc. Blanka Pechová

Schválil/a: prof. J. Schmid

Dne: 28.1.2020

telefon: 727840906



Rozbor hospodaření PO na rok 2019

Doplňková činnost

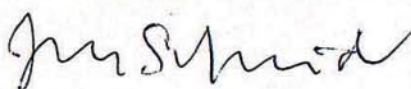
v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2019	Skutečnost k 31.12. 2019	% plnění
VÝNOSY celkem	306,0	306,1	100
NÁKLADY celkem	306,0	253,7	82,9
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	0,0	0,0	0
z toho: spotřeba materiálu	0,0	0,0	0
spotřeba energie	0,0	0,0	0
Služby	306,0	253,7	82,9
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	
cestovné	0,0	0,0	
nájemné a služby (nebyt.prostory)	306,0	253,7	82,9
úklid	0,0	0,0	
výkony spojů	0,0	0,0	
Osobní náklady - z toho:	0,0	0,0	
mzdové náklady (521 003x)	0,0	0,0	
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	
zákonné soc. pojištění	0,0	0,0	
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	
manka a škody	0,0	0,0	
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	
zařízení (551)	0,0	0,0	
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	0,0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	0,0	52,4	52,4
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Ing.Bc. B. Pechová
telefon: 727840906

Schválil: prof. J. Schmid

Dne: 28.1.2021



Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci

kap. 0662

Číslo akce:	44670		
Název akce:	Doplnění síťových prvků řízení světel a videa		
Adresa akce:	Studio Ypsilon, Spálená 16, Praha 1		
IČ-Organizace:	00551465	Studio Ypsilon	Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Jan Schmid	Telefon:	224 053 202
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková		
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019
		Typ akce:	Z

Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)

v Kč

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
CELKEM	73 000,00	0,00	50 000,00	73 000,00	73 000,00	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	50 000,00		50 000,00	50 000,00	50 000,00		
KV - státní	0,00						
IP z FI k IA - PO	23 000,00			23 000,00	23 000,00		
KV - ostatní	0,00						
	73 000,00						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP						
	KV - státní						
	IP z FI k IA - PO						
	KV - ostatní						

Komentář

Pořízení síťového prvků řízení světel a vide GrandMA3 on PC 4Port

Zpracoval:
Ing.Bc. B. PechováSchválil:
prof. J.SchmidDatum:
28.1.2020

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci

kap. 0662

Číslo akce:	44671		
Název akce:	Obnova světelné techniky		
Adresa akce:	Studio Ypsilon, Spálená 16, Praha 1		
IC-Organizace:	00551465	Studio Ypsilon	Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Jan Schmid		Telefon: 224 053 202
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková		
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019
		Typ akce:	Z

Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)

v Kč

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							další roky
CELKEM	390 000,00	0,00	390 000,00	390 000,00	389 923,70	76,30	0,00
Zdroje: KV - HMP	390 000,00		390 000,00	390 000,00	389 923,70	76,30	
KV - státní	0,00						
IP z FI k IA - PO	0,00						
KV - ostatní	0,00						
	390 000,00						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP						
	KV - státní						
	IP z FI k IA - PO						
	KV - ostatní						

Komentář

Pořízení (výměna) souboru komponentů světelné techniky: LED reflektory, světlomet, ovládací jednotka světél grandMA3

Zpracoval:
Ing.Bc. B. PechováSchválil:
prof. J.SchmidDatum:
28.1.2020

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce: 44672								
Název akce: Pořízení pianina								
Adresa akce: Studio Ypsilon, Spálená 16, Praha 1								
IČ-Organizace: 00551465 Studio Ypsilon							Typ: PO	
Zodpovědná osoba: Jan Schmid					Telefon: 224 053 202			
Správce akce: radní MgA. Hana Třeštíková								
Zahájení akce(rok): 2019			Ukončení akce(rok): 2019			Typ akce: Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
			rok 2019					další roky
	92 000,00	0,00	90 000,00	90 000,00	92 000,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP	90 000,00		90 000,00	90 000,00	90 000,00			
KV - státní	0,00							
IP z FI k IA - PO	2 000,00			2 000,00	2 000,00			
KV - ostatní	0,00							
			92 000,00					0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky		2020	2021	2022	2023	2024	další...
	rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Pořízení pianina Agust Förster, op. 48192, model 102, černý lesk								
Zpracoval: Ing.Bc. B. Pechová			Schválil: prof. J.Schmid			Datum: 28.1.2020		

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci

kap. 0662

Číslo akce:	44878		
Název akce:	Výměna zvukového zařízení		
Adresa akce:	Studio Ypsilon, Spálená 16, Praha 1		
IC-Organizace:	00551465	Studio Ypsilon	Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Jan Schmid	Telefon:	224 053 202
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková		
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019
		Typ akce:	Z

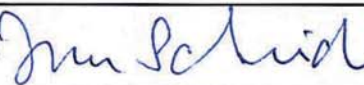
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)

v Kč

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							další roky
CELKEM	580 654,80	0,00		580 654,80	580 654,80	0,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	580 000,00			580 000,00	580 000,00		
KV - státní	0,00						
IP z FI k IA - PO	654,80			654,80	654,80		
KV - ostatní	0,00						
	580 654,80						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky rozpis:	2020	2021	2022	2023	2024	další...
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP						
	KV - státní						
	IP z FI k IA - PO						
	KV - ostatní						

Komentář

Pořízení (výměna) zvukového zařízení - digitální mixážní pult + příslušenství: digitální stage boxy + příslušenství značky YAMAHA

Zpracoval:
Ing.Bc. B. PechováSchválil:
prof. J.SchmidDatum:
28.1.2020

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce: 44909								
Název akce: Výměna bezdrátových systémů SY								
Adresa akce: Studio Ypsilon, Spálená 16, Praha 1								
IČ-Organizace: 00551465 Studio Ypsilon							Typ: PO	
Zodpovědná osoba: Jan Schmid					Telefon: 224 053 202			
Správce akce: radní MgA. Hana Třeštíková								
Zahájení akce(rok): 2019			Ukončení akce(rok): 2019			Typ akce: Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
							další roky	
	1 203 695,30	0,00		1 203 695,30	1 203 695,30	0,00	0,00	
Zdroje:								
KV - HMP	1 200 000,00			1 200 000,00	1 200 000,00			
KV - státní	0,00							
IP z FI k IA - PO	3 695,30			3 695,30	3 695,30			
KV - ostatní	0,00							
		1 203 695,30						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky		2020	2021	2022	2023	2024	další...
	rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Výměna bezdrátových systémů SY: mikrofony, mikrofonní hlavy, přijímače, vysílače, antény, distributory, splittery + přísl.; značky Shure, DPA, Sennheiser								
Zpracoval: Ing.Bc. B. Pechová			Schválil: prof. J.Schmid			Datum: 28.1.2020		

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2019

Tabulka č. 4

Studio Ypsilon ukazatel	měrná jednotka	plán 2019	skutečnost k 31.12.2019	procento plnění k plánu roku 2019
Představení na vlastní scéně	počet	212	208	98,11
z toho : vlastním souborem	počet	190	183	96,32
spolupředatelství-hostování	počet	22	25	113,63
Představení na zájezdech	počet	16	16	100
Představení hostujících souborů	počet	0	0	0
ti. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	0
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	25902	23874	92,17
z toho : vlastním souborem	počet	22950	20833	90,78
spolupředatelství-hostování	počet	2952	3041	103,02
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	8410,1	7290,8	86,7
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	5933,1	4892,3	82,5
ze spolupředatelství	tis. Kč	311,5	311,7	100,06
ze zájezdů	tis. Kč	1340	1265	94,4
ostatní výnosy	tis. Kč	825,5	821,8	99,6
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	306	306,1	100
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	306	306,1	100
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	0	0	0
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	141038	157561	111,72
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1154	1373	118,98
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	33552	30989	92,36
Návštěvnost na vl. scéně	%	77,2	77,1	99,87
Tržebnost na vl. scéně	%	75	68,34	91,12
Průměrná cena vstupenky	Kč	254	218	85,83
Počet premiér	počet	5	4	80

Zpracoval / tel : Ing.Bc. B. Pechová / 727840906
V Praze dne : 28. 1. 2020

Schválil : prof. J. Schmid

J. Schmid

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2019 x)	Skutečnost k 31.12. 2019	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2018
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	53,0	52,9	99,8	53,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	19 709,0	19 709,0	100	18 258,1
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x		x	0,0
platové tarify	tis. Kč	17 074,0	17 033,6	99,8	15 684,5
osobní příplatky	tis. Kč	1 200,0	1 140,0	95	1 117,5
odměny	tis. Kč	1 025,0	1 105,3	107,8	1 158,9
příplatky za vedení	tis. Kč	410,0	404,9	97,8	297,2
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	25,2	25,2	0,0
Průměrný plat	Kč	30 989	31 048	100,2	28 708
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	750,0	750,0	100	750,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0	x	0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	0	x	0
Průměrný plat	Kč	x	0	x	0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2018 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Ing.Bc. B. Pechová

Telefon: 727840906

Datum:28.1.2020



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2019

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2019
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-07xx	91	280 186,97	úspora neinvestičního příspěvku z rozpočtu ÚSC
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxxx	0,00	
547	0416	xxxxxx	0,00	
	0417	xxxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-06xx	91,11	32 772 675,44	neinvestiční příspěvek z rozpočtu ÚSC
	075x-079x	xxxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:

Ing.Bc. Blanka Pechová

Telefon:

727 840 906

Dne:

Podpis:




Finanční vypořádání za rok 2019 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	49 317,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2018	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2019 celkem (ř. 1+2+3)	49 317,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2019	
	Datum schválení:	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	49 317,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2019 (ř. 6 + 7)	49 317,00 Kč

Vypracoval/a: Ing.Bc. Blanka Pechová
 Telefon: 727 840 906
 Dne: 21. 1. 2020

Podpis:

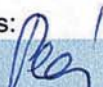


Finanční vypořádání za rok 2019 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídělů za rok 2019	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2019 (bez OON)	19 722 697,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	19 709 000,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	13 697,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	- Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:	394 453,94 Kč
a) z hlavní činnosti	394 453,94 Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	394 453,94 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	394 453,94 Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	142 667,01 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2018 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2018 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní příděl do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2019	
z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	394 453,94 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2019 celkem (a+b+c+d+e)	537 120,95 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2019	451 543,67 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2019 (f - g) (dle rozvahy)	85 577,28 Kč
i) Doplatek základního přídělů za rok 2019 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2019	85 577,28 Kč

Vypracoval/a:
Ing.Bc. Blanka Pechová

Podpis: 

Telefon:
727 840 906

Dne:
21.01.2020

v Kč

Vypracoval/a: Ing.Bc. Blanka pechová Podpis:  Telefon: 727 840 906 Dne: 21.01.2020

Organizace: Studio Ypsilon

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2019	Skutečnost 2019	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	53,0	52,9	-0,1
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	19 709,0	19 709,0	0,0
Použití fondu odměn	tis. Kč	x	0,0	x

Vypracoval/a:

Ing.Bc. Blanka Pechová

Telefon:

727 840 906

Dne:

21. 7. 2020

Podpis:



Komentář: úspora v počtu zaměstnanců ve výši 0,1 zaměstnance vznikla z důvodu:
3 zaměstnankyně byly na mateřské a následně na rodičovské dovolené.

Příspěvková organizace: Studio Ypsilon

Rozbor hospodaření za rok 2019

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2019	Upravený plán k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2018
VÝNOSY CELKEM	8 410,1	8 410,1	7 290,8	7 534,5
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	8 403,1	8 358,6	7 240,6	7 508,7
64X Ostatní výnosy	2,5	47,0	46,6	20,6
66X Finanční výnosy	4,5	4,5	3,6	5,2
NÁKLADY CELKEM	38 310,1	41 463,0	40 063,5	41 141,1
50X Spotřebované nákupy	940,5	1 101,4	819,6	885,7
51X Služby	9 899,0	10 355,8	9 398,5	11 647,2
z toho: 512 Cestovné	40,5	81,1	64,6	25,0
513 Náklady na reprezentaci	120,0	100,8	98,4	62,3
52X Osobní náklady	26 690,8	28 115,3	28 088,5	26 087,3
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	18 646,1	19 709,0	19 709,0	16 322,3
521 031X ostatní osobní náklady	750,0	750,0	750,0	650,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	50,8	50,8	46,2	45,5
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	728,0	1 838,2	1 709,9	2 474,5
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	192,7	301,1	301,1	189,9
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,5	0,1	0,0
59X Daň z příjmů	1,0	1,0	0,7	0,9
Výsledek hospodaření (výnosy - náklady)	-29 900,0	-33 052,9	-32 772,7	-33 606,6
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	29 900,0	31 735,6	31 735,6	34 868,9
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele - ÚZ 13305				55,0
672 Neinv.příspěvrk z rozpočtu zřizovatele ÚZ 11	0,0	1 317,3	1 317,3	
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele				
Výsledek hospodaření celkem	0,0	0,0	280,2	1 317,3

Sestavil/a: Ing.Bc. Blanka Pechová

Telefon: 727840906

Podpis: 

Datum: 28.01.2020

Ředitel/ka organizace:

Podpis: 

Organizace: Studio Ypsilon

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2019 limit	Skutečnost 2019	% plnění	Skutečnost 2018
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	53,0	52,9	99,8	53,0
Prostředky na platy	tis. Kč	19 709,0	19 709,0	100,0	18 258,1
<i>z toho: platové tarify</i>	<i>tis. Kč</i>	<i>17 074,0</i>	<i>17 033,6</i>	<i>99,8</i>	<i>15 684,5</i>
Průměrný plat	Kč	30 989,0	31 047,6	100,2	28 707,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	750,0	750,0	100,0	650,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,0	x	0,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
Průměrný plat	Kč	x		x	
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Vypracoval/a: Ing.Bc. Blanka Pechová

Telefon: 727840906

Datum: 28.1.2020

Podpis:



Příspěvková organizace:

Rozbor hospodaření za rok 2019

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2019	Skutečnost k 31.12.2019
VÝNOSY CELKEM	306,0	306,1
NÁKLADY CELKEM	306,0	253,7
50X Spotřebované nákupy	0,0	0,0
51X Služby	306,0	253,7
52X Osobní náklady	0,0	0,0
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	0,0	0,0
521 00XX ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření (+ zisk, - ztráta)	0,0	52,4

Sestavil/a: Ing.Bc. Blanka Pechová
727840906

Datum: 28.01.2020

Podpis:

Ředitel/ka organizace:

Podpis:

12. Podporovatelé, dárci, mecenáši, sponzoři

Studio Ypsilon je příspěvkovou organizací Magistrátu Hlavního města Prahy, který je jeho zřizovatelem.



Studio Ypsilon v roce 2019 partnersky spolupracovalo s opavskou tiskárnou Optys, spol. s r.o., která dlouhodobě poskytuje tiskové služby (propagační materiály apod.).



Hlavním mediálním partnerem Ypsilonu pro sezonu 2019/2020 je Český rozhlas.



Výroční zpráva 2019 © Studio Ypsilon



Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha 1

Ředitel: Jan Schmid

Vedoucí ekonom: Blanka Pechová

Art manager, mluvčí: Ondřej Zicha

Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková

Dramaturg: Jaroslav Etlík

Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská

Použité fotografie: Jan Černocho, Jiří Kottas, Pavel Vácha, archiv Studia Ypsilon