

TISKOVÁ ZPRÁVA

Světová premiéra hry Milana Uhdeho Nanebevzetí doktora Fausta ve Studiu Ypsilon

Praha, 28. května 2024

Studio Ypsilon pokračuje v oslavě životního jubilea a v červnu obohatí repertoár této legendární pražské scény, která své šedesátiny připomněla například výstavou YPSILONKA! v Domě fotografie, inscenace Nanebevzetí doktora Fausta. Ve světové premiéře nové hry Milana Uhdeho herci s ypsilonským humorem svádějí odvěký soubor Dobra a Zla v nás. **Jak Freud pravil, to není kabaretní koncept, to je reálný soubor naší mysli s naším podvědomím.**



Foto ze zkoušky

Všichni máme svého Mefistofela. Příběh Fausta je starý, ale v každém z nás přítomný. Dostali jsme svobodu a s ní i pokušení. „Když se nedopustíš chyby, nic nepochopíš.“ – říká Mefisto. O vzniku hry a proč si vybral postavu Fausta autor Milan Uhde prozradil: „Faust je mé staré téma od roku 1967, kdy mi režisér Alfréd Radok vyprávěl o svém záměru zobrazit goethovského hrdinu jako prvního novodobého pachatele pokusů na lidech. Myslel to prý dobře, dopadlo to zle. Žádná z postav hry není jednoznačně záporná ani kladná. Faust je sice zločinec, ale je to podivuhodný zločinec, který se zločinů dopustil jednak pod Ďáblovým vlivem, ale také s Božím souhlasem. Je to komedie pro něžný, jemný úsměv plný pochopení. Není to legrace k popukání, ale je to komedie svého druhu. Hra o zlu, které je ovšem záměrně připraveno, vhozeno jako míč.“

V režii **Juraje Nvoty**, nepřehlédnutelné osobnosti současného divadla a filmu, který se tímto vrací do Ypsilonky po dvaceti letech, se představí **Petr Vršek, Jan Večeřa, Paulína Labudová, Barbora Skočdopolová, Jaroslava Kretschmerová, Jan Bradáč, Dominik Renč, Roman Janál, Martin Janouš a Jan Jiráň**. Za scénou stojí **Tomáš Rusín**, kostýmy navrhuje **Zuzana Štefunková – Rusínová**, autory hudby jsou **Miloš Štědroň, Dominik Renč a Jan Bradáč**.

Premiéry jsou na programu 7. a 9. června, první repríza proběhne **10. června** a do konce divadelní sezony Studio Ypsilon uvede představení ještě **27. června**.

Juraj Nvota vybavil v úvodu hru zápisem, který podle něj vznikl během čtení knihy Vášně mysli od Irvinga Stona o životě Sigmunda Freuda: „Když Freud viděl Krále Oidipa, uvědomil si, že – v člověku existují dvě mysli a fungují nezávisle na sobě. O konfliktu mezi Bohem a Ďáblem se dočetl mnoho, hlavně v Goetheho Faustovi, ale zápas mezi Dobrem a Zlem vždy chápal jen jako literární a náboženský koncept, ve své povaze ryze symbolický. Po Oidipovi mu poprvé porozuměl. Bůh je vědomá, logická, zodpovědná část mysli, ta síla, která člověka vyvedla z moře, z jeskyně a proměnila ho v rozumnou tvořivou bytost. Ďábel je nevědomí, zloduch v nás, který čeká na příležitost, aby začal závidět, pomlouvat, klamat, škodit, ničit, krást, vraždit. Na takto prokletém místě se neuchytí věda, kázeň, rozum, civilizace, ani umění.“



Foto ze zkoušky

INSCENACE

Zřizovatel hlavní město Praha
STUDIO YPSILON

Milan Uhde

NANEBEVZETÍ DOKTORA FAUSTA

Režie: **Juraj Nvota**

Scéna: **Tomáš Rusín**

Kostýmy: **Zuzana Štefuková-Rusínová**

Hudba: **Miloš Štědroň, Dominik Renč, Jan Bradáč**

Projekce: **Erik Bartoš**

Pohybová spolupráce: **Barbora Skočdopolová**

Hrají: **Petr Vršek, Jan Večeřa, Paulína Labudová,
Barbora Skočdopolová, Jaroslava Kretschmerová,
Jan Bradáč, Dominik Renč, Roman Janál,
Martin Janouš, Jan Jiráň**

Premiéry: 7. a 9. června 2024

První repríza: 10. června 2024

Prodej vstupenek v prodejních místech Studia Ypsilon nebo online
v programu či u jednotlivých představení na webu Ypsilonky.



STUDIO YPSILON

Studio Ypsilon vzniklo v Liberci roku 1963 jako nezávislá divadelní experimentální skupina, již založil Jan Schmid, tvůrce stylu a poetiky Ypsilonu. Tvůrčí metodou je v Ypsilonu od počátku kolektivní improvizace, programově se pracuje s řízenou náhodou a neukončeností, vyznává se poetika otevřeného díla. Nezbytnou součástí je humor, který vždy osvobozuje a přivádí k nadhledu.

Od konce roku 1978 Studio Ypsilon sídlí v Praze, v raně funkcionalistickém Paláci Olympic ve Spálené 16, v jehož architektonicky působivých prostorách je úspěšně naplňována a koncepčně dále rozvíjena Schmidova prvotní vize divadla jako volně pěstěné zahrady, již lze chápat i jako zmenšený model světa se vši jeho pestrostí a rozmanitostí, který ovládají nejen zákonitosti přírody, ale i pravidla, jež ctí každé společenství slušných lidí, fungující i přes jinakost jednotlivců v příbuznosti a vzájemnosti.

V divadle působila a stále působí řada významných (nejen) hereckých osobností. V současnosti například Jiří Lábus, Martin Dejdar, Jana Synková, Jaroslava Kretschmerová, Marek Eben, Pavel Nový, Jan Jiráň, Oldřich Navrátil, Miroslav Kořínek, Petr Vršek, Renata Rychlá, Markéta Plánková, Lenka Loubalová, Petr Vacek, Zuzana Měsíčková, Ondřej Ruml, Arnošt Goldflam, Jiří Korn, Roman Janál, Lilian Malkina, Jan Přeučil, Jana Šteflíčková, Zuzana Kronerová, Martin Janouš, Roman Mrázik, Jan Onder, Barbora Skočdopolová, Jiří Štědroň, Martin Bohadlo, Jiřina Vacková, Dominik Renč, Tomáš Víšek, Jitka Vrbová, Václav Helšus, Jitka Zelenková, z nejmladších Lumíra Přichystalová, Paulína Labudová, Veronika Soumarová, Kryštof Mende, Kamila Kikinčuková, Jan Bradáč, Jan Večeřa, Miroslav Novotný a další.

Tiskovou zprávu připravila Eva Kulová. Autorem fotografií je Jan Malíř.

KONTAKT

Kateřina Kovandová, produkce
e-mail: produkce@ypsilonka.cz, tel.: +420 607 036 651

Studio Ypsilon, Spálená 16, 110 00 Praha 1, www.ypsilonka.cz

Najdete nás na Facebooku, Instagramu i YouTube jako Studio Ypsilon.

