

# 01 2017 Ypsilonionka 02

## HRAJE

05. čt	19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
06. pá	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
08. ne	19.30	<b>Swing se vrací neboli o štěstí</b>	Divadlo
09. po	19.30	<b>iJá</b>	Malá scéna
10. út	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
11. st	19.30	<b>Proměna</b>	Malá scéna
12. čt	19.30	<b>Varieté Freda A. 1. PREMIÉRA</b>	Divadlo
15. ne	19.30	<b>Varieté Freda A. 2. PREMIÉRA</b>	Divadlo
16. po	19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
18. st	19.30	<b>Rusalka nejen podle Dvořáka</b>	Divadlo
19. čt	19.30	<b>Varieté Freda A. <span>NOVINKA</span></b>	Divadlo
20. pá	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
23. po	19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
24. út	19.30	<b>VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů</b>	Malá scéna
25. st	19.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna
30. po	19.30	<b>Varieté Freda A. <span>NOVINKA</span></b>	Divadlo
31. út	10.30	<b>Drama v kostce 2</b>	Malá scéna

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese [obchodnicentrum@ypsilonka.cz](mailto:obchodnicentrum@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

**OBCHODNÍ CENTRUM A POKLADNA** – Vladislavova 17, tel. 224 054 333, 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 15.00 hod.

**ODPOLEDNÍ POKLADNA, PASÁŽ OLYMPIC** – Spálená 16, tel. 224 947 119, prodej vstupenek: po–pá od 14.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

01. st	19.30	<b>Proměna</b>	Malá scéna
02. čt	19.30	<b>Rusalka nejen podle Dvořáka</b>	Divadlo
03. pá	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
05. ne	19.30	<b>Sežeňte Mozarta!</b>	Divadlo
06. po	19.30	<b>Praha stověžatá</b>	Divadlo
07. út	19.30	<b>Pánská šatna</b>	Divadlo
08. st	19.30	<b>Faust a Markétka</b>	Divadlo
09. čt	19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
12. ne	19.30	<b>Babička se vrací</b>	Divadlo
13. po	19.30	<b>Prodaná nevěsta</b>	Divadlo
15. st	19.30	<b>Škaredá středa</b>	Divadlo
16. čt	19.30	<b>T. G. M.</b>	Divadlo
17. pá	19.30	<b>Deník aneb Ropuchant je v pohodě <span>PREMIÉRA</span></b>	Malá scéna
19. ne	19.30	<b>Ztracená existence: Dentální rapsodie</b>	Divadlo
20. po	19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
21. út	19.30	<b>Swing se vrací neboli o štěstí</b>	Divadlo
22. st	19.30	<b>Vratká prkna</b>	Malá scéna
23. čt	19.30	<b>Muž na větvi</b>	Divadlo
24. pá	19.30	<b>Hlava Medúzy</b>	Malá scéna
26. ne	19.30	<b>Swing se vrací neboli o štěstí</b>	Divadlo
27. po	19.30	<b>Varieté Freda A.</b>	Divadlo
28. út	19.30	<b>Cabaret Calembour: Plejtvák</b>	Malá scéna

Změna programu vyhrazena

Jan Schmid

### VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru

*Možná náhoda, určitě objev! Zároveň tanečně hudební divadlo. Přijeli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v něm podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revuí a varié. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017*

J. Večeřa a kol.

### DENÍK aneb Ropuchant je v pohodě

*Dříve nebo později se člověk poprvé „nostalgicky“ ohlédne a zavzpomíná na své dětství. Jeho vzpomínky jsou originální, nenahraditelné a patří jen jemu. Přesto se v nich však objevuje něco společného pro všechny vzpomínky na dobu dětství či dospívání. Něco, co přesahuje rámec času i místa, a dokonce i rámec myšlení toho kterého člověka. Zkrátka máme konejšivou naději, že budoucí minulost a minulá budoucnost je i naší přítomností... Představení je koláž textů a vzpomínek akterů, kteří se vrací do doby svého dětství (v našem případě do začátku nového tisíciletí). Vypravují si momenty, které pro ně měly význam a na jevišti je znovu rozžívají. / hraji: K. Kikinčuková, L. Přichystalová, L. Karda, Z. Dočekal / režie: J. Večeřa / premiéra: 19. 12. 2016*

Jan Schmid

### SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

*Swing je vynikající muzika, která přináší ožvivující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášíující nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: M. Bohadlo, M. Čížek, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Kikinčuková, P. Labudová nebo J. Šteflíková, M. Plánková, J. Vacková, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Štědroň, D. Šváb, J. Večeřa, J. Noha a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016*

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

### PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost

(variace na téma)

*Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepříjete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdoplová, M. Čížek, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

### SEŽEŇTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny,

která je kouzelná

*V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dá ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo M. Málková, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 18. 1. 2015*

Jan Schmid

### ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

*Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvourodiny, který se proplete, akterčtější situací šit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a bilbost se stěhuje... a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina nebo L. Loubalová a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. 4. 2013*

Studio Ypsilon

### PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

*Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. Vždyt někteří z herců spolu hrají již desítky let a prožili společně velkou část hereckého života. To vše se odráží na vzájemných „přehrávkách“ i nekompromisních „smečích“. / hraji: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdár / první uvedení: 12. 11. 2012*

Jan Schmid a kol.

### MUŽ NA VĚTVI

aneb Slavnost na horách či Prvobytné pospolné místo v Čechách

*Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtnýchstváání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorosta i mudrce. A pozor – tento ypsilonkovský titul se pyšní vsutku hvězdným obsazením. / hraji: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, J. Jiráň, R. Rychlá, D. Šváb, P. Labudová nebo B. Skočdoplová, P. Nový, R. Mrázík, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, M. Pechancová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík spolupráce: J. Neumann / premiéra: 18. 5. 2012*

Braňo Holíček

### iJá

*Není počítače bez člověka, není chyby bez člověka, není člověka bez chyby... Autorská inscenace inspirovaná životem a „dilem“ Steva Jobse. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY*

Arnošt Goldflam

### VRATKÁ PRKNA

*Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY*



Jan Schmid, Jan Kolář

### T. G. M. aneb Masaryk v kostce

*Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalení, nové souvislosti! / hraji: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Přeučil, J. Štědroň, K. Kikinčuková, R. Rychlá, R. Mrázík, J. Večeřa, M. Janouš, D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, D. Renč, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid ml., Š. Čulík nebo A. Hlušík a J. Bánovec / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Šmíd, M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 6. 2010*

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

### BABIČKA SE VRACÍ

aneb Dichtung und Wahrheit

(vysněná, nebo skutečná)

*Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina nebo A. Goldflam, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, M. Čížek, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010*

Charles Gounod, Jan Schmid a kol.

### FAUST A MARKÉTKA

*Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonký Faust na druhou. / hraji: M. Dejdár, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. 4. 2009*

Jiří Havelka a kol.

### DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mystérium skutečnosti

*Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být ztřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

### RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

aneb Kdo je stará Hátá?

*Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíková, R. Rychlá, D. Šváb, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003*

Jan Schmid

### PRAHA STOVĚŽATÁ

*Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hraji: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdár, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázík, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie a spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996*

Bedřich Smetana,

Jan Schmid, Miroslav Kořínek

### PRODANÁ NEVĚSTA

aneb Pojď domů, ona brečí

*Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázík a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie a spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996*

Boris Vian

### HLAVA MEDÚZY

*Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Tatána Kosová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková  
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová  
Dramaturg: Jaroslav Etlík  
Tajemnice souboru: Milada Bartlová  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optys

foto: J. Černoch, A. Filipová, P. Hruběš,  
J. Kottas, J. Vácha

Studio Ypsilon  
Spálená 16  
110 00 Praha  
telefon: 224 948 124  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz), [filipova@ypsilonka.cz](mailto:filipova@ypsilonka.cz)

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.





**ÚVODNÍK**

**Co nás charakterizuje?**

Nová energie a nová odhodlání, obohacené o přece jenom trochu jiné vnímání světa. Ani ne hledat pro divadlo jiné formy a výraz, ale přinášet do něj nečekané a ještě **neotřelé úhly pohledu** na svět. Generační i nadgenerační, což by nás mělo v dnešní době spojoval.



Varieté Freda A. aneb Chytání větru

**TIPY**

**PREMIÉRA**

J. Schmid **VARIETÉ FRED A. aneb Chytání větru**

12., 15., 19. a 30. ledna od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / **Možná náhoda, určitě objev!** Zároveň tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v něčem podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revui a varié. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Škočedoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / **premiéry 12. a 15. 1. 2017**



Soubor Studia Ypsilon s některými předními hosty v sezóně 2016–2017

**ROZHOVOR**

**Bárou Škočedoplovou**

Rozhovor vznikl na přelomu listopadu a prosince 2016

Bára nastoupila do Ypsilonky ještě během studií na DAMU, vedle muzického nadání je její velkou zálibou studium jazyků, mluví anglicky, francouzsky a portugalsky. Účinkuje v mnoha inscenacích, například Prodáná nevěsta, Rusalka nejen podle Dvořáka, Faust a Markétka, Proměna, Swing se vrací a další. K Ypsilonce měla blízko už (a nejen) proto, že jejím rodným příjmením je Popelková. S jejím tatínkem Petrem Popelkou, hercem a dlouholetým členem Ypsilonu, který pamatoval liberecké začátky, se už setkat nemůžeme, ale Jan Schmid kdysi řekl, že díky Báře je to, jako kdyby tady byl...

**Co bys řekla, že jsi po svém tatínkovi zdědila?** To je dost těžké říct. Ale myslím, že vložky ke studiu cizích jazyků, dobrou paměť, ale taky vztáhlou a poselost detailem. Otravu je to i mě samotnou, ale nemůžu si pomoci. Rovnám třeba věci na stole do pravého úhlu – ovladače od televize, časopisy, knihy. Nebo jak se táta rozčiloval, že máma dávala velký hrnc na malou plotnu a naopak. Přišlo mi to ujetý a teď to dělám taky.

**Potkali jste se spolu na jevišti? Radil Ti v hereckém životě?** Neradil. On se mě snažil přesvědčit, že by bylo vzhledem k nějakým hrotočům a finanční situaci možná lepší, kdybych se začala věnovat třeba francouzštině, kterou jsem studovala intenzivně na gymnáziu. A když přišel na premiéru absolventského představení, chtěla jsem se zabít. Myslím, že můj výkon pak nijak nekomentoval, dali jsme si plzničku a vedli intelektuální debaty o společnosti, hádám. Na jevišti jsme se potkali. Dokonce i v Ypsilonce, ale jen v rámci Vánočních večerů. Když nepočítám to, tak jsem první regulérní představení Rusalku v Ypsilonce hrála v říjnu 2005, a to už byl táta v nemocnici. Zemřel měsíc nato, takže jako by mi skutečně předal jakousi štafetu.

**Co myslíš, že by na to řekl dnes, kdyby viděl novou premiéru Varieté Freda A., která je za dveřmi?** Tak to vím úplně přesně. Vůbec nic. A kdyby mě náhodou chtěl pochválit, tak svým přátelům. Dodnes potkávám jeho kamarády, který mi říkájí, jak na mě byl táta pyšný. Mně to ale nikdy do očí neřekl.

**Ztvárňuješ mimo jiné mladou tanečnici Ginger Rogers, postavu, která je v příběhu pojátkem mezi dvěma světy. Proč jsi se jí rozhodla věnovat?** Jana je Ginger, vzpomíná, tedy ta „dnešní“, já Ginger vzpomínková – „tehdejší“. Nic víc prozrazovat nebudu, ať se diváci předstírají, že ji znají! ☺

**Tančit budeš s Honzou Onderem, který vytvořil celou choreografii a je také Fredem Astairem. Honza je hyperaktivní člověk a detailista, perfekcionista, jaký je kolega, byly náročné zkoušky?** Musím říct, že jsem z toho měla trochu obavy. Jsme dost specifická skupina lidí, která vyžaduje pestrou škálu úchylek a dysfunkcí. A právě ta lidská stránka je v Ypsilonce podle mě důležitější než kdekoliv jinde. Během prvních pár dní jsme se ale přesvědčili o tom, že je Honza stejnej magor jako my všichni. Hned jsme si padli do noty. A myslím, že i Honza to jednou sám během zkoušení řekl, že se vůbec necítí jako host, že je jeden z nás. Jako by nás znal už dlouho. A já se samozřejmě velmi snažím, abych mu to tanečně nezkazila. Trénujeme a snad to něco dává i jemu. Já se učím nové věci, takže mě to baví moc.

**V Ypsilonce jsi oslavila loni deset let od nástupu do stálého angažmá, jsou třeba nějaké zásadní mezníky, které jsi v divadle (a nejen v něm) za tu dobu zažila?** Mezníkem, i když nedivadelním, je určitě narození mého syna Ondřeje. V Ypsilonce si žádný zásadní mezník nevybavuju. Snad jen když mě Jirka Havelka někdy před deseti lety obsadil do představení Nadsamec Jarry do role drsný sexice. A já se tak definitivně vymanila z rolí naivních tříkajících holčiček, které na mě do té doby vycházely. A taky jsem měsíc po premiéře podepsovala smlouvu.

**V úvodu byla řeč o muzickém nadání, cizích jazycích a swingu, je nějaká věc, která to spojuje?** Spojuje to kapela kolegů Jendy Jiráně, kde taky zpívám, která je složená převážně z ypsilonských členů (Dominik Renč, Dan Šváb, Honza Noha). Máme písně v češtině, angličtině, francouzštině, a proto že se kapela jmenuje Bofafo, což je brazilský fotbalový klub a taky čtvrť v Rio de Janeiru, zpíváme i v portugalském, kterou jsem tři roky studovala na filozofické fakultě. Takže to všechno do sebe krásně zapadá.

**A na závěr – co by sis přála v roce 2017?** Zdraví pro sebe i své blízké a přátele. Nezbílnout. A všechno na světě nevykecat. ☺

**další tipy...**

F. Kafka, A. Goldflam **PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost** / 11. ledna a 1. února od 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to zpracovali trochu jinak, po svém, ovšem v úctě a s láskou! A také s písněmi a několika pohybovými kreacemi. Nechte se překvapit, určité se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepříjdetel! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Škočedoplová, J. Vacková, M. Čížek a M. Bohadlo / režie: A. Goldflam / premiéra: 5. 6. 2015

W. A. Mozart, J. Schmid **SEŽEŇTE MOZARTA!** 5. února od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / V Ypsilonu opravdová senzace. Rituali komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším? Tím záhadným mužem byla geniální osobnost, která do dnešní doby zůstala téměř zapomenuta. Tento fakt dá ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná! / hrají: R. Janál, P. Vršek, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, J. Korn, J. Synková, P. Labudová nebo M. Málková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / premiéra: 18. 1. 2015

**NA MALÉ SCÉNĚ** Při Noci divadel zde své místo našla živá beseda s návštěvníky, kteří měli možnost zeptat se na minulé i současné dění kolem Studia Ypsilon Jana Schmidta, Jaroslava Etlika a herce a mladého autora Jana Večeřu, který rovněž na Malé scéně připravil uvedení autorské hry **Deník aneb Ropuchant je v pohodě**.



**PREMIÉRA**

J. Večeřa a kol. **DENÍK aneb ROPUCHANT JE V POHODĚ** / Dříve nebo později se člověk poprvé „nostalgicky“ ohlédne a zavzpomíná na své dětství. Jeho vzpomínky jsou originální, nenahraditelné a patří jen jemu. Přesto se v nich však objevuje něco společného pro všechny vzpomínky na dobu dětství, či dospívání. Něco, co přesahuje rámec času i místa a dokonce i rámec myšlení toho kterého člověka. Zkrátka máme konejšivou naději, že budoucí minulost a minulá budoucnost je i naší přítomností... Představení je koláž textů a vzpomínek akterů, kteří se vracejí do doby svého dětství (v našem případě do začátku nového tisíciletí). Vybavují si momenty, které pro ně měly význam a na jevišti je znovu rozživají... / hrají: K. Kikinčuková, L. Přichystalová, L. Karda, Z. Dočekal / režie: J. Večeřa **První premiéra se konala 19. prosince 2016 na Malé scéně Studia Ypsilon pro generační divadelní okruh. Druhá oficiální premiéra je plánována na 17. února 2017.**

**FOTOREPORTÁŽ z Noci divadel 2016**

V listopadu se Ypsilonka zúčastnila tradičního celoevropského divadelního svátku. Netradiční program si nenechalo ve čtyřech prohlídkových blocích ujit téměř 150 zájemců, kterým jsme mimo zákulisí divadla předvedli i hudebně-taneční ochutnávku z novinky **Varieté Freda A. aneb Chytání větru**

(a nejen to). **A ještě souvislost?** Spojili jsme síly s Tančícím domem, kterému není přezdíváno jinak než Ginger a Fred. Sledujte naše stránky a Facebook a dozvíte se víc.



**SLYŠELI JSTE?**

**V rozhlase...**

**GLOSA ZUZANY MALÉROVÉ O PÍSMENU YPSILON**

Když vidím písmeno ypsilon, toho panáčka na jedné noze, vybaví se mi, jak jsem v dětských hrách věděla okamžitě, jaké slovo na toto písmeno začíná. Přece Ypsilonka. A když jsem v minulých dnech křtila svou novou knihu Kdy se dotknout dospělosti, bylo to ve Studiu Ypsilon, kterému jeho diváci říkají po celá léta familiérně a laskavě Ypsilonka. Ne náhodou proběhl křest právě v tomto divadle. Když jsem se ohlédla za svým vstupem do dospělosti, uvědomila jsem si, jak výrazně se tato scéna podílela na hledání odpovědí na mé otázky. Či přesněji řečeno, jak naopak nenabízela žádné odpovědi či návodny na život. Podstatou její umělecké výpovědi byly právě otázky. Někdy naléhavé, jindy podléhající, ale vždy povzbuzující. Naučila jsem se, že umět položit správnou otázku, najít tu podstatu, na co se ptát, je důležitější než sama odpověď. Ypsilonka mne inspirovala a bavila současně, díky ní jsem pochopila, jak je v tvorbě důležité nalézt svou vlastní tvář, poetiku, výraz, poznala jsem sílu osobnosti a jedinečnosti. I za cenu nepochopení, omezení či potíží. Zažila jsem ten věčný průnik věcí trvalých a neměnných, s těmi právě dobovými, které se naopak proměňují velice rychle. Ale především jsem si užívala a užívám tu otevřenost, radost z nečekaného, nepředpokládaného. „Otec“ Ypsilonky Jan Schmid říká z „neukončeného čili tím pádem nestárnoucího“. Je mi dnes téměř tolik let jako Ypsilonce. Cítím se stále mladá, ale vědomá. Už vím, že dotknout se podstatných otázek nelze bez nadhledu. Že nabubřelá vážnost není hloubka, ale klam. Jak říká Aldrich Kaiser: „Když si myslíš, že už seš, tak nejšeš.“ Proto si stále budu pamatovat, jak jsem ho jako mladá dívka viděla na jevišti Ypsilonky v krásném představení Erdmanova Sebevraha. S diváky jsme se celé představení smáli. Už před nás předstoupil, pořádku jeho velké, hluboké oči v té umčené době, podíval se a vyslovil: „Nechte nás jenom šeptat – nežije se nám lehe. Nežije se nám lehe. V ruchu toho budování to ani neuslyšíte.“ Slyš smích vyřídily slyš hubičky zážitku. Prostě ke Studiu Ypsilon patří řečeno jediným z jejích titulů Žert, satira, ironie a hlubší význam. A radost. Radost z tvorby, z pátrání v neznámých krajínách zvaných improvizace. A muzikálnost. Panáček na jedné noze se v současnosti pohupuje v rytmu swingu, který se do Ypsilonky vrátil, v představení o štěstí.

**Naši hosté**

Cabaret Calenbour / **PLEJTVÁK** / 28. února v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komedie Milana Šorka o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek

Divadlo VOSTOS / **SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ** / 24. ledna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Cihlár

Ztracená existence / **DENTÁLNÍ RAPSDÓDIE** / 19. února v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / režie: A. Guha a kol.

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**

17. ledna **PÁNSKÁ ŠATNA** v Kralupech nad Vltavou v 19.30 a 31. ledna v Brně v 19.00

10. února **SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ** v Táboře v 19.00

14. února **ŠKARADÁ ŠTŘEDA** aneb **Potkání z Halifaxu** v Jablonci nad Nisou v 19.00