

05 2017 Ypsilon HRAJE 06

02. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
03. st	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
05. pá	19.30	Ztracená existence: PREMIÉRA Shakespeare na flipchartu	Divadlo
09. út	19.30	Svatá rodina	Divadlo
10. st	15.00	Deník aneb Ropuchant je v pohodě	Malá scéna
	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
11. čt	19.30	Babička se vrací	Divadlo
12. pá	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
14. ne	19.00	Národní finále FameLab 2017	Divadlo
15. po	19.30	Pánská šatna	Divadlo
16. út	19.30	Škaredá středa	Divadlo
17. st	19.30	Faust a Markétka	Divadlo
18. čt	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
19. pá	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
21. ne	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
22. po	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
23. út	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
24. st	19.30	Swing HOST: se vrací J. Vrbová	Divadlo
25. čt	19.30	ČAJ O PÁTÉ: Sebevrah PROMÍTÁNÍ	Malá scéna
28. ne	19.30	Deník aneb Ropuchant je v pohodě	Malá scéna
29. po	18.00	Dětský galavečer	Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodnicentrum@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

01. čt	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
02. pá	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
04. ne	19.30	Swing HOST: se vrací J. Zelenková	Divadlo
05. po	19.30	Svatá rodina	Divadlo
06. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
07. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
08. čt	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
09. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
11. ne	19.30	Těs(k)no PREMIÉRA	Malá scéna
12. po	19.30	Praha stověžatá	Divadlo
13. út	19.30	Škaredá středa	Divadlo
14. st	19.30	Těs(k)no MOVINKA	Malá scéna
15. čt	19.30	Ztracená existence: MOVINKA Shakespeare na flipchartu	Divadlo
16. pá	19.30	Prodaná nevěsta ZADÁNO	Divadlo
19. po	19.30	Proměna aneb Řehoř...	Malá scéna
20. út	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
21. st	19.30	Těs(k)no MOVINKA	Malá scéna
22. čt	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
23. pá	19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo
26. po	19.30	Babička se vrací	Divadlo
27. út	19.30	Swing HOST: se vrací J. Vrbová	Divadlo

Změna programu vyhrazena

PĚKNÉ PRÁZDNINY!

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ CENTRUM A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC – Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci.

Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

B. Holíček a kol. TĚS(K)NO
Hudební autorská inscenace inspirovaná písničkářským hnutím šedesátých a sedmdesátých let minulého století i životem Karla Kryla. Dnesek je odrazem naší minulosti a naše budoucnost odrazem dneška. Je možné, že nám něco chybí tak moc, že toho máme až příliš? Není nám všem tak trochu těs(k)no? / hraji: D. Šváb, M. Čížek, B. Skočdoplová, D. Renč, P. Hojer a A. Kotlíková / výprava: N. Tempir / režie: B. Holíček / premiéra: 11. 6. 2017 inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru
Možná náhoda, určité objev! Zároveň tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naší hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v něčem podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revuí a varié. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 1. 2017

J. Večeřa a kol. DENÍK aneb Ropuchant je v pohodě
Dříve nebo později se člověk poprvé „nostalgicky“ ohlédne a zavzpomíná na své dětství. Jeho vzpomínky jsou originální, nenahraditelné a patří jen jemu. Přesto se v nich však objevuje něco společného pro všechny vzpomínky na dobu dětství či dospívání. Něco, co přesahuje rámec času i místa, a dokonce i rámec myšlení toho kterého člověka. Zkrátka máme konejšivou naději, že budoucí minulost a minulá budoucnost je i naší přítomností... Představení je koláž textů a vzpomínek aktérů, kteří se vrací do doby svého dětství (v našem případě do začátku nového tisíciletí). Vybavují si momenty, které pro ně měly význam a na jevšti je znovu rozžívají. / hraji: K. Kikínčuková, L. Přichystalová, L. Karda, Z. Dočekal / režie: J. Večeřa / premiéra: 17. 2. 2017

Jan Schmid SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swingchytne za srdce a hybátělem. /hraji: M. Bohadlo, M. Čížek, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Kikínčuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Štědroň, D. Šváb, J. Večeřa, J. Noha a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 15. 1. 2016



Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variace na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Nechte se překvapit, určité se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdoplová, M. Čížek, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Taťána Kosová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Milada Bartlová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyps

foto: J. Černoch, A. Filipová, J. Handreich, J. Kottas, M. Pokorný, P. Vácha, M. Venigerová

Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha
telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid SEŽEŇTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dá ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo M. Málková, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra 18. 1. 2015



Jan Schmid ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvourodin, který se proplete, akterčtější situací řeší groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muziciřuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 26. 4. 2013

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA
aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizáční nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. Vždyť někteří z herců spolu hrají již desítky let a prožili společně velkou část hereckého života. To vše se odráží na vzájemných „přihrávkách“ i nekompromisních „smečích“. / hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / první uvedení: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA
Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ aneb Dichtung und Wahrheit (vysněná, nebo skutečná)
Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, M. Čížek, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 11. 3. 2010



Charles Gounod, Jan Schmid a kol. FAUST A MARKÉTKA
Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonový Faust na druhou. / hraji: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 17. 4. 2009

Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE, pokud v – Mystérium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?
Ypsilonovská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, D. Šváb, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 28. 3. 2003

Jan Schmid PRAHA STOVĚŽATÁ
Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hraji: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer, M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 12. 5. 2000

György Schwajda SVATÁ RODINA
Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsah / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 8. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojd' domů, ona brečí
Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgie a spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéra: 6. 6. 1996

Boris Vian HLAVA MEDÚZY
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a J. Etlík / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéra: 2. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



Krvěm čurám 17

Zřizovatelem je hl. město Praha

54

WWW.YPSILONKRYLA.CZ

ÚVODNÍK

V SOBOTU 25. BŘEZNA 2017 se v Národním divadle konal slavnostní večer. Byly předávány Ceny Thálie za rok 2016, které se udělují v patnácti kategoriích. Jedno z těchto prestižních ocenění, konkrétně Cenu Kolegia za mimořádný umělecký přínos českému divadelnímu umění obdržel režisér, zakladatel a ředitel Studia Ypsilon Jan Schmid. Při převzetí ceny Jan Schmid řekl, že „...jak jsem psí na věci, které trvají a nemění se, proti věcem, které se mění pořád, tak bych nejraději vzpomněl, a to možná o mém osudu taky rozhodlo, na bratry Alfréda a Emila Radokovi. Tím bych jim chtěl poděkovat. Divadlo v tehdejší době, kdy jsem začínal, bylo tím nejživějším, jelikož promlouvalo autenticky.“ V roce 1963 založil Schmid v Liberci nezávislý divadelní soubor Studio Ypsilon jako syntetické divadlo pohybu s osobitou poetikou otevřeného díla do autorské výraznosti, na první pohled rozpoznatelným, divadelním stylem. Dnes je Ypsilon souborem vícegeneračním a poetika divadla se posouvá do další, nově generační senzibility, v čemž spatřujeme naději nejenom pro budoucnost samotné Ypsilonky, ale pro české divadlo vůbec. Ostatně, jak Schmid dodává: „Vždycky jsme se snažili pohybovat tam, kde se mění myšlení lidí. A pak nejde o to, jestli je nám dvacet nebo sedmdesát let.“

VYBRANO Z ROZHOVORŮ Janem Schmidem IMPROVIZACE A HUDBA JSOU ZÁKLADEM YPSILONKY

(...) Jaký význam má pro vás Zvláštní cena Kolegia pro udělování Cen Thálie? Já osobně na ceny moc nejsem, ale touhle jsem upřímně dojat. Nejdrív jsem se rozmyslel, jestli tomu ocenění mám vůbec věřit, ale pak jsem viděl, že to musím brát vážně.

Na jevišti jste vzpomínal na bratry Emila a Alfréda Radokovy... Oni mi opravdu hodně dali. Chodil jsem několik let na přípravu na režijní práci, kterou učil Emil Radok na loutkářské katedře DAMU, aniž bych to chtěl ve skutečnosti dělat, zájmeno mě spíš výtvarné divadlo. Pak mě Emil seznámil se svým bratrem Alfrédem a zvali mě na zkoušky svých režii, abych jim řekl upřímně, co si o jejich práci myslím. A to pro mě byla obrovská škola. Takže já mám z té ceny radost i za ně.

Cena Thálie by měla ubrat i na pesimistických řečech o budoucnosti Ypsilonky, která má přece své stále publikum. Jistě, tvoří je jednak lidé, kteří stárnou s námi, ale také ti o hodně mladší. A jezdí za námi stále i lidé, kteří nás poznali na velkých festivalech. A ti obdivují, že si s našimi poetikou rozumí a poslává generace. Improvizace mladých herců je samozřejmě generačně jiná, ale stále je to něco, co se tu drží od počátku.

Improvizace stála vždycky v základech Ypsilonky... Improvizace a hudba. Na to jsem si přišel také už u Radoků. Pokud není hudba přítomna přímo na jevišti, měla by být rozhodně obsažena v hereckém projevu a výrazu. Hudba a rytmus jsou uloženy v samotných prázákách divadla, slovo je až druhotné. Tohle všechno jsem si v debatách s Emilem a Alfrédem Radokovými ujasňoval.

Máte pocit, že se u Ypsilonce předává štafeta z bardů na mladé herce? Určitě. Ti starší mladé herce sledují a podporují, dokonce, i když s nimi přímo nehrajou v jednom představení. A je prima, když ti nejmladší jsou obdivováni třeba Lábusem. To tvoří kontinuitu. Radmila Hrdinová, Právo, 25. března 2017

(...) Co se vám na současném českém divadle líbí – a co ne? Dnešní umění mi nejen v divadle někdy vývojově připadá jako císařovy nové šaty. Možná to také jednou něco hodí, ale zatím se mi zdá, jako by umění chtělo mizet ze života. Z jedné strany je konvenční, z druhé je zbavováno lidské komplexnosti a přirozenosti. Je nahrazováno kalkulem z odstupu – a nitro schází.

Z čeho jste měl v poslední době radost a co vás naopak rozzlobilo či rozesmutnilo? Vždycky je z něčeho radost, co si zaslouží obdiv, třeba když se umělecky daří mým žákům. Co mě ale rozesmutňuje, jsou odchody některých přátel, ba přímých spolupracovníků – Evald Schorm, Miroslav Melena, Zdeněk Hořínek, Jaroslav Malina ad. Ti mi chybějí.

Který kulturní zážitek z roku 2016 vám nejvíce utkvěl v paměti? Například výstava Neklidná figura, věnovaná expresi v českém sochařství v letech 1880 až 1914. A z řady pozoruhodných knih uvedu deníkové zápisky dadaisty Hugo Balla Útěk z doby. A ještě před premiérou jsem viděl Ševčíkův film o Janu Masarykovi.

Na co byste do divadla rád šel? Nejraději bych chtěl vidět něco, co už není možné. Např. z prostředí Bauhausu. Rád bych se setkal s Hansem Arpem, anebo s Pavlem Kleem, také uviděl některé ze schlemmerových divadelních představení, abych porovnal svou nynější představu a zprostředkované vědomosti s tehdejší živou skutečností – jak to doopravdy bylo. Jan Plachetka, Magazin Cen Thálie 2016, 25. března 2017

TIPY

J. Schmid
VARIÉTÉ FRED A. ANEB CHYTÁNÍ VĚTRU
10., 19. května, 8., a 20. června od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon
Možná náhoda, určitě objev! Zároveň tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, že možná není tanečník, ale zpěvák. Zkrátka se vydáváme po opomíjených cestách, když ty hlavní jsou už tak vyslapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / premiéra 12. 1. 2017



J. Schmid
SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ
24. května, 4. a 27. června od 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nejvíce nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. /hraji: M. Bohadlo, M. Čížek, M. Janouš, M. Kofínek, J. Jiráň, K. Kikinčuková, P. Labudová nebo J. Steflíková, M. Plánková, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědroň, D. Šváb, J. Večeřa a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková nebo J. Korn / režie: J. Schmid / premiéry 15. 1. 2015



PŘIPRAVUJEME

PREMIÉRA B. Holíček a kolektiv TĚS(K)NO

11., 14. a 21. června od 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Hudební autorská inscenace inspirovaná písničkářským hnutím šedesátých let minulého století životem Karla Kryla. Dnešek je odrazem naší minulosti a naše budoucnost odrazem dneška. Je možné, že nám něco chybí tak moc, že toho máme až příliš? Není nám všem tak trochu těs(k)no? / hraji: D. Šváb, M. Čížek, B. Skočdoplová, D. Renč, P. Hojer a A. Kotlíková / výprava: N. Tempír / režie: B. Holíček. Ypsilonka byla a je vnímána jako otevřený, živý, tvůrčí prostor, kde se združuje kontinuita nových impulsů v návaznosti s původní Ypsilonkou, a kde se děje „to podstatné“ z oblasti autorského divadla. Ypsilonka tak pokračuje v jiné (generační i mezigenerační) rovině, a to právě v tom, co je jí vlastní: v originální práci s tématy a v otevřenosti své dramaturgie, kterou má ve své DNA zakódováno jenom a právě toto divadlo. Na půdě Ypsilonky se odehrává stále, programově hledání a formování příští divadelní generace s důrazem na všestrannost. Nejen někteří z bývalých studentů Jana Schmidy již po několik let doplňují a omlazují základní soubor Studia Ypsilon a rostou z nich výrazné herecké i režisérské osobnosti. Mezi takové patří i Braňo Holíček, který v Ypsilonu vytvořil již několik inscenací (např. V sedmém pádu, Demo demokracie, iJá, #jsi user) a v současné době připravuje nový titul TĚS(K)NO. „Ptáme se, jestli je možné, že toho máme až příliš? Je možné, že jsme tak svobodní, až jsme nesvobodní? V inscenaci se objeví možná tak trochu taky osobnost Karla Kryla. Co to znamená? Že inscenace bude o touze po svobodě, odvaze, statečnosti, smutku i zklamání. A taky o nás, tady a teď,“ říká k tvůrčímu záměru Braňo Holíček. premiéra: 11. 6. 2017



Co připravuje Jan Schmid?

A dále vzpomínáme na Věškovce a Uteriche a především Heřka (kdo mu má velké dluhy) ale TO BUDE až PODZIMNÍ INSCENACE, s tím bez mázku, ale hodně hudební i hromadná, rozesměná...

SLYŠELI JSTE?

...ŽE ZÁVĚR SEZONY 2016/2017 JE PLNÝ UDÁLOSTÍ?

Miroslav Melena 80

Na jaře jsme si připomněli nedožitých osmdesát narozenin kmenového scenografa Ypsilonu Miroslava Meleny. „(...) Pro divadlo, jak jsem si ho sám jinak představoval, byl Miroslav Melena jako spolutvůrce přímo ideální. Chápal, že scénografie stejně jako žádná jiná složka v divadle neexistuje sama o sobě, je věcí celistvosti, a přesto existuje sama o sobě, když z toho třeba. (...) Jeho přístup ke scénografii byl naprosto odlišný. Nikdo o něm nenapsal, že se lze na divadlo dívat jako na přírodu. Jako na něco, co už v podstatě existuje, a z takového hlediska pak téma, které se inscenuje, si samo má říci o to, jak se s ním bude inscenačně zacházet, jaké výtvarné, prostorové a výrazové prostředky nám napoví. (...) Možná i ta dimenze, kde se teď Mirek nachází, je také nějak prostupná a právě podobně spolu dál komunikujeme, aniž si to možná uvědomujeme.“ Jan Schmid, 16. 10. 2010

Čaj o básed: SEBEVRAH (retro promítání)

Další z řady představení na Malé scéně. V rámci těchto večerů Ypsilonka veřejnosti zpřístupnila z divadelního archivu kulturní inscenace Michelangelo Buonarroti, Carmen nejen podle Bizety, Mozart v Praze nebo záznam Ypsilonky na Krétě aneb Čekání na Dejara, pojednávající o společné dovolené, kde se současně natáčely písně k inscenaci Horké to někdo rád, a další. Ve čtvrtek 25. května promítáme záznam inscenace Sebevrah (1988).



SLYŠELI JSTE?

Svět knihy 2017 I letos se v jednom z květnových víkendů vystavujeme do Levého křídla Průmyslového paláce na pražském Vršavě, abychom se s vámi setkali a popovídali si o aktuálním dění v Ypsilonu. Letos se můžete setkat s osobnostmi jako Jan Schmid, Oldřich Navrátil, Pavel Nový, Jana Synková, Jiří Štědroň, Jan Onder, K. Kikinčuková nebo Barbora Skočdoplová.



2 x 100 Inscenace v režii Arnošta Goldflama oslavily jubilejní 100. reprízy. Vratká prkna 20. března a Babička se vrací přesně o měsíc později. „Kdo si v inscenaci najde svoje, užil si to a trochu se i poučil a hlavně se na nás nezlobí, tomu opravdu srdečně děkujeme! A jdeme po té stovce ještě dál!“, přejí ypsilonské „Babičko“ Arnošt Goldflam.

Soutěž Famelab je dnes jednou z nejvýznamnějších soutěží v popularizaci vědy na světě. Snaží se objevit nové vědce, kteří dokáží ostatní lidi přimět k tomu, aby vnímali svět z jiné perspektivy. V neděli 14. května se koná již potřetí na ypsilonských prknech národní finále.

Dětský galavečer Podporujeme i tu nejmladší generaci. V pondělí 29. května mají v Ypsilonce od 18.00 hodin představení vítězové dětské recitační a pěvecké soutěže, a to jak starší žákyně a žáci, tak i předškolní děti z TJ Sokol Strašnice.

Naši hosd
Cabaret Calembour / PLEJTÁK / 12. května v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů / režie: M. Šotek
PREMIÉRA Ztracená existence / SHAKESPEARE NA FLIPCHARTU 4. května, repríza: 15. června vždy v 19.30 ve Studiu Ypsilon
Naprosto tragédie tenhle Shakespeare! Populární hity, erotika, sport a honba za diváckým ohlasem. / režie: Ztracená existence
ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY
4. května SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ v Novém Jičíně
5. května v Prostějově vždy v 9.00
16. května DENÍK ANEB ROPUCHANT JE V POHODĚ v Plzni v 11.30, 13.30 a 19.30
31. května #JSI_USER na Zlín Film festivalu v 9.00 a v 11.00