

09 2017 ypsilonlonka 10

HRAJE

11. po 19.30	Faust a Markétka	Divadlo	02. po 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
12. út 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo	03. út 19.30	Škaredá středa	Divadlo
14. čt 19.30	T. G. M.		04. st 19.30	Rusalka	Divadlo
	aneb Masaryk v kostce	Divadlo		nejen podle Dvořáka	Divadlo
15. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna	06. pá 19.30	Svatá rodina	Divadlo
17. ne 19.30	VOSTO 5:		08. ne 19.30	Cabaret Calembour:	
	Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna		Plejtváč	Malá scéna
18. po 19.30	Babička se vrací	Divadlo	09. po 19.30	Babička se vrací	Divadlo
19. út. 19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo	10. út 19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
20. st 19.30	Proměna		11. st 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
	aneb Řehoř...	Malá scéna	12. čt 19.30	Proměna aneb Řehoř...	Malá scéna
21. čt 19.30	Ztracená existence:		15. ne 20.00	Prodaná nevěsta	Divadlo
	Dentální rapsódie	Divadlo	16. po 19.30	Praha stověžatá	Divadlo
22. pá 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo	17. út 19.30	Divadlo Komedioграф:	
24. ne 19.30	Prodaná nevěsta	Divadlo		Manželství v kostce	Divadlo
26. út 19.30	Swing		18. st 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
	se vrací	Divadlo	19. čt 19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
27. st 19.30	Muž na větvi	Divadlo	20. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
28. čt 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna	22. ne 19.30	Stivín veče živý 50+25	Malá scéna

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodnicentrum@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpозději v den konání zrušeného představení.

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC – Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením. Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Jan Schmid
VARIÉTÉ FRED A. aneb Chytání větru
Možná náhoda, určitě objev! Zároveň tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Chceme, aby se inscenace v něčem podobala tehdejšímu zábavnému americkému divadlu – něčemu mezi vaudevillem, revuí a varié. Zazní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka budeme se vydávat po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Skočdopolová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, M. Čížek, D. Šváb, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 1. 2017**

Jan Schmid
SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí – zkrátka swing. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší výhled nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: M. Bohadlo, M. Čížek, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Kikínčuková, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, D. Renč, R. Rychlá, B. Skočdopolová, J. Štědroň, D. Šváb, J. Večeřa, J. Noha a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 1. 2016**

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA
aneb Řehoř už toho má dost
(variace na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Nechte se překvapit, určité se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hraji: P. Vršek, J. Křetschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdopolová, M. Čížek, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 5. 6. 2015**

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
SEŽEŇTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná
V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dá ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková, M. Janouš, R. Rychlá, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra 18. 1. 2015**

Jan Schmid
ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, které se proplety, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 26. 4. 2013**

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Tatána Kosová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyx

foto: A. Filipová, J. Kottas, P. Vácha, archiv O. Zichy, zdroj PSP ČR

Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha
telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA
aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. Vždyt někteří z herců spolu hrají již desítky let a prožili společně velkou část hereckého života. To vše se odráží na vzájemných „přihrávkách“ i nekompromisních „smečích“. / hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012**

Jan Schmid a kol.
MUŽ NA VĚTVI
aneb Slavnost na horách či Prvobytné pospolné místo v Čechách

Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtvýchvstávání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorosta i mudrce. A pozor – tento ypsilonský titul se pyšní vsutku hvězdným obsazením. / hraji: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, J. Jiráň, R. Rychlá, D. Šváb, P. Labudová nebo K. Kikínčuková, P. Nový, R. Mrázik, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, K. Kauerová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík spolupráce: J. Neumann / **premiéra: 18. 5. 2012**

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA

Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Křetschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Jan Schmid, Jan Kolář
T. G. M. aneb Masaryk v kostce

Prezident Osvoboditel poprvé na jevišti Ypsilonky. Masaryk známý i neznámý, nové pohledy, nová odhalení, nové souvislosti! / hraji: V. Helšus, J. Synková, P. Vacek, P. Vršek, B. Holíček, P. Nový, J. Přeučil, J. Štědroň, K. Kikínčuková, R. Rychlá, R. Mrázik, J. Večeřa, M. Janouš, D. Šváb, B. Skočdopolová, M. Bohadlo, D. Renč, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid ml., S. Čulík nebo A. Hlušík a J. Bánovec / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina hudba: M. Šmíd, M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 11. 6. 2010**



Božena Němcová, Arnošt Goldflam
BABIČKA SE VRACÍ
aneb Dichtung und Wahrheit
(vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hraji: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdopolová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, M. Čížek, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 11. 3. 2010**

Charles Gounod, Jan Schmid a kol.
FAUST A MARKÉTKA

Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být prostopášný ypsilonský Faust na druhou. / hraji: M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Křetschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdopolová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 17. 4. 2009**

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE,
pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA
aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdopolová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlá, D. Šváb, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 28. 3. 2003**

Jan Schmid
PRAHA STOVĚŽATÁ

Netradiční zobrazení událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hraji: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Křetschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlá, D. Šváb nebo J. Bradáč, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / M. Eben a další / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 5. 2000**

György Schwajda
SVATÁ RODINA

Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsah / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 1998**

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA
aneb Pojd domů, ona brečí

Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodané být. / hraji: M. Eben, J. Křetschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Skočdopolová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / **premiéra: 6. 6. 1996**

Boris Vian
HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Křetschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Varieté Freda A. aneb Chytání větru



ÚVODNÍK

TIPY

První představení sezony / Charles Gounod, Jan Schmid a kol.

Faust a Markétka / 11. září od 19.30

ve Studiu Ypsilon /

Když se nebe a peklo pletou do lásky, může z toho být Faust. Když to okořeníme a přimícháme k tomu starou dobrou Gounodovu hudbu, je z toho opera Faust, ale když to celé spatříte v našem divadle, tak je z toho ypsilonový Faust na druhou, v němž v prostopášném posunu proběhne i život skladatele Gounoda, včetně jeho lásek, žen a hudby. Jestliže svět je divadlem, do jaké míry je v něm člověk loutkou? / **hraji:** M. Dejdar, M. Plánková, R. Janál, M. Bohadlo, A. Goldflam, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, J. Kretschmerová, L. Loubalová, J. Noha, L. Novotná, J. Večeřa, B. Skočdoplová, D. Renč, M. Čížek, D. Šváb, P. Vacek a P. Vršek / **režie:** J. Schmid / **premiéra:** 17. 4. 2009



Muž na větvi aneb Slavnost na horách či Prvobytné pospolné místo v Čechách – Ypsilonka na rubu / 27. září od 19.30 ve Studiu Ypsilon /



Hodné hudby a život jako kabaret, ovšem pěstovaný vícegneračně. Herecké výkony úžasné a překvapení, jak ti nejmladší výborně a po svém přebírají ypsilonskou štafetu. Návod, jak se jinak dívat na minulost, a tím lépe chápat přítomnost. Muž na větvi je opravdový zážitek. / **hraji:** O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, M. Čížek, P. Vršek, R. Rychlá, J. Jiráň, D. Šváb, P. Labudová nebo K. Kikinčuková, P. Nový, R. Mrázek, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, K. Kaueroval, D. Renč a J. Schmid / **režie:** J. Schmid / **premiéra:** 20. 5. 2012

Arnošt Goldflam **VRATKÁ PRKNA**

11. a 25. října od 19.30 ve Studiu Ypsilon /

Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. Tak trochu smutná komedie z divadelního prostředí. Vždyť prkna, co znamenají svět, jsou občas nečekané vratka. A přesto pořad lákavá... My divadelníci se proto musíme pochválit sami! A to taky občas děláme. Takže i Vy se pobavte, trochu ovšem škodolibě na náš účet. A až půjdete domů, pochvalte si svoje vlastní životy a budete rádi! My Vám to přeje, ale asi bychom neměli nechtěli. Možná. / **hraji:** J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek **režie:** A. Goldflam / **premiéra:** 8. 4. 2011



JEŠTĚ K IMPROVIZACI

Jak by tedy mělo naše nastavení pro improvizaci vypadat, když jsme přesvědčení, že improvizace souvisí s orientací a poznáváním? Když někdy trochu tápeme a nevyznáme se, je nejlepší hledat ve věcech jejich původní význam a možná i původní souvislosti mezi nimi. To může být klíčem i k přítomné chvíli. Hlavní je uvědomovat si okolnosti, v nichž se nacházíme.

Takto improvizace je třeba přistupovat i k textům pevným. Neznamená to měnit texty, ale může se v nich ještě něco jiného odrážet, dokonce se dostávají nové současné asociace, některé věci je možné akčně i výrazově domýšlet, a jak si s rolí pohráváme, můžeme z ní i vypadávat. Hořínek říkal, že se mu líbí, jak to snadno se samozřejmostí vede k hereckému pluralismu. Přeneseně to všechno může být i o vztahu k tomu, co děláme, a jak si v divadle sami počínáme. Tímto způsobem dešifrujeme a vykládáme i pravidelně napsané texty a z tohoto druhu improvizace je i to, co v nich najdeme navíc, a právě to nám nejvíce ovlivní podobu inscenace. Na jedné straně přibudou jakoby marginální, nebo se dostaví dekonstrukce toho, o čem vypovídáme. I nad pevným textem lze improvizovat a pracovat s náhodou.

Zdá se, že když se improvizuje, všechno musí letět rychle kupředu. Záleží na přirozenosti a nenucenosti. Pozoruhodné, jak často (při vyjatých chvílích) velmi působivě vychází pomalost a zastavování, dlouhá pauza s očekáváním, k čemuž pak dál stačí i to nejjednodušší z výraziva, jež máme k dispozici. I nejprostší. Dokonce s vědomím vlastní nedokonalosti – v čemž může být i přednost, protože příznahé vše dohromady souvisí s uměním bloudit, ale to v žádném případě ne nedokonalost, nýbrž vždy jen dokonalost. Na to zabít a nepodceňovat i technickou stránku.

Přestože je improvizace jednáním „spatrá“, bez přípravy, je třeba si právě proto uvědomovat tyto širší souvislosti, vždy se musíme nejdříve orientovat, kde jsme, znát dotyčné prostředí nebo téma, o němž je řeč. Vždy má být člověk připraven na všechno. Otevřený model improvizace je zde proto, abychom si uměli vybrat. Ale zároveň že nás to k něčemu významnějšímu zavazuje, opakují. **UMĚT SI VYBRAT!** Ke konkrétní věci, na niž improvizaci pracujeme, je ovšem třeba pěstovat stálý sběr materiálů (a k tomu, co přichází „spatrá“, naskočí další patro, z něhož si opravdu můžeme vybrat), nevycházet pouze od sebe, ale mít svou zásobu podle povahy práce a podle prostředí, v němž improvizaci uskutečňujeme.

Konečně, to už se dělo v italské commedii dell' arte, kde se hereci přizpůsobovali prostředí, v němž hráli, měnili formu, doplňovali výstupy citacemi a jinak se stylizovali, přestože princip zůstal. I z toho je poučení, že si lze v improvizaci vypůjčovat kdykoli a odkudkoli. Ale nezapomínat, že všechno lze povědět různě – nejruznějšími prostředky podle běhu věcí, stavu, úrovně a hierarchie, tedy komu je improvizace adresována a s kým ji vytváříme. Ještě připomeňme slova Antonina Artauda, že vždy při tom musíme nasycit především divákovy smysly a nezapomínat na to, že bychom v komunikaci měli používat také jazyk fyzický, ne pouze slova. Je zřejmé, že i pro improvizaci je nezbytná inteligence, jež všechno předchází shrnuje a již spoluvytváří naše bystrost, rychlost, rozumu a duševní vyváženost, chápání nového, rychlost v rozhodování, všestranná vybavenost a odhad, že to máme v hlavě dobře srovnané. A ne-li, takže si to právě srovnáváme. Tak jednoduchá jsou pravidla. Jan Schmid

Ostatně teď už jsi byl při spolupráci na Varietě dochvilný, takže se chystá i něco dalšího? © Ano, v září se začíná zkoušet. Bude to výlet do Osvobozeného divadla. Hlavně to bude o Jaroslavu Ježkovi.

Začínáme novou sezonu, tak se hodí tradiční přání na její začátek – co bys popřál divákům a kolegům? © Asi aby měli i v těžších chvílích úsměv na tváři a nadhled. A snažit se vždy při střetech o kompromis, protože si myslím, že nerespektování názorů druhých vede k naprostému debaklu vlastních myšlenek. -af- (Rozhovor vznikl v květnu 2017.)

...více o tom, co připravujeme

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb DON JUAN A HLAVNĚ POCTA JAROSLAVU JEŽKOVÍ

Na podzim připravujeme inscenaci, v níž vzpomeneme na Voskovce a Wericha a především na Jaroslava Ježka (k němuž máme velký dluh). Představení bude mít převážně hudební a taneční charakter a pojmenovali jsme ho **KOSTKY JSOU VRŽENY aneb DON JUAN A HLAVNĚ POCTA JAROSLAVU JEŽKOVÍ** právě v duchu připomínky tohoto geniálního českého hudebního skladatele. Inscenace modelově vychází ze dvou představení Osvobozeného divadla, tzv. Silvestrů, které ve třicátých letech pořádaly jako speciální jednorázové atrakce plné scének, hudebních a tanečních čísel, vždy ovšem s pozvanými hereckými osobnostmi, známými z jiných divadel (např. v roce 1933 s Vlastou Burianem), které se do programu improvizovaně zapojovaly a spoluvytvářely jeho jedinečnou povahu. Představení bude mít charakter revue, kde se vyskytne mnoho známých Ježkových písní, ale i neznámá díla velmi hravá, spíše z jeho vážné hudby. Inscenaci budou propojovat čtení pamětí i nejruznější zvědavci. Celistvost večera bude udržovat velmi zkrácené průběžné nastudovávání hry Don Juan & Company v originálním, překvapivém obsazení.

Například znovu zde bude hrát Jan Onder a nově Milan Peroutka a Jan Bradáč... a co očekávají?

Jan Bradáč Jako herec, který chce hrát na housle, a houslista toužící po herecké dráze nemáte v naší malé republice příliš možností, jak skloubit na jednom místě prkna, co znamenají svět a koncertní pódium dohromady. Vlastně máte, ale při myšlence, že by se snad vám podařilo dostat se do vyhlášeného studia Ypsilon, si nedávám moc nadějí. O to větší radost mi způsobilo pozvání ke spolupráci na nové hře o panu Jaroslavu Ježkovi, která se začne zkoušet od září, a ve které budu mít tu čest hrát, hrát na housle, hrát na spoustu dalších nástrojů a vůbec přispět svým kamínkem do bohaté mozaiky tohoto divadla.

Jan Onder Studio Ypsilon je moje srdcová záležitost! Během skoro ročního působení jsem se seznámil se skvělými lidmi (kolegy) a dozvěděl jsem se mnoho zajímavých informací a nabyl stovky poznatků. Zjistil jsem, že divadlo je něco neskutečně obohacujícího. Jsem šťastný za tuto příležitost a ještě větší radost mám z toho, že od září začínáme zkoušet novou hru. Je to obrovská výzva a zodpovědnost. Velmi si vážím důvěry ředitele Honzy Schmida, je to pro mě čest. Představení Varietě Freda A. je pro mě osudovou záležitostí i opravdu se moc těším na další zážitky v tomto velmi kreativním prostředí. Díky Ypsilonce jsem rozvinul svoje schopnosti, prožil svůj další sen a taky přežil poslední, velmi těžký půl rok života. Přejí si, aby se diváci vraceli do Ypsilonky, protože to opravdu stojí za to.

Milana Peroutky se zeptáme příště...

YPSILON PATRONEM soutěže pro dětské kolektivy

Opět jsme v letní části uplynulé sezony podpořili patronátem soutěž pro dětské kolektivy **SRDCE S LÁSKOU DAROVANÉ**. Soutěž vznikla díky společnému impulsu zástupců časopisu AGE, Ypsilonu a tiskárny Optys, která je dlouholetým partnerem divadla. Slavnostní vyhlášení vítězů se konalo 22. května v prostorách Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky a pod záštitou jejího předsedy Jana Hamáčka. „Vítám další pokračování týmové soutěže s myšlenkou někoho obdarovat a vyjádřit mu svůj obdiv, ale především s výsledkem vytvořit umělecké dílo na toto téma, jež pak udělá dotyčným radost a také bohaté poví o stavu a samotném tvůrčím procesu dotyčné skupiny mladých autorů. Divadlo Studio Ypsilon je patronem této soutěže rádo,“ řekl ředitel divadla a zároveň předseda poroty Jan Schmid.



SLYŠELI JSTE?

V minulém čísle Zpravodaje jsme vás informovali, že chystáme nový titul Braňa Holická **Těs(k)no**. Z různých časových, technických a uměleckých důvodů se nakonec premiéra neuskutečnila. Tvorbě je složité věc. Mrzí nás to, ale při studiovém způsobu práce se takové věci bohužel stávají. Ale možná, že způsoby, na kterých se při zkouškách přišlo, se objeví v některé z dalších inscenací.

14. září V den výročí úmrtí Tomáše Garrigue Masaryka uvádíme inscenaci **T. G. M. aneb Masaryk** v kostce nebo také **Mezi minulostí a dneškem** o jeho životě, ženách a nově objevených souvislostech. Autorská hra Jana Schmida a Jana Koláře se vyjadřuje aktuálně a s nadsázkou k dnešní době nejen skrze příběh Prezidenta Osvoboditele.



Svět knihy 2017 I letos jsme se v jednom z květnových víkendů přesunuli pod střechu Průmyslového paláce na pražském Výstavišti, abychom se s vámi setkali a popovídali si o aktuálním dění v Ypsilonu. Za Y jste se mohli letos setkat s osobnostmi jako Jan Schmid, Oldřich Navrátil, Pavel Nový, Jiří Štědroň, Jan Onder nebo Renata Rychlá.



Divadlo VOSTOS / SLZY OSLEHANÝCH MUŽŮ / 17. září a 29. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hance a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Cihlar

Ztracená existence / DENTÁLNÍ RAPSDODIE / 21. září v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Příběh odehrávající se v ústní dutině jedné dívky. / **režie:** A. Guha a kol.

Ztracená existence / SHAKESPEARE NA FLIPCHARTU / 24. října v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Naprostá tragédie tenhle Shakespeare! Populární hity, erotika, sport a honba za diváckým ohlaselem. / **režie:** Ztracená existence

Jiří Stivín / STIVÍN VEČNĚ ŽIVÝ 50 + 25 / 22. října v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Koncert při příležitosti životního jubilea zaměřený na interpretaci jazzové hudby, lidových písní, vlastních skladeb a improvizací na dopředu připravených základech.

Divadlo Komediof / MANŽELSTVÍ V KOSTCE (komedie o case) 17. října v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon / Dovedáte si však představit manželství v kostce? Slaběná a zhuštěná jen na ty nejzásadnější momenty? Emil a Marcela museli žít spolu dlouho, než jim došlo, že je jim škvéle. Naštěstí se toho dožili. / **hraji:** Z. Kronerová, O. Navrátil / **autor a režie:** Luboš Balák

VRATKA PRKNA 13. září v Plzni v 19.00.

SWING SE VRACÍ NEBO! O ŠTĚSTÍ

5. října v Děčíně a 26. října v Kolíně vždy v 19.00.

Varietě Freda A. aneb Chytání větru 23. října v Karvině v 19.00.