

05 2018 Ypsilon HRAJE 06

01. út	19.30	Jezinky a bezinky NOVINKA	Divadlo	03. ne	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna
02. st	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo	04. po	20.00	Rusalka 	Divadlo
03. čt	19.30	Ztracená existence:  Dentální rapsódie	Divadlo	05. út	19.30	Swing se vrací host: J. Zelenková	Divadlo
04. pá	19.30	Swing se vrací host: J. Vrbová	Divadlo	06. st	19.30	Ztracená existence: Dentální rapsódie	Divadlo
09. st	19.30	Svatá rodina	Divadlo	07. čt	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
10. čt	19.30	Jezinky a bezinky NOVINKA	Divadlo	08. pá	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
11. pá	19.30	Muž na větvi	Divadlo	10. ne	19.30	Jezinky a bezinky NOVINKA	Divadlo
13. ne	19.00	Famelab ZADÁNO 	Divadlo	11. po	19.30	VOSTO 5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
14. po	19.30	Vratká prkna	Malá scéna	12. út	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
15. út	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna	13. st	19.30	Varieté Freda A. 	Divadlo
16. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo	14. čt	19.30	Jezinky a bezinky NOVINKA	Divadlo
17. čt	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna	15. pá	19.30	Pánská šatna	Divadlo
18. pá	19.30	Drama v kostce 2	Malá scéna				Změna programu vyhrazena
20. ne	19.30	Jezinky a bezinky NOVINKA	Divadlo				
21. po	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo				
22. út	18.00	Dětský galavečer ZADÁNO	Divadlo				
23. st	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo				
24. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna				
25. pá	20.00	Drama v kostce 2	Malá scéna				
28. po	19.30	Hlava Medúzy 	Malá scéna				
29. út	19.30	Praha stověžatá	Divadlo				
31. čt	19.30	Pánská šatna	Divadlo				

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese obchodni@ypsilonka.cz nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách (www.ypsilonka.cz), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

Joseph Kesselring

JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctostné vražedkyně hrávají Zuzana Kronerová a Jana Synková / Dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra 20. 4. 2018**

Jan Schmid

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestra? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikincuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč, Jan Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 12. 2017**

Jan Schmid

VARIETÉ FREDA A. aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikincuková, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 1. 2017**



Swing se vrací neboli O štěstí

Jan Schmid

SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitost. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, R. Mende, K. Kikincuková, P. Labudová nebo J. Šteflíková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 1. 2016**

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variance téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřiďte! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 5. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Taťána Kosová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová
Dramaturg: Jaroslav Etlík
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optyx

foto: M. Čepelák, J. Černoch, A. Filipová, P. Hrušeš, J. Kottas, P. Vácha

Studio Ypsilon
Spálená 16
110 00 Praha
telefon: 224 948 124
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, filipova@ypsilonka.cz



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽEŇTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikincuková, M. Janouš, R. Rychlák, M. Čížek, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra 18. 1. 2015**



Škaredá středa aneb Teta z Halifaxu

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zblblá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzikuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová, M. Janouš, L. Malkina nebo L. Loubalová a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 26. 4. 2013**

Studio Ypsilon

PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Uspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012**

Jan Schmid a kol.

MUŽ NA VĚTVI

aneb Slavnost na horách či Prvobytné

pospolsné místo v Čechách

Ypsilonka jinak. Naruby. Život jako kabaret. Oslava 80. narozenin jedné starší dámy a zmrtvýchvstání jejího muže, kameníka a lesního dělníka – samorosta i mudrce. A pozor – tento ypsilonkovský titul se pyšní vskutku hvězdným obsazením. / hrají: P. Vršek, O. Navrátil, J. Synková, P. Vacek, K. Mende, J. Jiráň, R. Rychlák, J. Bradáč, P. Labudová, P. Nový, R. Mrázik, M. Janouš, L. Loubalová, J. Vacková, M. Bohadlo, K. Kaučarová, D. Renč a J. Schmid / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík spolupráce: J. Neumann / **premiéra: 18. 5. 2012**



Vratká prkna

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

KOSTKY JSOU VRŽENY
aneb Don Juan
a hlavně pocta
Jaroslavu Ježkovi



Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 28. 3. 2003**

Jan Schmid

PRAHA STOVĚŽATÁ

Netradiční zobrazení události, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci až po nejžhavější současnost. / hrají: J. Lábus, J. Synková, M. Eben, P. Vacek, J. Korn, M. Dejdar, J. Kretschmerová, J. Jiráň, R. Mrázik, M. Kořínek, M. Janouš, R. Rychlák, D. Šváb, M. Plánková, P. Vršek / režie: J. Schmid / výprava: M. Melena / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 5. 2000**



Praha stověžatá

György Schwajda

SVATÁ RODINA

Hořká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hrají: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychlák, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 1998**

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lašica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



Hlava Medúzy



Zřizovatelem je hl. město Praha

55

WWW.ypsilonka.cz

ÚVODNÍK

JEZINKOVSKÁ VZPOMÍNKA neboli O komedii, která překračuje sama sebe



Jezinky a bezinky Josepha Kesselringa jsem viděl několikrát už za svých studií, jenom si přesně nepamatuji, jestli to bylo ještě v Divadle satiry, anebo až když bylo přejmenováno na ABC. Asi to bylo ABC. (Premiéra se konala v roce 1958.) Představení mě zaujalo pro všechny své vzrušivé energizující nesouřadnosti. Působilo zcela autenticky, přestože režii nemělo kdovíjakou, ale nějaká nečekaná náhoda způsobila, že mi zaimponovalo jako jedno zde z nejsvobodnějších. Existovalo jakoby samo o sobě, s přesahem nad dobu, kterou jsme žili, jako kdyby v té černé tragikomedii, kde byl nastaven pohyb od smrti se k nesmrti se a naopak, byla ukryta nějaká pomyslná východiska z blbé doby, že smysl můžeme nalézt v nesmyslu a také v tom, že bychom si víc měli dělat, co nás baví a co skutečně chceme. A nebát se. Souviselo to i s naší nadřazeností, vzájemností, společnou radostností a otevířeností. Navíc se v tom kuse různé improvizovalo, alespoň to tak vypadalo. Všichni herci byli bez rozdílu vynikající, jak ti hodně známi, tak i ti méně, například mě nesmírně překvapoval pro mě tehdy objevený Lubomír Kostelka. Dokonce i ty úplně malé role byly vynikající, přestože by se jim dalo ledacos třeba i trochu neuměléckého vytknout. Tady to ale bylo výhodou a v celku jsem měl ze všech výkonů pocit nadhledu i vědomí svobody možnosti, a to více než z jiných, zřejmě i významnějších inscenací, jež se v téže době v ABC hrály, například retra Voskovec, Wericha a Ježka, třebaže i ty mě přirozeně logicky přitahovaly. Vše obráceně a naruby. Během několika let jsem toto představení viděl vícekrát, obsazení se různě měnilo, ale absolutní herecké mistrovství a souhra zůstávaly. Vždy jsem si přitom říkal, že bych chtěl tento titul někdy také dělat, trochu ho pojímat jako nějakého Shakespeara a občas jim nechat procházet například Armádu spásy s jejími některými pokleslími evergreeny či tradičními, sborové zpívanými i s kapelou. Tuto myšlenku jsme u nás v Ypsilonce začali nakonec rozvíjet při zkouškách až nyní, po té, co jsem tuto historii začal přítomným vyprávět. Zároveň jsem si nad tím vzpomněl na jednu charakteristickou pražskou pouliční hudební postavku vlastně z ještě ne tak dávne doby (je zajímavé, že Petr Hasman, který v tomto našem představení hraje polciťáka, se s oním člověkem znal a snad s ním i hudebnil), kterou jsem viděl a slyšel na Karlově mostě troubit a zpívat ty nejstarší legendární swingovky, jež opatřoval vlastními českými texty. U něho se vedle všech ostatních produkcí a stánků zastavovalo nejvíce procházejících lidí (někdy hrával i na Staroměstském náměstí, tam jsem zažil, jak ho z něj nějaká příslušníci vyhnali). Stával jsem u něj často a nejdřív jsem ani nevěděl, jak se jmenuje. Dnes už vím, že to byl Jan Křtěl Novák a že pryč bydlí se svou podivínskou ženou a dcerou někde na Břevnově v domečku, kde v přízemní kuchyni byla místo podlahy jen udusaná hlína. Jako kdyby i toto nějak patřilo k Jezinkám a bezinkám. V minulosti, vždy po několika letech mě znovu napadlo, že bychom Jezinky a bezinky měli mít také na repertoáru, už kvůli těm lákavým nesouřadnostem, a kupodivu pokaždé jsem si představoval, že by tu drsnější sestru z obou milosrdných v rodině, Abby, měla hrát Zuzana Kronerová.

Jan Schmid

Výhled do sezony 2018/2019

V průběhu sezony 2018/2019 divadlo oslaví **55. výročí** své úspěšné existence. U příležitosti předchozích narozenin, tedy těch padesátých, byla vydána v Nakladatelství Studia Ypsilon obsáhlá publikace nazvaná **CESTA YPSILON** shrnující všechny inscenace, které ve Studiu Ypsilon vznikly, od jeho počátků až do roku 2014. Ale protože od té doby uplynulo už několik let a také proto, že divadlo je stále živé a vytváří další a další inscenace, chceme tu připomenout alespoň některé z nich, zejména pak ty profilové, které vznikly v posledním pětiletí: **SEŽENĚTE MOZARTA! aneb Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná** (premiéra 18. 1. 2015), **PROMĚNA aneb Řehoř Samsa už toho má dost** (premiéra 5. 6. 2015), **SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ** (premiéra 15. 1. 2016), **VARIÉTÉ FREDA A. aneb Chytání větru** (premiéra 15. 1. 2017), **KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavní Posta Jaroslavu Ježkovi** (premiéra 15. 12. 2017). K tomuto pětiletí připravujeme další obrazovou publikaci.

-red-



Seženete Mozarta! aneb Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná



Proměna aneb Řehoř Samsa už toho má dost



Variété Freda A. aneb Chytání větru

TIPY

A. Dvořák, J. Kvapil, J. Schmid **RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?** / 2. května od 19.30 hod. a 4. června od 20.00 hod. ve Studiu Ypsilon

/ Ypsilonka travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / **hraji:** J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / **režie** a adaptace: J. Schmid / **premiéra:** 28. 3. 2003



F. Kafka, A. Goldflam **PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost** / 15. a 24. května od 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to zpracovali trochu jinak, po svém, ovšem v úctě a s láskou! A také s písněmi a několika pohybovými křecemi. Nechte se překvapit, určitě se pobavíte a třeba vám bude i trochu smutno. Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijedete! / **hraji:** P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende a M. Bohadlo / **režie:** A. Goldflam / **premiéra:** 5. 6. 2015



J. Havelka a kol. **DRAMA V KOSTCE, pokus 2 Mystérium skutečnosti**

18. května a 3. června od 19.30 hod. a 25. května
od 20.00 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým
tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly
být zřetelné. **hraji:** P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb,
A. Polák a M. Bohadlo / **režie:** J. Havelka / **premiéra:**
4. 4. 2008



AKTUÁLNĚ



Jezinky a bezinky

SLYŠELI JSTE?

Měli jsme tu čest poznat spisovatele, scénaristu a muzikologa Zdeňka Mahlera, dnes můžeme už jen vzpomenout například a nejen na spolupráci na profilové inscenaci Mozart v Praze, kterou jsme uvedli jako poněkud paradoxní procházku Kouzelnou flétnou s logickým zastavením u Dona Giovanniho, až k závěrečnému zrychlenému opakování pro snadnější zapamatování s hudbou W. A. Mozarta. **ZDENĚK MAHLER** byl také kmoťem knihy Cesta Ypsilon, kterou jsme křtili při padesátinách Ypsilonky.

VYBÍRÁME Z ROZHOVORU S PETREM VACKEM

Jste jednou ze stálých Ypsilonky, čím je pro vás toto legendární divadlo?

„Ypsilonka je součástí mého života bezmála třicet let a dala mi hrozně moc. Což jsem ovšem nevnímám, když jsem byl u toho. Vidím to až teď zpětně, když mám o divadlech větší přehled a vidím, jak se kde hraje. Tím že byla v dobách komunismu Ypsilonka malá scéna a musela odolávat i tlaku zvenčí, utvořil se tam neuvěřitelný kolektiv. Zatímco v jiných velkých divadlech si vždy nové vedení přivedlo své herce, které na úkor těch starých upřednostňovalo a vyvolalo tak v souboru revnivost a nenávisť, u nás se nic takového nedělo. Dodnes vzpomínám, jak neuvěřitelně přátelského přijetí se mi dostalo, když jsem do Ypsilonky nastoupil vedle těch obrovských hvězd, jako byli Kaiser, Lábus, Kratina, Schmitzer nebo Poloczek. Myslím si, že málokdo z herců má dnes takový nadhled jako ti, co tímhle divadlem prošli. Naše herectví bylo často založené na improvizaci, sebehazování, prostě na tom, že si z vás neustále někdo dělá legraci. Po téhle přípravě pak jen těžko propadnete iluzi, že jste hvězda nebo herec spasitel.“

(Z rozhovoru na revue.idnes.cz, 21. 2. 2018)

SWING POTVRDIL SVOJI MOC A DOSTAL DIVÁKY DO NÁ- LADY (ANEH YPSILONKA NA ZÁJEZDU)

(...) kdo se přišel zábavnou formou dozvědět něco o swingu, o jeho vzniku, síle, vlivu a toho, jak dokáže ovlivnit životy těch, co swingem žijí a ještě si u toho vychutnat známé tóny, tak si přišel na své. Potvrdilo se, že mládí v Ypsilonce přináší svěží vítr, typickou poetiku, energii a navíc je nepřehlédnutelné, že to všechny baví. Swing je životní styl, čtení i stav mysli, tak by se dalo shrnout poselství, které nám neokoukané tváře z Ypsilonky dokázaly naservírovat s neuvěřitelnou přirozeností. Opomenout samozřejmě nelze ani skvělé pěvecké a taneční výkony, což během programu oceňovalo po střechu zaplněné divadlo bouřlivým potleskem. Ten ostatně nebral konce ani v závěru, čímž si přítomní vynutili i přídavek. Jelikož dává představení prostor i hostům, kteří ovšem nejsou dopředu známi, padaly i přestávce ve foyer divadla tipy, kdo se objeví tentokrát. Nakonec byl tím překvapením Jiří Štědroň, který si na pódiu s úspěchem stříhl jednu ze svých nových autorských skladeb.

„Já jsem z toho byla původně rozpačitá. Na začátku jsem se snažila hledat smysl vyprávění a vše si dávala do kontextu. Teprve, když mi došlo, že je to takový pel mel příběhu a informací, začala jsem si to užívat. Ty písničky byly prostě skvělé, až mi bylo líto, že si nemůžu taky zatancit.“ usmívala se Jitka z Liberce a doplnila, že si po návratu domů určitě ještě trochu swingu dopřeje. (Irena Malá Svatá, 10. 2. 2018, Naše Jablonecko)

V případě poptávky zájezdového představení nás kontaktujte: Zuzana Měsíčková mesickova@ypsilonka.cz nebo Michaela Sikorová tajemnice@ypsilonka.cz



YPSILONKA JIŽ TRADIČNĚ JAKO PROSTOR PRO SETKÁVÁNÍ

Ať už doslovně nebo obrazně, Ypsilonka byla vždy místem setkání a naplňovala a naplňuje jednu ze základních myšlenek její existence. Čas od času proto divadelní činnost rozšiřujeme i o podporu dalších dílčích akcí a my přinášíme informace o těch, které se konaly na jaře 2018.

SRDCE S LÁSKOU DAROVANÉ

Ypsilonka se opět stala patronem soutěže Srdce s láskou darované. Slavnostní vyhlášení vítězů se letos koná 21. května opět v historických prostorách Poslanecké sněmovny České republiky, jejíž předseda udělil soutěži záštitu. K hodnocení prací zasedli za Ypsilonku Martin Dejar, Jiří Lábus, Jan Jiráň a Jan Schmid, který je předsedou celé poroty.



FAMELAB 2018

Soutěž FameLab® je dnes jednou z nejvýznamnějších soutěží v popularizaci vědy na světě. Snaží se objevit nové vědce, kteří dokážou ostatní lidi přimět k tomu, aby vnímali svět z jiné perspektivy. Jsme rádi, že se národní finále opět koná u nás v divadle, kde je otevřenost myšlení a připuštění myšlenky, že něco může být i jinak základním kamenem tvůrčí práce.

DĚTSKÝ GALAVEČER

Ypsilonka podruhé poskytla prostory pro konání slavnostního večera, při kterém vystupují děti, zejména z Prahy 10, zpívají, tančí a recitují, a to vše na opravdovém jevišti po boku dospělých profesionálů. Tento projekt organizátoři připravují pro děti dobrovolně již deset let.



ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Variété Freda A. aneb Chytání větru 22. května v Táboře v 19.00
Klub Ihářů pana E. 27. května na festivalu Mezi Ploty v Bohnicích