

# 05 2019 Ypsilonionka 06


## HRAJE

1. st 19.30 **Pánská šatna** Divadlo  
2. čt 19.30 **Varieté Freda A.** Divadlo  
3. pá 19.30 **Vratká prkna** **125. REPRÍZA** Malá scéna  
6. po 19.30 **Rusalka**  **nejen podle Dvořáka** Divadlo  
7. út 19.30 **Jezinky a bezinky** Divadlo  
8. st 19.30 **Drama v kostce 2** Malá scéna  
9. čt 19.30 **Ztracená existence: Vařparáda** Malá scéna  
10. pá 19.30 **Sežeňte Mozarta!** Divadlo  
12. ne 19.00 **Národní finále Famelab 2019** Divadlo  
13. po 19.30 **Proměna aneb Řehoř už toho má dost**  Malá scéna  
14. út 19.30 **Hlava Medúzy**  Malá scéna  
15. st 19.30 **Škaredá středa** Divadlo  
16. čt 19.30 **Swing se vrací** host: J. Zelenková **160. REPRÍZA** Divadlo  
17. pá 19.30 **Utíkejte, slečno Nituš!** Divadlo  
20. po 18.00 **Dětský galavečer** Divadlo  
21. út 19.30 **Kostky jsou vrženy**  Divadlo  
22. st 19.30 **Pánská šatna**  Divadlo  
24. pá 19.30 **Hlava Medúzy** Malá scéna  
27. po 19.30 **Utíkejte, slečno Nituš!** Divadlo  
28. út 19.30 **VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů** Malá scéna  
29. st 19.30 **Drama v kostce 2** Malá scéna  
30. čt 17.00 **Cabaret Calembour: Plejtvák**  Malá scéna  
31. pá 19.30 **Babička se vrací**  Divadlo

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na internetové adrese [obchodni@ypsilonka.cz](mailto:obchodni@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

3. po 19.30 **Sežeňte Mozarta!** **145. REPRÍZA** Divadlo  
4. út 19.30 **Kostky jsou vrženy** Divadlo  
6. čt 19.30 **Hlava Medúzy**  Malá scéna  
7. pá 19.30 **Pánská šatna**  Divadlo  
9. ne 19.30 **Ztracená existence: 20 LET EXISTENCE** **PREMIÉRA** Divadlo  
10. po 19.30 **Ztracená existence 20 LET EXISTENCE** **DERNIÉRA** Divadlo  
11. út 19.30 **Šlapeme zeli: neboli Budeme vařit** improvizace s večeri  Divadlo  
12. st 19.30 **Utíkejte, slečno Nituš!** Divadlo  
13. čt 19.30 **Swing se vrací** host: J. Vrbová Divadlo  
14. pá 19.30 **Pánská šatna** Divadlo  
17. po 19.30 **Drama v kostce 2** Malá scéna  
18. út 19.30 **Prodaná nevěsta** **1455. REPRÍZA** Divadlo  
19. st 19.30 **Vratká prkna** Malá scéna  
20. čt 19.30 **Utíkejte, slečno Nituš!** Divadlo  
23. ne 19.30 **Jezinky a bezinky**  Divadlo  
24. po 19.30 **Rusalka** **nejen podle Dvořáka** Divadlo  
25. út 19.30 **Hlava Medúzy** Malá scéna  
26. st 19.30 **Škaredá středa**  Divadlo  
27. čt 19.30 **Varieté Freda A.** Divadlo

Změna programu vyhrazena



OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Kolektivní improvizace

### ŠLAPEME ZELÍ:

#### neboli Budeme vařit a vyblbneme se

Antikabaret, kam se vejde cokoliv, když to přejeme. Společná improvizace s muzikou a tancem, přičemž si i něco i spolu s pozvaným známým hostem ukuchíme i neukuchíme, takže možná i s večeri. Provází Janové – Večeřa a Onder, vaří Petr Hojer. / režie: J. Schmid / asistent režie: J. Večeřa / prostorový design: O. Zicha / pohyb: J. Onder / **první uvedení: 15. 3. 2019** / inscenace je bez pauzy

Ľubomír Felek

### UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

#### (s hudbou Florimonda Hervé)

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejrůznějšími změnami a dvojím životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hrají: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende nebo W. Valerian, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební spolupráce: D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 18. 1. 2019**

Joseph Kesselring

### JEZINKY A BEZINKY

Známa a vydařená černá komedie jako parodie na dobro, ušlechtilost a lásku prověřená časem, mající charakter bestselleru, který se může hrát v každé době, zvláště když u nás dvě ctnostné vražedkyně hrají Zuzana Kronerová a Jana Synková. / dále hrají: O. Navrátil, P. Nový, K. Mende, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Bradáč, D. Renč, P. Hasman, J. Vacková, P. Hojer, M. Mededa, P. Labudová nebo L. Přichystalová a M. Chloupek / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 20. 4. 2018**

Jan Schmid etc.

### KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan

#### a hlavně pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevezení. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 12. 2017**

Jan Schmid

### VARIÉTÉ FREDY A.

#### aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu bude hrát a zpívat Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astairovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po omítných cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hrají: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 12. 1. 2017**

Jan Schmid a kol.

### SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitky. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinčuková nebo L. Přichystalová, P. Labudová nebo J. Šteflíčková, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 1. 2016**

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

### PROMĚNA

#### aneb Řehoř už toho má dost

##### (variací na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnost a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijde! / hrají: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová nebo A. Kotlíková, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / **premiéry: 5. 6. 2015** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy



Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

### SEŽEŇTE MOZARTA!

#### Hudební kratochvíle kolem flétny,

#### která je kouzelná

Hudební divadlo s výsostným objevem, jež souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra 18. 1. 2015**

Jan Schmid

### ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ...a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 26. 4. 2013**

Studio Ypsilon

### PÁNSKÁ ŠATNA

#### aneb Improvizace v Ypsilononce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012**

Arnošt Goldflam

### VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

### BABIČKA SE VRACÍ

#### aneb Dichtung und Wahrheit

##### (vysněná, nebo skutečná)

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál, a jak ho vidíme dnes. / hrají: J. Synková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Šteflíčková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 11. 3. 2010**

Jiří Havelka a kol.

### DRAMA V KOSTCE,

#### pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil,

Jan Schmid

### RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

#### aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonkové travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Šteflíčková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 28. 3. 2003**

Bedřich Smetana,

Jan Schmid, Miroslav Kořínek

### PRODANÁ NEVĚSTA

#### aneb Pojď domů, ona brečí

Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hrají: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlák, B. Skočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázík a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / **premiéra: 6. 6. 1996**

Boris Vian

### HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných vicéuhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid  
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová  
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková  
Public Relations a redakce zpravodaje: Aneta Filipová  
Dramaturg: Jaroslav Etlík  
Tajemnice souboru: Michaela Sikorová  
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec  
Tisk: Optyx

foto: J. Černoch, A. Filipová, J. Kottas, M. Sikorová, P. Vácha a archiv časopisu Age

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz), [filipova@ypsilonka.cz](mailto:filipova@ypsilonka.cz)

Český rozhlas

Hlavní mediální partner 55 let Ypsilonu



Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilononce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

Šlapeme zeli  
právě s Ivanem Mládkem







# ÚVODNÍK

## Z PŘIPRAVOVANÉ KNIHY...

A nyní se ptejme: Změnilo se, či se mění něco v poetice a autorském přístupu k tomu, co děláme ve způsobu stylotvornosti a syntézy? Platí, že všechno se stále nějak mění, ale to základní setrvává. Těžko popsat momentální celistvost. Mnohé se proměňuje jaksi samo sebou, s dobou a v souladu s všeobecným vývojem, jež přináší novosti dříve nepředpokládané a nečekané, ať příznivé nebo i nepříznivé. Když však vidíme, jak je všechno možné a doba ztrácí grund i pravidla, klademe si zároveň otázku, co v ní převažuje, a hlavně co v ní absenteje. Narostlo zbytečné politikaření a jednoznačně chybí porozumění a s ním i něco, co by to rozpojené a nesouřadné propojovalo, nebo dokonce spojovalo. Bohužel se někdy zdá, že šanci spojovat se rychleji má všechno to nepatřičné a negativní. Chybí hodnotové uvažování a s ním daná schopnost rovnější komunikace a nalézání možných shod či řešení. Navíc ve všem, co i dává smysl, je málo nadšení. I v radosti.

Je sice důležité, co hrajeme, ale ještě důležitější je, jak to hrajeme. Do otevřenosti je třeba vložit jiné způsoby. Pokoušet se ze současnosti napůl číst a napůl hádat jako z dlaně ruky. Uvědomovat si, že v samotném dění, ať dynamickém nebo nedynamickém, je vždy i něco tajemného, okouzlujícího a podmanivého, dokonce až transcendentálního, co se vejde do mezer každého rozumu a zároveň překračuje hranice každého lidského subjektu. Tak může docházet i k nevědomé nečekanosti, která je pro živé divadlo nezbytností. K tomu stále nacházet nové (nebo naopak staré) přitažlivosti, divácké vzrušivosti, jež zrovna mohou viset ve vzduchu.

-jsch-

# TIPY

<b>hrajeme 3. 5. Vratká prkna</b>	<b>hrajeme 16. 5. Swing se vrací</b>
<b>hrajeme 3. 6. Sežeňte Mozarta!</b>	<b>hrajeme 18. 6. Prodaná nevěsta</b>

**Vratká prkna** hrajeme po **125. Swing se vrací** neboli o štěstí oslaví **60. reprízu! Sežeňte Mozarta!** hrajeme po **45. Prodanou nevěstu** hrajeme již po **455.**

Ještě v dubnu (půl)kulatiny slavily inscenace: **Proměna 45. repríza** a **Praha stověžatá 245. repríza**

*Takhle vypadáme - když oslavujeme*

# SLAPEME ZELI

## s Ivanem Mládkem a Lud'kem Sobotou

**Legendární ypsilonské improvizací večery odstartoval už v sedesátých letech Takzvaný večer na přidanou** a následovala další úspěšná představení jako Reči, Večery pod lampou a další Večery na přidanou, jejichž hosty byli například Emil Zátopek, Miloš Kopecký, Miroslav Horníček, Josef Kemr, Václav Havel, Ivan Vyskočil, Milan Lasica, Stella Zázvorková a řada dalších významných jmen. Podle Jana Schmidta souvisely tyto improvizace vždy se svobodou: „Tato je plná legrace, tedy i smíchu a možná zdravé ironie. Takový smysl pro humor by měl prostupovat vše,“ uvádí. Například Vánoční večery jsou v adventním čase na repertoáru divadla dodnes, zpravidla jsou rychle vyprodané a jejich návštěva bývá zvykem mnoha rodin.

Tradice „volné improvizace, která je ovšem poněkud prokomponovaná,“ o níž mluví Schmid, je v Ypsilonu od jejich počátků. Navíc ji označuje jako „rozhovor s přirozeným světem,“ a tudíž můžeme mluvit, stejně jako v případě celého divadla, které je na této myšlence postavené, o určitém nestátní. V tomto smyslu mimo jiné ve své zatím nejnovější knize **Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky** vysvětluje, co platí i u nového antikabaretu: „V tomto případě je improvizace v podstatě předpřipravená, s půdorysem lehce prokomponovaným, ale s otevřenými možnostmi i koncem. Mám na mysli například inscenaci Pánská jízda, kterou jsem uvedl s dalšími spoluautory a herci, mezi nimiž byl právě třeba Luděk Sobotka, ale i další (...). Zkoušet se moc nemuselo. (...) V dialogických hranech situací záleželo na dohodnutém, nebo i nedohodnutém nápadu, také na způsobu, jak jeden druhého překvapit, což bylo nejzábavnější, ale přesto kontinuita se musela hlídat. Sám jsem byl prostředníkem, šlo o živou reži“

# ROZHOVOR

## s Jiřím Lábusem

„(...) tenkrát v Liberci, v půlce srpna 1972 jsem nemohl Ypsilonku najít, trvalo mi to skoro dva dny,“ prozradil o svých pověstných orientačních schopnostech s úsměvem už kdysi dávno Jiří Lábus. Nakonec, a hlavně našťáší, ji našel a je jí věrný až do jejich (zatím) pětapadesátin. Tentokrát jsme oproti zvyku vynechali úvod rozhovoru, protože téměř sedmdesát let života a skoro padesát let v Ypsilonce není možné vtěsnat do malého sloupku – konečně, jak se stavíte k tomu, když se Vás někdo někam snaží „vtěsnat“? Kam se mi nechce nechat vtěsnat, tam se nevtěsnám... (směje se).

Jan Schmid si Vás přej vybral, když se jel podívat na nějakou herečku, nakonec ale viděl Vás, nechal herečku herečkou, a bylo z toho angažmá na celý život... To se tehdy přijeli ještě s Petrem Popelkou podívat na Zebračskou operu do DISKU v Praze, kde jsem hrál Mackieho Messera. Zjistili při tom, že hrají i zpívám a oslovili mě. Byla velká náhoda, že jsem několik dní před tím viděl představení Ypsilonky „Pánská jízda“ a „O tom, jak ona“, která hostovala v pražské Redutě, a moc se mi líbila. To byl i důvod, proč jsem potom souhlasil se Schmidovou nabídkou jít do Ypsilonky, tehdy ještě do Liberce. A takhle to celé vzniklo ...přý se mu zdálo, že chodíte stejnou rukou a stejnou nohou, a to se mu líbilo... Je to pravda? © Víte, že ani nevím, ale je to docela možné – mám tak nekoordinované pohyby, že nemůžu řídit ani auto (směje se). Se Schmidem jsme se setkali pak ještě druhý den na Výstavišti v Holešovicích, vypravoval mi o své představě divadla a už tehdy mi říkal, že by se s ním chtěl přestěhovat do Prahy. Bral jsem to jako „no jo, ty víš, že jsem Pražák“, jenomže ono se mu to za pár let potom opravdu podařilo (usmívá se).

Dá se vůbec říct, jaká byla Ypsilonka tehdy a jaká je dnes? Byla samozřejmě jiná v tom, že všichni byli o hodně mladší, to je jedna věc. A za druhé, byl to smíšený kolektiv herců i neherců – osobností různých profesí, zase jinak obohacujících charakter divadla, což vedlo k všestrannosti. Postupně začal Schmid cíleně obohacovat soubor lidmi z DAMU nebo JAMU ...mohli bychom tím vytvořit oslí můstek a dostat se až k dnešku, kdy v tom smyslu Jan Schmid mluví o fázi DIVADLO VZÁJEMNOSTI – vnímáte určitou vzájemnost, třeba s kolegy, kteří na rozdíel od Vás přišli do divadla nedávno? Ono je to takhle: původně v Liberci byl i docela jiný způsob života. Bydlel jsem přímo v budově divadla, kde byly herecké byty, takže život byl takový pospolitější – po představení jsme si sedli do klubu nebo k někomu do bytu a povíдали jsme. Málokdo spěchal, netočil se tolik seriály, v televizi byly dva kanály (směje se). Za tu dobu vždycky někdo ze souboru odešel, někdo přišel, ale on má Honza Schmid dodnes takovou schopnost, že vždycky vybírá do souboru lidi, kteří tam zapadnou...

Jak se cítíte, když Vás někdo chválí? Neřekla bych, že máte docela políčku na ceny... Mám je na knižovně (směje se). Bavi mě, když dělám věci, které mají smysl a nějak v publiku rezonují. Jednu z největších pochval mi řekl fotograf Ptáček, který fotil Hlavu Medúzy. Řekl tehdy, že po tom představení „se s ním něco stalo“, a takhle by to u dobrého divadla mělo fungovat. Kdyby to takhle bylo pořád, bylo by to nádherný!

Hrajete často v pohádkách, nahráváte dětské audiokničky, sem tam vezmete roli i ve studentském filmu a mohla bych pokračovat dál. Co Vás na tom oslovuje? Přiznám se, že jdu vždycky po tom, když je dobrý text, který mě baví, a pak nerozlišuju, jestli je pro děti nebo pro dospělé. V době totality jsem vůbec byl vděčný, že můžu hrát v pohádkách, protože se do nich málokdy propašovala nějaká politika. A taky jsem rád, že i dneska vezmou rodiče děti třeba na Prodanou nevěstu nebo na Rusalku. Bavi mě, že děti mají svůj osobitý a krásný pohled na svět a divadlo jim k tomu může pomoci.

Jste známý smyslem pro humor, nadsázku a recesi, co považujeme za svůj nejpovednější kousek? Tomu jsme věnovali s Oldou Kaiserem celou knižku „Psáno v kóji“, psala ji s námi Zuzana Maléřová, a tam jsme právě popsali všechno, co jsme se navyváděli. Lidi často nevěří svým očím, když to čtou, že jsme tohle mohli udělat. Třeba jsme si zavolali s Oldou taxíkář, taxikář přijel, my jsme vyšli z domu a on se ptá „Pánové, kam to bude?“ a Olda říká: „Co je vám do toho?“ To jsou takové drobnosti, které trusíme... (usmívá se).

Ráda zjišťuji, když někoho čekají kulatiny, jestli má sklonky bilancovat? Na to já vůbec nejsem! Jsem člověk, který se moc neohlíží zpátky, spíš koukám, co bude dál ...a to jste mi nahráli – ono totiž vlastně v dnešním rychlém plynutí času zanedlouho oslavíte s Ypsilonkou „zlatou svatbu“. Co byste si přál jako svaební dar? Přál bych si, aby ta parta, co tady je, taky zůstala, aby to pořád mezi námi fungovalo, a abychom se dokázali setkávat nejen na jevišti. A taky, aby to pořád bylo týmové a představení, která se odehrávají a ještě odehrají, aby rezonovala. Když si vzpomenu na inscenace ještě před revolucí – Matěje Poutivého, Voskovou figuru, Ameriku a další – divím se, že se vůbec mohly hrát. Tehdy divadla vypořádala ohromně o tom, co se dělo, a protože se dnešní vrací doba, kdy si divák zase hledá skryté významy, přál bych nejen tomuhle divadlu do dalších let, aby se hrála představení, která odkrývají dobu... -af-

# SLYŠELI JSTE?

**Na jaře nás opět po roce spojí trochu víc dětské radosti a hravosti** při Dětském galavečeru a především při slavnostním předávání cen pro vítěze soutěže **Srdce s láskou darované**, které je Ypsilonka v čele s Janem Schmidem patronem. V pondělí 20. května se koná v PSPČR vyhlášení vítězů. Hlavními organizátory soutěže jsou časopis AGE a tiskárna Optys.

**Hudbajky v časopisu AGE a na Mezi Plotech** Letos se opět vypravíme do pražských Bohnic, tentokrát do dětské programové sekce s úspěšným projektem **Hudbajky aneb Skrytý život nástrojů**. Je zajímavostí, že festivalu se vloni podařilo získat značku EFFE Label 2017–2018, kterou mezinárodní porota uděluje evropským festivalům splňujícím vysoká kritéria kvality za to, že je „velice populární u široké publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad.“ Máme radost, že jsme součástí a přejeme spoustu dalších ročníků. O Hudbajkách se také můžete dočíst na dvoustraně březnového čísla časopisu AGE (www.age-management.cz).

**FameLab 2019 – Národní finále/National Final** V neděli 12. května se koná již popáté na ypsilonských prknech národní finále jedné z nejvýznamnějších soutěží v popularizaci vědy na světě. FameLab objevuje za pomoci třímínutových vystoupení, která hodnotí porota s pomocí publika, nové vědce, kteří dokáží ostatní lidi přimět k tomu, aby vnímali svět z jiné perspektivy. Akci pořádá ve spolupráci British Council a British Embassy in Prague.

**10. května uplyne 120 let od narození Freda Astaire: Varieté Freda A. – „Kdo by měl na představení přijít?“** Fanoúsci Freda? Ypsilonky? Mladí? Pro ty, kteří tuší, ba dokonce vědí, kdo byl Fred Astaire, je pochopitelné lákadlo, že uvidí TANEC a fakt, že se to odehrává v Ypsilonce, slibuje i live písně a ypsilonkovskou improvizaci! Lumíra Přichystalová Varieté je pro všechny, kromě dětí, – reakce jsou nadšené, při závěrečné písni se dokonce ozývá „bravo“. Oldřich Navrátil

**Varieté Freda A.**

„...a proč?“ Protože se ve hře dozví věci, které o Fredovi jistě netušíli. Oldřich Navrátil Protože v dnešní době prožívá swingová muzika určitou renesanci a pokud se člověk chce pobavit a zároveň přivzdělat, má k tomu zde jedinečnou příležitost. Honza Bradáč

„Myslíte, že diváci vědí, kdo to byl?“ Myslím, že většina lidí jméno Fred Astaire, slyšela, a že to byl tanečník a stepař ví, ale na podrobnosti musí do divadla. Martin Bohadlo Ještě pořád občas běží v televizi film Zpívání v dešti nebo Ginger a Fred...tak snad ano, vždyť je to pojem! Pavel Nový

„Co by asi ypsilonskému Varieté řekl Fred?“ Mohl by mít radost? Jan Noha To nevím, neuměl česky... © Martin Bohadlo Ten by se divil. Oldřich Navrátil

**Jiří Korn slaví 17. května 70 let: BLAHOPŘEJEME!**

Jako Rudolf II v Praze slovožatě a jako Papageno v Sežeňte Mozarta!

**Hleďte pohodové místo pro firemní akci? Právě jste ho našli!** I když se zdá, že je podzim daleko, máme už dnes naplněnou kapacitu letošních zájezdů a obrací se na nás také zástupci firem s požtávkou zadaných představení v podzimních termínech 2019. Chcete-li mezi nimi být i vy, těšíme se na setkání v Ypsilonce, v divadle s živou tradicí, v samotném srdci Prahy, abychom společně s vámi zajistili pro vaši firmu jedinečný divadelní zážitek s rautem i bez. Disponujeme reprezentativními prostory v centru Prahy (velký sál, malá scéna, Café Y/Divadelní klub). Při přípravě rautů dlouhodobě spolupracujeme s cateringovou Vyšehrad 2000 Group. Pokud vás zajímá více informací, ozvěte se nám, rádi s vámi osobně probereme vaše představy a navrhneme váš řešení přesně pro vaši akci. Více informací o pronájmech sálů: Zuzana Měsíčková: mesickova@ypsilonka.cz, Michaela Sikorová: tajemnice@ypsilonka.cz (tel. 224 053 201).

**Naši hosté**

**Divadlo VOSTOŠ / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 28. května v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon /** Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Cihlár

**Cabaret Calembour / PLEJTVÁK / 30. května v 17.00 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon /** Komédie Milana Šotky o boji o sedm obratlů. / **režie:** M. Šotek

**Ztracená existence / VAŘPARÁDA / 9. května v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon /** Eintopf z kuchyně Ztracené existence. / **režie:** Ztracená existence

**Ztracená existence / 20 LET EXISTENCE / 9. a 10. června v 19.30 hod. ve Studiu Ypsilon /** Galavečer, premiéra a derniéra k 20. výročí souboru. / **režie:** Ztracená existence

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**

**Vratká prkna** 20. května v Olomouci v 19.00

**Hudbajky aneb Skrytý život nástrojů** 26. května na festivalu Mezi Ploty v Bohnicích v 16.00