

# 05 2020 Ypsilon 06 07

## HRAJE

*Sady se všude mělo hrát*

## SLYŠELI JSTE?



toho jedině proto, že jsou dobře vycvičení Ypsilonkou, „ta je totiž otevřená improvizaci, což už je dáno osobností Jana Schmid“.



**Narozeniny.** Přestože žijeme podivnou dobu narušenou epidemií a strachem z ní, žijeme v omezeních a zákazech, něco se ani v tomto čase nemění, jako když si třeba přejeme k narozeninám nebo svátkům, když je zrovna máme. Tak měla v dubnu narozeniny také herečka JANA SYNKOVÁ, navždy už legendární teta Kateřina z filmu Saturnin. Nebudeme říkat, kolikáté narozeniny oslavila, zato připomeneme, že v Ypsilonce, kde je již od roku 1967, byla její první rolí Paní Lebozecková v Návštěvě na výstavě 1889, už dříve však alternovala v Carmen, když s ní bylo divadlo pozváno na festival do tehdejšího Západního Německa. Od počátku vynikala smyslem pro improvizaci. Hrála a hraje toho v našem divadle opravdu hodně. Např. Její sestřenci v Picassovi a jeho touze chycené za ocas, Špindíru v Baladě o Velkém kostlivci, Evald Schorm ji obsadil do mužské role Ostapa Bendera ve Dvanácti křeslech, pak i do role Marušky ve Třinácti vřích, hrála také Matku Ubu v Ubuovi králem. O tomto jejím výkonu Zdeněk Hořínek mj. napsal: „Do této převážně mužské hry se s plnou vervou a s plným zdarem zapojila Jana Synková. Bez přehánění lze říci, že objevuje extrémní polohy ženského herectví, vstupující do takových oblastí ženské bizarnosti, zrůdnosti a ošklivosti, kam se neodvažují ani nejdivočeji komikové něžného pohlaví. Nepůsobí-li tato herecká excentrika ani schválně, ani odpudivě, pak jen proto, že je smysluplnou hrou, provozovanou s jemným vkusem i – byť to zní paradoxně – skrytým půvabem“. Z dalších výrazných rolí nutno zmínit např. Lady Makbeth v Makbethovi, trojroli kabaretiérky Marlén a Nerudových milenek Anny Holinové a Terezie Macháckové v Outsiderovi, Šuru, druhou ženu Haškovu, ve Voni sou hodnej chlapec, carevnu Kateřinu ve Vaskově figuře, Královnu noci v Mozartovi v Praze, dříve Bohumilka a po letech i Čerta ve hře Žert, satira, ironie a hlubší význam. Z rolí, jež stále hraje, patří mezi nejpozoruhodnější její Matka ve Svaté rodině, dále jsou to např. Libuše v Praze stověžatě, Ježibaba v Rusalce (s její vynikající „přednáškou“ o původu čarodějnic), Babička v Babičce, Alice Masaryková v T. G. M., Anna Drahoňovská v Muži na větví, Zdena Zázvorová ve Škaredé středě, Ginger Rogersová ve Varietě Freda A., Marta Brewsterová v Jezinkách a bezinkách, čerstvě pak Vědma ve Spálené 16. Jelikož v dubnu jsme nemohli oslavenkyni podat na jevišti ani ruku a pořádně jí tak popřát, děláme to dodatečně alespoň touto cestou. Blahopřejeme.

**Novým** členem souboru se stal Miroslav Novotný, prý aprílové dítě a spolužák Paulíny Labudové z Divadelní fakulty JAMU, z ateliéru prof. Niky Bretschneiderové, která také začínala v Ypsilonce. Rozezkoušenou má nyní roli ve hře od Ivy Peřinové, Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský. Příště o něm více.

Iva Peřinová  
**NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ**  
*Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodné muziky! / hrají: M. Bohadlo, J. Bradáč, V. Helšus, M. Janouš, L. Loubalová, K. Mende, R. Mrázik, M. Novotný, L. Přichystalová, R. Rychláš, B. Skočdopolová, V. Soumarová, J. Vacková, J. Večeřa / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **předpremiéra: 2. 7. 2020***

Jan Schmid  
**SPÁLENÁ 16**  
*Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici. Události oživené minulostí. Bejvávalo, bejvávalo. Národ sobě v každé době. Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i takové ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe, / hrají: J. Jiráň, J. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdopolová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychláš, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 10. 12. 2019***

Jan Schmid etc.  
**KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavě pcta Jaroslavu Ježkovi**  
*Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem! Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejružnější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hrají: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinchuková nebo B. Skočdopolová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 12. 2017***

Jan Schmid a kol.  
**SWING SE VRACÍ NEBO O ŠTĚSTÍ**  
*Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přinášející nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hrají: M. Bohadlo, M. Janouš, M. Kořínek, J. Jiráň, K. Mende, K. Kikinchuková, P. Labudová, M. Plánková, J. Vacková, P. Hasman, D. Renč, R. Rychláš, B. Skočdopolová, J. Štědroň, J. Bradáč, J. Večeřa, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 15. 1. 2016***

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid  
**SEŽENĚTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná**  
*V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hrají: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Srúmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinchuková, M. Janouš, R. Rychláš, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra 18. 1. 2015***



Jan Schmid  
**ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu**  
*Trochu zbláznělá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muzicíruje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdar, R. Rychláš, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 26. 4. 2013***

Studio Ypsilon  
**PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce**  
*Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápad. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonských herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápad, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. / hrají: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdar / **první uvedení: 12. 11. 2012***

Arnošt Goldflam  
**VRATKÁ PRKNA**  
*Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehece ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdopolová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 2011** / inscenace se hraje na Malé scéně SY*

Jiří Havelka a kol.  
**DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti**  
*Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hrají: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / scéna: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / **premiéra: 4. 4. 2008** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid  
**RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Háta?**  
*Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hrají: J. Lábus, B. Skočdopolová nebo M. Plánková, M. Dejdar, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Štefličková, R. Rychláš, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie a adaptace: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 28. 3. 2003***

György Schwajda  
**SVATÁ RODINA**  
*Horák komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hrají: J. Synková, P. Nový, M. Dejdar, R. Rychláš, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek, J. Schmitzer / texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 8. 4. 1998***

Boris Vian  
**HLAVA MEDÚZY**  
*Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamenitá groteskní komedie milostných vicé-uhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / **premiéra: 2. 2. 1996** / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy*

8. po 19.30 **Spálená 16** Divadlo

9. út 19.30 **Překvapení** Divadlo

11. čt 19.30 **Hlava Medúzy** Malá scéna

14. ne 19.30 **Drama v kostce** Malá scéna

15. po 19.30 **Sežeňte Mozarta!** Divadlo

16. út 19.30 **Swing se vrací** Divadlo

17. st 19.30 **Kostky jsou vrženy** Divadlo

18. čt 19.30 **Vratká prkna** Malá scéna

19. pá 19.30 **Rusalka nejen podle Dvořáka** Divadlo

22. po 19.30 **Škaredá středa** Divadlo

23. út 19.30 **Spálená 16** Divadlo

24. st 19.30 **Pánská šatna** Divadlo

25. čt 19.30 **Svatá rodina** Divadlo

26. pá 19.30 **Hlava Medúzy** Malá scéna

2.7. čt 19.30 **Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský** Divadlo  
**Změna programu vyhrazena**

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Vstupenky lze objednat na e-mailu: [obchodni@ypsilonka.cz](mailto:obchodni@ypsilonka.cz) nebo zakoupit přímo na našich webových stránkách ([www.ypsilonka.cz](http://www.ypsilonka.cz)), kde naleznete i podrobné informace o našem programu.

Vstupné se vrací pouze v případě změny nebo zrušení představení. Vracení vstupného uplatníte v místě zakoupení vstupenky, a to nejpozději v den konání zrušeného představení.

**OBCHODNÍ ODDĚLENÍ A POKLADNA – PASÁŽ OLYMPIC**

Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333 nebo 090 na konci. Prodej vstupenek: po–pá od 9.00 do 19.30 hod., so–ne hodinu před představením.

Vstupenky zakoupené přes fakturu je možné vrátit nebo vyměnit v obchodním oddělení.

Ředitel a umělecký šéf: **Jan Schmid**  
Vedoucí ekonom a zástupce ředitele: **Blanka Pechová**  
Art Manager a mluvčí: **Ondřej Zicha**  
Vedoucí provozu: **Zuzana Měsíčková**  
Public Relations (v zastoupení): **Andrea Machová**  
Redakce zpravodaje: **Eva Kulová**  
Tajemnice souboru: **Marína Čerbačeská**  
Kresby a grafická úprava: **Jan Schmid / Jiří Hladovec**  
Tisk: **Optys**

foto: **J. Černocho, J. Kottas, E. Kulová, S. Pietaková, P. Vácha, O. Zicha, Facebook Studia Ypsilon**

Studio Ypsilon  
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201  
e-mail: [ypsilonka@ypsilonka.cz](mailto:ypsilonka@ypsilonka.cz)

**Český rozhlas**  
Hlavní mediální partner Ypsilonu

**f** Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.



Scéna z připravované inscenace Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský





## ÚVODNÍK 56

### CO MĚ NAPADÁ

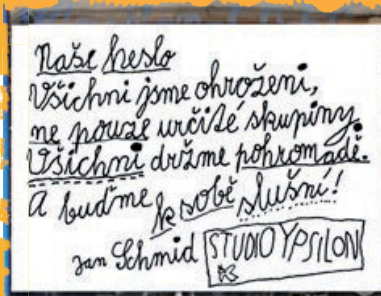
Jsmo malá země, avšak bohatě členitá, žádná nuda, s vlastním, sice malým, ale krásným jazykem, na obdivuhodném místě v samém středu Evropy, už s docela dlouhými a složitými dějinami, takže my všichni, co jsme tady doma, co tady žijeme, jsme tím vším poznamenáni, i ve své povaze (z občasných šikovností (zlaté ručičky) a zcela jistě i s přirozenou tvořivostí, i když někdy zbytečně setráváme v určité zasmušlosti, mnohdy zatížené nepochopitelnou malostí, což ale dovedně vyvažujeme velesobitým smyslem pro humor. **Avšak zřejmě bychom na tom byli hůř, kdyby v naší tradici nebyla historicky zakódovaná schopnost IMPROVIZACE.** Právě tím se asi nejvíce lišíme od ostatních. Nemám na mysli jen improvizaci, která něco zachraňuje nebo se z něčeho vyhlává, ale zcela opačnou, férovou improvizaci, tvořivou a pěstěnou, související s rychlou orientací, postřehem, intuicí, bystře vedoucí k novým poznáním, tudíž i k pohotovým změnám v myšlení i jednání. V tom míváme předstih. I v tom je náš povahový rys.

Takže: až sundáme z obličejů roušky a budeme se méně bát koronaviru (a jiného), měli bychom si lépe uvědomit, že i pandemická krize je jako každá jiná krize. Něco s ní vždycky tratíme, i když zároveň v sobě nese také obrodný moment katarze. Vždycky. A vždycky nás hodí někam jinam. Jako bychom (v čase vymknutém z řádu) stáli na výhybce pomyslného nádraží, na nějakém složitém a nepřehledném rozcestníku, kdy záleží jen na tom, jak rychle zareagujeme, rozpoznáme novou, zatím neznámou kolej, která se před námi, snad plná nečekaných možností, otevírá. Proto by se improvizace měla vést v duchu našeho lidského údělu, nikoli v jeho stále rozpinavosti, ale v pokoře a lásce, čili hledat cestu dál pouze a jedině skrze člověka v nás. (Kdoví, jak to vůbec s těmi krizemi je a bývá, jak moc jsou záležitosti přírody, jak moc něčeho hodně shora, jak moc z naší vlastní viny, že se moc čehosi nahromadilo, anebo že to prostě někdo na nás šije – všechno je možné.)

I věda dnes dokládá, že se lidský mozek mění a že při všem pokroku hloupneme. Myšlení je jednodušší a více ploché, asi že si žijeme dobře a z pohodlně, takže už ani nepostřehneme, že i blbost má šanci nám poroučet. A nevšímáme si ani, když se nám něco opravdu nového vznáší nad hlavou. Neumíme být v očekávanosti. Přitom, i když člověk hned ani pořádně neví, co chce, už má o to velementně usilovat. Je přeci také živočich. A pravda se mu rychle ukáže. Od toho je člověk. Je to zkrátka v nastavení. Právě v plodné improvizaci, že je tak spontánní, otevřená a svobodná, je třeba hledat klíč.

Jan Schmid

## SPOLEČNĚ TO ZVLÁDNEME



Fotografie z našeho kmenového představení Spálená 16, jež bylo pro mimořádné opatření vlády kvůli koronaviru od 10. 3. 2020 do odvolání zrušeno stejně jako ostatní představení Studia Ypsilon, včetně dubnové premiéry inscenace Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský, nově naplánované jako předpremiéra na 2. července, či vernisáže výstavy divadelních plakátů Jana Schmidu v Galerii Vinohradská 12 / Český rozhlas, na kterou se můžete těšit na podzim t.r.



## ZAMYŠLENÍ

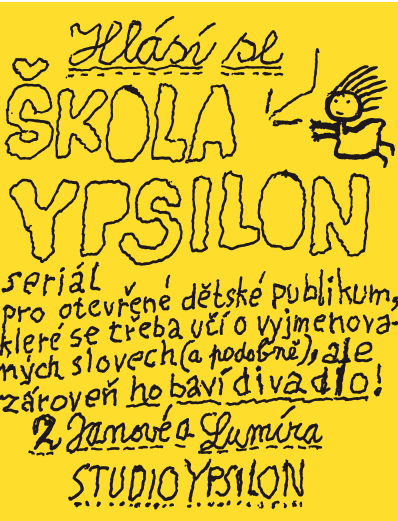
*Petr Koura*  
*nad jedinou láskou*

**Milý pane historiku, v divadle je neobvyklé, že by na jevišti vedle hrajících účinkoval (i trochu herecky) skutečně pravý historik – v Ypsilonu již dokonce podruhé. Mohl byste o svém dojmu (i v čem to bylo prvně) něco povědět?**

Určitě je to neobvyklé, aby na divadle vystupoval skutečný historik. Když to říkám mým kolegům, tak se dívají poněkud nedůvěřivě a ptají se, jakou roli hrají. Poté co jim řeknu, že sám sebe, tak většinou následuje zdvižené obočí, zvědavost a dotaz, kdy se inscenace *Spálená 16* hraje... Na počátku mé cesty na prkna Ypsilonky stálo mé setkání s panem Schmidem při natáčení televizního pořadu *Třistatřicetřítí*, kam jsem byl pozván s mojí knihou o swingové hudbě za protektorátu. Pana profesora kniha zaujala, pozval mě do Ypsilonky a později mi nabídl vystupování ve hře ke stému výročí republiky, která se hrála pouze 28. října 2018 v Obecním domě. O tom jsem už hovořil v rozhovoru pro jeden z minulých zpravodajů Y. Již tehdy jsme se bavili o další spolupráci a při jednom z následujících setkání mě pan profesor seznámil s ideou inscenace o dějinách Spálené ulice. Moc mě ten nápad zaujal a strávili jsme pak několik hodin debatami o tom, které osobnosti či události by se v inscenaci mohly objevit. Někdy před prázdninami jsem dostal text hry s tím, že bych si měl rozmyslet, co bych mohl v inscenaci říkat. Když jsem pak na podzim dorazil na jednu ze zkoušek, chtěl jsem panu profesorovi říct, že mi hra přijde výborná a že si myslím, že se obejde bez mých výstupů. Místo toho jsem byl hned „hozen do vody“, tedy postaven na jeviště mezi herce. Nyní, po několika reprízách, musím říct, že myšlenka zařadit do inscenace „skutečného historika“ byla od pana profesora sice směšná, ale rozhodně zajímavá a myslím si, že je třeba ji vnímat i jako hledání nových postupů v divadle. Mé komentáře nejsou pevně dané, pokaždé mluvím vlastními slovy (jako když přednáším na fakultě) a vlastně to koresponduje s principem improvizace, který je pro Ypsilonku charakteristický. Jsem za tuto zkušenost velice vděčný a musím říct, že mě vystupování ve *Spálené 16* moc baví. A je pro mě obohacující nejen nahlédnout do zákulisí fungování divadla, o kterém historik Jan Tesař napsal, že je základním principem českých dějin, ale i povídat si s lidmi z Ypsilonky – třeba s Jendou Jiráňem o Kurtu Weillovi, s Lenkou Loubalovou o jejím hraní v Amadeovi, s Pavlem Novým o mých rodných Klatovech, s Petrem Vránem o jeho studiích švédštiny, s Dominikem Renčem o jeho dědečkovi či tatínkovi, s Kryštofem Mendem o filmování v terezinském ghettu, s Honzou Večeřou o Šumavě, s Renatou Rychlou o natáčení Erotické revue, s Pavlou Nohýnkovou o Emerichu Rathovi, s Bárou Skočdopolovou o našem oblíbeném filmu *Cabaret*, s Martinem Bohadlem o hraběti Sporckovi, s Honzou Nohou o avantgardě, s Jitkou Vrbovou o swingu, s Frantou Uhlířem o jazzu, s Tomášem Víškem o Ervinu Schulhoffovi, s Romanem Janálem o chronologii, s Arnoštem Goldflamem o jeho hře *Sladký Theresienstadt*, která mě v mém životě zásadně ovlivnila, anebo s Mišou Sikorovou o její cestě do Compostely. Už se nemůžu dočkat, až se zase bude hrát a setkáme se nejen navzájem, ale především s našimi diváky!

Petr Koura

## ŠKOLA YPSILON



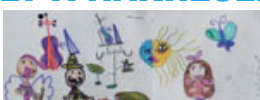
Když kvůli pandemii muselo zavřít i naše divadlo, přišel Jan Večeřa za Janem Schmidem s výborným nápadem živě vysílat Školu Ypsilon – hravý seriál pro děti o vyjmenovaných slovech. Ypsilonový „live stream“ se zábavnou trojicí, již tvoří Jan Večeřa, Lumíra Přichystalová a Jan Bradáč (výtvarně spolupracuje Ondřej Zicha), si oblíbilo již mnoho malých i velkých diváků. A není se co divit, když se při jeho sledování „ledaco naučíš, zahráješ si, zazpíváš a taky se zasměješ“. Ohlasy jsou nadšené, dokonce od Čechů až ze Spojených států, také reakce na vyhlášené soutěže jsou bohaté, stále přicházejí fotografie, básničky, obrázky... Aspoň jeden diváček komentář za všechny: **YPSILONKA OPĚT NEZKLAMALA!**



### TAK CO NÁM DĚTI NAPSALY A NAKRESLILY?

**BABYKA**  
V růžku ohrady se vymyká krásná a košatá babyka  
Je za ní stín jako hrom  
takže říkám – je to strom

Kosi si v ní hnízdo staví  
a svým mladým pak vypráví  
že babyka – to je jistý  
je javor s malými listy  
(od Apolenky)



...a Lumíra je šťastná,  
že ji děti nakreslily  
s dlouhými vlasy!



STUDIO YPSILON

## NÁRODNÍ TRAGÉDIE

aneb PŘEKRÁSNOU NADHASIČ PRAŽSKÝ

Český rozhlas

www.ypsilonpra.cz

PREMIÉRY:  
17. 4.  
19. 4.  
2020



## Nemůžu vizuál mít jardiš na Bramboračích!!!

**JEŠTĚ** ke Škole Ypsilon. Tato fotografie dětí ve stojce nám jako reakce na první díl Školy Ypsilon na vyjmenovaná slova po písmenu B přišla až z Kalifornie! S vtipným komentářem: Jak šel Zbyšek na ibišek aneb snad už nám to nateče do hlavy!



**Ypsilonka stále pomáhá! Šijeme, šijeme, až se z nás kouří,** ale hlavně, že to má smysl! Ušili jsme, rozdali a rozvezli tisíce roušek, určené pro řadu organizací, včetně léčeben dlouhodobě nemocných, domovů pro seniory, nemocnic atd. Navázána byla spolupráce s Koordinačním centrem MHMP a Červeným křížem. Kromě šití roušek se naši lidé, včetně herců a hereček, na mnoha místech zapojili i do další pomoci jako dobrovolníci v péči o seniory, při zajišťování rozvázkové služby apod.



Petr Vršek zdraví diváky Ypsilonky z rozvozu roušek.

**YPSILONKA JE ČISTÁ!** Díky Martinu Dejarovi a společnosti Wero Energy proběhla na začátku dubna polymerová dezinfekce veškerých prostor našeho divadla. V reportáži k akci, zhlédnutelné i na FB Studia Ypsilon, Jiří Lábus děkuje a s humorem sobě vlastním vzkazuje: „Děkuji, že jsme první čisté divadlo v republice. Jen aby ty výkony, až zase začneme hrát, nebyly až moc sterilní?!“



**Přestože** mnoho akcí muselo být vzhledem k okolnostem zrušeno, proběhlo elektronicky naše tradiční hodnocení již 6. ročníku celostátní soutěže pro dětské týmy, organizované časopisem AGE a tiskárnou Optys, SRDCE S LÁSKOU DAROVANÉ, které je Ypsilonka v čele s Janem Schmidem od počátku patronem. Udílení cen vítězům, pořádané v prostorách Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR, se letos zřejmě odloží až na dobu po letních prázdninách.

**Hostem** pořadu Mozaika, vysílaném na stanici Českého rozhlasu Vltava, byl 1. dubna prof. Jan Schmid, který v kontextu svého celoživotního tématu náhody a improvizace hovořil nejen o nečekanosti a výjimečnosti stavu divadel, která v době pandemie přestala žít svým běžným životem, ale i o stavu krize obecně. Přesto, jak také řekl, „se dívám na budoucnost skoro až vesele“.

**Český rozhlas**, generální partner Studia Ypsilon, vybral ze zlatého fondu svých rozhlasových her k volnému poslechu na stanici Vltava v rozmezí dubna a května rozsáhlý Rabelaisův román Gargantua a Pantagruel, který byl v dvou dílech natočen v letech 1984 a 1985, ve vynikající dramatisaci Z. a M. Hořínkových, v režii J. Schmidu, s hudbou M. Kořínka a mistrovskými výkony herců, např. M. Moravce, J. Kemra, K. Heřmánka, z ypsilononských plejád pak J. Lábusa, J. Synkové, M. Durnové, J. Kretschmerové, P. Popelky nebo M. Ebena.

**V době** zavřených divadel začal Petr Vršek – alias ypsilonový Floridur či Célestin, Tamino, Holmes, J. E. Purkyně a kdoví kdo ještě – natáčet pro ČT komediální seriál Lásky v čase korony. Pro Petra prý i záchrana jeho duševního zdraví, vždyť „jestli se dokážeme zasmát i v těžké době, naučíme se jí i lépe čelit.“

**Všechna** červnová představení za symbolickou cenu 219 Kč. (Dovtípili jste se?)

**9. června** PŘEKVAPENÍ. Improvizace jako setkání a počítávání. Celá Ypsilonka a vy.

**Nabízíme** POZORNOST – KARTA Y. Projekt bude brzy startovat.

**Naše** webové stránky jsou v přestavbě.

