



STUDIO
56
YPSILON

ÚVODNÍK 56

Nemáte pocit, že nám kultura ze života mizí? Bráve ve vzájemnosti si můžeme udržovat úroveň. To je to hlavní, co musíme teď společně zvládnout!

Snad už začneme normálně hrát, ale vypadá to, že ještě nic zcela normálně neběží, přestože je vše normálně naplánováno – město jako by se to nebralo vážně. Lidi, zamaluj se se!

Ani zavření divadel nám nezabránilo v nazkoušení nové hry **NÁRODNÍ TRAGÉDIE aneb PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ** v režii Petera Oravce, jejíž předpremiérou 2. července jsme symbolicky (víceméně domácí) ukončili sezónu minulou a **premiérami 10. a 14. září** nadějně zahajujeme sezónu novou.



ZAMYŠLENÍ

Jana Věčerová, Lumír Příchovský, Jarmal Bouda nad jedinou otázkou.

Řekněte, vy tři dohromady, jak to bylo se Školou Ypsilon, jak to celé začalo, jak se vám to vymýšlelo a dělalo a jakou z toho nakonec máte radost?

Existuje společenská hra, která má tato pravidla: Píše se společně nějaký text, dejme tomu báseň. Každý vždy doplňuje do básně po dvou řádcích, pak posílá text dalšímu člověku, aby pokračoval v psaní. Vtip je v tom, že další v pořadí má možnost si přečíst pouze poslední řádek textu a na ten nějakým způsobem navázat bez toho, aniž by si byl jist, co vlastně přesně vznikne, ale zároveň odhadl „kudy vede cesta“. Zkusíme tedy na otázku odpovědět tímto způsobem.

Škola Ypsilon / to je shon / Pak přijde skon / Nebo nový začátek? / A spousta jiných hejblátek / a čtyřista kotátek / Dali jsme jim jména BeFeLeMePeSeVeZe / Volám na jez: Haló jeze! / a pak jedu na kánoí / a druží se vezou po hnoji / A všem se to líbí! / I když jsou v tom chyby! / Protože chyba je pohoda / úplná jahoda / Ba dokonce sladká, jak jahoda / a to je shoda / Jedu jako tryskáč / každou středu / na mopedu / všechno svedu / a co se týče kolobrndy / Ta je taky v pohodě / Přátelé, je to o dohodě / když vyplují všechny lodě / Tak to bude paráda / Škola Ypsilon TRAMTADÁ TRAMTADÁ...

Takto jsme odpověděli každý zvlášť a přitom vlastně úplně dohromady. Je to možná trošku nesmysl, ale smysl má. Hlavně to však nejlépe odpovídá na otázku, jak se nám to dělalo a jakou z toho máme radost. Principem této hry je totiž lehce znesnadněná vzájemná spolupráce, společná radost ze hry a zároveň napětí spojené s očekáváním, co z toho nakonec vyleze. Hra, jejíž účel je obsazený v ní samotné (tedy hrát si). Hra, která je tolik typická právě pro dětský svět. Hra bez nároků a bez ambic. Má pouze záminku, kterou byla v našem případě vyjmenovaná slova. Hra, která přijme každého bez rozdílu věku, nároku, toho či onoho... zkrátka je otevřená pro každého, kdo se jí chce zúčastnit. Hra, která vás těší, protože vám dá zapomenout na všechno ostatní.... To nás prostě bavilo. A jak to začalo? Nejspíš jsme nechtěli zatvrdnout v nastalém bezčasí a něco dělat a v této chvíli je nejlepší, obrátit se na ty, kteří nemají vnímaní času tak úplně pokažené spěchem a spoustou domnělých povinností, tedy na děti.

Tak závěrem si ještě jednou zahrajeme „navazovací hru“ a zkusíme něco povědět:

Jak vznikla škola Ypsilon? / Jak to celé začalo? / Úplně a absolutně jednoduše. / Došlo ke spojení 2x Honza a 1x Lumíra / Bylo fajn vytrhnout se z koronavirové deprese / a tak nějak celkově se vytrhnout / Jako by se člověk vytrhnul z něčeho, co zná / a vsadil se do něčeho, co znal, ale zapomněl... / Že vlastně neumí vyjmenovaná slova! / A taky mu došlo, že pro komunikaci s dětmi musí / volit speciální komunikační prostředky! / Což zní složitě – speciální! / Ale víme, že ty nejlepší speciality / mají nejednodušší recept. / Na všechno! / A Honza V. hlavně na písničky. Jednu sfoukne / klidně i za jeden den! / Jeden den ale není málo, protože když se / třeba kvůli nějaké krizi čas zastaví – zpomalí / tak teprve zjistíme / co čas znamená a jak skutečně ubíhá. / Co čas znamená a jak skutečně ubíhá? / V tu chvíli 100x rychleji, a přesto pořád stejně. / Anebo 100x pomaleji, a přesto pořád jinak. / S tím si člověk může hrát a z překvapení nevyjde. / ...a to je dobře.

Lumíra / Honza / Brady

CO NÁS ZAJÍMÁ DOPŘEDU

Zajímá nás osobnost českého a zároveň amerického skladatele a klavíristy **Rudolfa Frimla** (ve světě známého též pod jménem Roderich Freeman nebo Charles Rudolf Friml), považovaného za **zakladatele amerického hudebního divadla**. O jeho životě si jen zběžně rekneme: Narodil se v Praze r. 1879 jako syn pekaře. Výrazné hudební nadání projevil už jako malý chlapec při hře na klavír. (Vynikající klavíristkou byla také jeho starší sestra Zdenka, později manželka Karla Hašlera.) V deseti letech mu byla vydána první skladba, *Barkarola pro klavír*. Díky stipendiu mohl začít studovat na pražské konzervatoři, kam byl pro mimořádné nadání přijat hned do třetího ročníku. Zde se stal jeho učitelem hudební kompozice sám Antonín Dvořák. Studia Friml bohužel nedokončil. Coby „neposlušný žák“, veřejně vystupující bez souhlasu školy, byl z ústavu vyloučen. Přestože nebyl absolventem, získal místo klavírního korepetitora baletu Národního divadla, kde se osvědčil nejen jako vynikající klavírista a improvizátor, ale ve svých dvaceti letech už i jako skladatel, když na popud choreografa Augustina Bergra napsal k pražskému nastudování operety *Gejša* od Sidneyho Jonese (1899), k ještě potřebnému baletnímu číslu, hudbu navíc, jež byla natolik zdařilá, že z ní rozvedením vznikl samostatný balet, nazvaný *Slavnost chryzantém*, uvedený v r. 1903 v Drážďanech. Již v r. 1901 začala Frimlova spolupráce s kolegou z konzervatoře, houslovým virtuózem Janem Kubelíkem, jehož se stal klavírním průvodcem a s nímž procestoval velkou část Evropy a posléze i Ameriky. Sám se na vlastní pěst vydal do Spojených států poprvé v r. 1904. Tehdy vystoupil také v Carnegie Hall, kde kromě sólového klavírního vystoupení zahrál za doprovodu orchestru a s velkým úspěchem i svůj koncert b-moll. Tuto cestu do Ameriky si mohl Friml dovolit díky honoráři za německé vydání jím zhudebněných veršů Jana Červenky, *Závišovy písně*, op. 1 (v překladu Emy Destinové), jež se hned svým prvním vydáním u F. A. Urbánka (1901) staly hitem. (Po letech posloužila poslední píseň *Za tichých nocí* jako ústřední melodie i název filmu z r. 1941, na námět Miloše Havla a podle scénáře Vítězslava Nezvala, s Karlem Högerem a Lidou Baarovou v hlavních rolích.) V r. 1906 se sedmadvacetiletý Friml usazuje natrvalo v Americe. Je okouzlen zdejšími rozvíjejícími se showbusinessem, v němž se snaží prosadit. Opravdový úspěch přišel až po nějakém čase, a to s operetou *Světluška* (*The Firefly*), uvedenou v r. 1912 na Broadwayi. Vrcholem tohoto jeho úspěšného usilování se stala opereta z Divokého západu, *Rose-Marie* (1924). Právě na toto dílo, mající už i muzikálový charakter a v němž se nezapře vliv synkopy i znalosti jazzu, se chceme soustředit, v podstatě ho v Ypsilonce nastudovat, i když trochu jinak, aby mohlo dojít k propojení s životopisem jeho autora, k dnešku u nás skoro zapomenutého, snad i proto, že skoro celý svůj život strávil za vdovou a stal se Američanem. „Nedlužíme mu něco?“ ptá se Jan Schmid. Nebo on nám? Proto: **Rose-Marie aneb Jak neznáme Frimla.**

-ek-



„Lidi se prý bojí chodit do divadla!“

Proto máme heslo: UVIDÍTE, ŽE NIC NENÍ JENOM TAK, JAK TO VIDÍTE.

SLYŠELI JSTE?

V červnu a již s diváky v sále jsme mohli s velkou radostí popřát všem nejlepší ke krásným kulatým NAROZENINÁM zpěvačky **Jitce Zelenkové**, která u nás vystupuje v představení *Swing se vrací neboli O štěstí*, kde zpívá a na otázku A co je pro Vás štěstí? vždy odpovídá, že být v Ypsilonce. O té ostatně už před časem řekla: „Žádné jiné divadlo mě neprovází životem tak jako Studio Ypsilon... Vždycky když jsem zpívala v Liberci na výstavních trzích, chodilo se do Ypsilonky. Tehdy, někdy v 70. letech, to pro mě bylo úplné zjevení a neskonalé mě bavily jejich improvizací večery. Už v té době to byla skvělá parta... Honza Schmid, Mirek Kořínek, ale taky třeba Karel Novák a další a další...“ Všechno nejlepší!



V květnu, kdy jsme bohužel stále ještě nehráli, oslavil půlkulatiny, stejně jako už v lednu **Petr Vacek** nebo v březnu **Martin Dejdar**, také **Maxime Mededa**, rodák z Beninu a náš dlouholetý host, kterého v Ypsilonce můžete v poslední době vidět v roli komisaře tmavé pleti Roonyho v Kesselringově slavné komedii *Jezinky a bezinky*. Nikoli půlkulatě, zato šťastně dvojité sedmíčkové narozeniny oslavil rovněž v květnu **Miroslav Kořínek**, dvorní skladatel a kapelník divadla, jehož „neprůstřelně dobrá nálada“, jak napsala Jana Synková, „patří k neměnným konstantám Ypsilonky“, stejně jako **Jan Schmid**, který také oslavoval, ale až v červnu. A slavili i jiní, ovšem předně je třeba pográtulovat dalším „půlkulátým“, kterými jsou každý jinak, zato čerstvě od září dvorní scénograf **Ondřej Zicha**, mezi jehož počiny patří výpravy k inscenacím Jana Schmid a Petera Oravce *Varieté Freda A.*, *Kostky jsou vrženy*, *Jezinky a bezinky*, *Utíkejte, slečno Nituš!*, *Spálená 16 a Národní tragédie*, a *Jaroslava Kretschmerova*, již dlouholetá členka Ypsilonky, kterou diváci nepřestávají obdivovat mj. i jako úžasnou Mařenku z *Prodané nevěsty*, která je na repertoáru již od r. 1996. Všem oslavencům (někdy pozdě, ale přece) blahopřejeme!

HISTORICKÉ FOTO: zprava K. Novák, J. Schmid, M. Kořínek. Zprava proto, že jde o **Karla Nováka**, který hrál už v první inscenaci Studia Ypsilon a v počátečním období byl zároveň i prvním ypsilonským skladatelem a muzikantem, po čase pak i společně s M. Kořínkem. Nemělo by se zapomenout na jeho letos v říjnu nedožitě devadesátiny. Snímek je z televizního pořadu *Ypsilonka se baví: Rytmy v pátých aneb Večer na přidanou* z r. 1977.



Na programu ČT art byla 1. června ve 20:00 odvysílána již kultovní inscenace *Praha stovčata*, coby připomínka 20. výročí tohoto stále repertoárového představení Studia Ypsilon. V původně přímém přenosu bylo představení vysíláno 1. září 2016, v den výročí zahájení vysílání ČT art, a také jako předznamenání tehdy nového devitidílného cyklu *Legenda Studio Ypsilon*, v režii Aleše Kisila, podrobně mapující minulost a přítomnost této přední české divadelní scény. I tentokrát byla televizní sledovanost *Prahy stovčata* hodně vysoká: až na 60 000 diváků.

Do posledního čísla Literárních novin z 6. června 2020 se k tématu „(post)koronavirové drama“ vyjádřili mj. také režiséři Jan Schmid, Arnošt Goldflam anebo Jan Kačer, v minulosti v Ypsilonce rovněž režijní hostující.

9. června 2020, přesně po třech měsících nepovoleného hraní, kdy jsme ještě stihli 9. března odehrát **Rusalku nejen podle Dvořáka** – a pak utrum, jsme konečně opět otevřeli naše divadlo a byla to velká sláva. Téměř celý soubor vystoupil v **PŘEKVAPENÍ, představení za odměnu**, v improvizovaném, převážně hudebně tanečním večeru. Bylo plno a ohlasy nadšené. I my na oplátku divákům, po celou dobu s rouškami na tvářích, hlasitě teskáme. Senzace!



Zveme na zcela odožnou **výstavu divadelních plakátů** Jana Schmid a Galerie Vinohradská 12, pořádanou ve spolupráci s Českým rozhlasem od 1. 10. do 30. 10. 2020. **Vernisáž se uskuteční ve čtvrtek 1. 10. v 17:00**, zpívá a hrát budou členové Ypsilonky. Úvodní slovo přislíbila pronést Hana Seifertová.

Nakladatelství Studia Ypsilon připravuje další z řady obrazových publikací, s fotografiemi převážně od Jiřího Kottase a v grafické úpravě Vladimíra Vimra. Kniha nese název **YPSILONKA PRÍTOMNOSTI, s přesahem do minulosti, aby nám budoucnost neutekla**. Zasvěcena je uplynulému pětiletí 2015 až 2020, kterým po předchozím Divadle souvislosti začíná další z etap Ypsilonu – **Divadlo vzájemnosti**.

Se zdarem v květnu odstartoval a ještě do konce října poběží náš projekt **POZORNOST – KARTA Y**.



V pasáži Olympic bylo otevřeno **nové Obchodní centrum Studia Ypsilon** a hned vedle zároveň i besední radostný prostor pro nejrůznější setkávání, mj. také s možností zakoupení dárkových poukazů, tiskovin SY a publikací z produkce Nakladatelství Studia Ypsilon.

Z OHLASŮ NA ŠKOLU YPSILON „Milé Studio Ypsilon, těšíme se a už se nemůžeme dočkat čtvrté polední! Je pěkné vidět, že má Ypsilonka tak schopnou mladou generaci, která je autorsky svá, ale přitom taky pěkně umí citovat služební starší kolegy! Jen tak dál a budeme se těšit, že Lumíru, Honzu a Bradyho uvidíme taky někdy v Ypsilonce na živo. Rodina fanoušků.“ (Markéta M., Švýcarsko)

„Plnit náročné domácí úkoly spolu s dětmi a neztráit u toho trpělivost je kumšt. Proto jsme moc vděční, že Studio Ypsilon pro své nejmladší fanoušky připravilo sérii živých představení, která jsou zaměřena na vyjmenovaná slova.“ (Akademie rodičovství)

„Dobrá práce! Ypsilonka je svědomím všech slušných lidí!“ (Tomáš J.)

Naši hosté
Divadlo VOSTO5 / **SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ** / 13. a 28. září a 26. října v 19.30 hod. na **Malé scéně Studia Ypsilon** / Osudový příběh nejúspěšnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Cihlár
Cabaret Calambour / PLEJTVÁK / 21. října v 19.30 hod. na **Malé scéně Studia Ypsilon** / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / **režie:** M. Šotek

ŽÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY
Utíkejte, slečno Nituš! 30. září ve Dvoře Králové v 19.00 a 14. října v Jičíně v 19.00
Varieté Freda A. 5. října v Časlavě v 19.00

09 2020 Ypsilon HRAJE 10

9. st	11.00	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	VEŘEJNÁ GENERÁLKA	Divadlo
10. čt	11.00	Zahájení sezóny		Pasáž Divadla
	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	1. PREMIÉRA	Divadlo
11. pá	19.30	Drama v kostce		Malá scéna
13. ne	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů		Malá scéna
14. po	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	2. PREMIÉRA	Divadlo
15. út	19.30	Škaredá středa		Divadlo
16. st	19.30	Svatá rodina		Divadlo
17. čt	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!		Divadlo
18. pá	19.30	Spálená 16		Divadlo
20. ne	19.30	Pánská šatna		Divadlo
21. po	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka		Divadlo
22. út	19.30	Swing se vrací		Divadlo
23. st	19.30	Hlava Medúzy		Malá scéna
24. čt	19.30	Kostky jsou vrženy		Divadlo
25. pá	10.00	Hudbajky		Malá scéna
28. po	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů		Malá scéna
29. út	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	MOVINKA	Divadlo

1. čt	10.00	Hudbajky		Malá scéna
2. pá	19.30	Spálená 16	host: J. Vrbová	Divadlo
4. ne	19.30	Drama v kostce		Malá scéna
6. út	19.30	Sežeňte Mozarta!		Divadlo
7. st	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost		Malá scéna
8. čt	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	MOVINKA	Divadlo
9. pá	19.30	Škaredá středa		Divadlo
12. po	19.30	Svatá rodina		Divadlo
13. út	19.30	Prodaná nevěsta		Divadlo
15. čt	19.30	Varietě Freda A.		Divadlo
16. pá	19.30	Hlava Medúzy		Malá scéna
19. po	19.30	Spálená 16	host: J. Vrbová	Divadlo
20. út	19.30	Swing se vrací	host: J. Zelenková	Divadlo
21. st	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák		Malá scéna
22. čt	19.30	Kostky jsou vrženy		Divadlo
23. pá	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	MOVINKA	Divadlo
25. ne	15.00	Škola Ypsilon		Malá scéna
26. po	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů		Malá scéna
27. út	19.30	Pánská šatna		Divadlo
29. čt	19.30	Vratká prkna		Divadlo
30. pá	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka		Divadlo

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 947 119, 224 054 333
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna (původní pokladna) – 702 290 811, 224 947 119, 224 054 090
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (v pokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 947 119, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Změna programu vyhrazena

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.
Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Iva Peřinová
NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ
Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! / hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020



Jan Schmid
SPÁLENÁ 16
Co všechno se dělo v našem domě i v naší ulici. Události oživené minulostí. Bejvávalo, bejvávalo. Národ sobě v každé době. Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. / hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková, P. Vršek, L. Přichystalová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Škočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Florimond Hervé, Lubomír Feldek
UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!
Komiké adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejružnějšími změnami a dvojitým životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hraji: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlá, B. Škočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 20. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende
HUDBAJKY
aneb Skrytý život nástrojů
Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! / hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.
KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi
Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikinčuková nebo B. Škočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende a L. Přichystalová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

Jan Schmid
VARIETÉ FREDA A. aneb Chytání větru
Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková, B. Škočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikinčuková, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.
SWING SE VRACÍ NEBO O ŠTĚSTÍ
Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší radost a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: P. Labudová nebo J. Štefličková, B. Škočdoplová, K. Kikinčuková, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid
SEŽEŇTE MOZARTA!
Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná
V Ypsilonu opravdová senzáce. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. / hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová nebo V. Soumarová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikinčuková, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

Franz Kafka, Arnošt Goldflam
PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variace na téma)
Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru u jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřiďte! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Škočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid
ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu
Trucha zbešlá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete, a které chtějí situaci řešit groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muzicičuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková, M. Dejdár, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon
PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace v Ypsilonce
Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonkých herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolivosti. / hraji: M. Dejdár, J. Lábus, J. Jiráň, P. Nový, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení: M. Dejdár / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA
Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb nebo J. Slach, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Škočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětinová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Jiří Havelka a kol.
DRAMA V KOSTCE, pokus 2 – Mystérium skutečnosti
Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid
RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Hátá?
Ypsilonká travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Škočdoplová nebo M. Plánková, M. Dejdár, J. Synková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Štefličková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

György Schwajda
SVATÁ RODINA
Horká komedie, v níž jsou na modelu jedné rodiny zobrazeny všechny problémy soudobé lidské společnosti. / překlad: K. Pošová / hraji: J. Synková, P. Nový, M. Dejdár, R. Rychlá, O. Navrátil, J. Lábus, R. Mrázik, J. Jiráň, D. Renč / režie: J. Nvota / výprava: M. Hafsahl / hudba: M. Kořínek / písně a texty písní: J. Schmitzer / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 9. 4. 1998

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek
PRODANÁ NEVĚSTA aneb Pojď domů, ona brečí
Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodné a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být. / hraji: M. Eben, J. Kretschmerová, J. Lábus, J. Synková, P. Vršek, Z. Měsíčková, R. Rychlá, B. Škočdoplová, M. Janouš, J. Jiráň, M. Kořínek, D. Šváb, R. Mrázik a P. Vacek / režie: J. Schmid / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / scéna: M. Melena / kostýmy: Š. Havlíčková / dramaturgická spolupráce: J. Etlík a Z. Hořínek / premiéry: 6. a 7. 6. 1996



Boris Vian
HLAVA MEDÚZY
Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných věštelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlík / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel a umělecký šéf: Jan Schmid
Vedoucí ekonom a zástupce ředitele: Blanka Pechová
Art Manager a mluvčí: Ondřej Zicha
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Public Relations (v zastoupení): Andrea Machová
Redakce zpravodaje: Eva Kulová
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys

foto: M. Čepelák, J. Černoch, J. Kottas, O. Zicha, archiv Studia Ypsilon

Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz

Český rozhlas
Hlavní mediální partner Ypsilonu

Chcete-li dostávat novinky z dění v Ypsilonce, zadejte svou e-mailovou adresu na internetových stránkách divadla v Odběru novinek.

SPÁLENÁ 16 (ze zkoušky)

