



ÚVODNÍK 58 POZNÁMKA JAKO POZVÁNKA

Vážení a milí, berte tuto mou poznámku jako pozvánku do jakéhokoliv divadla. Jelikož právě **divadlo** vytváří (dnes o to víc) v dusné a nesoufavné době společenství lidí, které mnohé **spojuje**, umí nabíjet k určité propojenosti a síle, s nimiž pak lze snadněji překonávat i nejrůznější těžkosti současnosti. Ve Studiu Ypsilon i při vážných úmyslech je navíc vždy dostatek **humoru**, protože ten vede k **nadhledu** nad vším, co nás zrovna tíží nebo jinak trápí. Vytvářet takovou vzájemnou pospolitost je pro nás nejdůležitější. Tomu odpovídají i témata, způsoby jejich zpracování, zkrátka to, jak dílo vytváříme. Máme k tomu soubor vybavený všestranností, s velkou dávkou hudebnosti a herectvím, které charakterizuje především **opravdovost, výraz a smysl pro improvizaci**. Zkrátka máme rád divadlo, které usiluje o to být všemi prostředky a za všech okolností **překvapivou událostí**. Poučením z pandemie se nám také otevírají nové divadelní možnosti, dokonce s perspektivou, jak ještě jinak divadlo vytvářet. Proto opakují už z divějška: **Každá krize v sobě nese i katarzi!** Studio Ypsilon se v současnosti ještě programově stává divadlem nejen autorským, ale hlavně také experimentálním. Právě k tomuto **otevřenému** způsobu divadla se Ypsilon ještě intenzivněji hlásí, dnes i s myšlenkou posílit svůj studiový charakter ve smyslu neustálého **hledačství** a touhy objevovat. Hlavně se umět **orientovat** a brát při tom zřetel i na proměňující se mentalitu. Být trochu laboratoří s určitým vědeckým nábojem a myšlenkou, čím vývoj **předbíhat** a čím člověka **motivovat**. Od toho divadlo také je. Nepřestávat ho obohacovat v duchu dneška, s důrazem na to, čeho se nám nedostává, co v naší společnosti vážné, nebo už delší dobu absenteje. Proto: **Umění se pokoušet vracet víc k člověku**. Na základě průměrného věku členů uměleckého souboru a inscenátorů je dnes Studio Ypsilon mladým divadlem, dokonce s výraznými generačními prvky a právě i s potřebou **vidět věci po svém**. S aktivitou předbíhat a snadněji překonávat svou dobu, což je další impuls k tomu alespoň nějak zvřít tíhu světa a umět si zprostředkovat **osobovující** pocit lehkosti, radosti a štěstí, což je pro dobrý život velmi podstatné. Konečně prokazují to i naše současné zkušenosti a výsledky. Začali jsme spolupracovat s mladým slovenským režisérem Peterem Oravcem a do stálého angažmá nastoupil režisér Martin Tichý, také Arnošt Goldflam nestárne, když jeho nejnovější inscenace *Let do nebe* aneb *Fata morgana* je „nekorektní“ jako od mladíka, dále cosi přislíbil Jiří Havelka a řada se pomalu rozrůstá. Sám se zabývám polozapomenutým Čechem Rudolfem Frimlem ve světě paradoxně mnohem známějším a i takových věcí máme v plánu víc. I v tomto duchu jsem už v uplynulém roce napsal *Úvahu k budoucnosti a Vizi Studia Ypsilon do příští doby*. Jan Schmid



NAPSALI O NÁS

● ● ● ● ● V recenzi *Snění* v *Ypsilonce* (Jonáš 4. roč. 2021 až 2022) k inscenaci **Sen noci svatojánské, jak se nám zdá**, jež měla premiéry 3. a 5. prosince 2021, Ivan Kott napsal: „Inscenace Ypsilonky vycházející z klasických činoherních nebo operních představení se vyznačují tím, že při zachování původní dějové linky a závěrečné pointy je výsledná podoba obohacena o humor, hravost, drobné aktualizace a různé překvapivé momenty. Tak to je i u *Svatojánského snu* (...). Pokud jde o obsazení, jsem maximálně spokojen. (...) Velký obdiv zasluhuje Jiřina Vacková za úžasný fyzický výkon v roli Puka, jehož pohyb po jevišti se odehrává ve sprintech a skocích, i za výborné vystupování jistě poučivosti tohoto nezbedy bavícího se zmatkem způsobeným jeho vlastní chybou. (...)” ● ● ● ● ● K téže inscenaci v recenzi *O čem se zdá* *Ypsilonce* Veronika Holečková do Divadelních novin (21. 1. 2022) napsala: „Bláznivší se láskou, a to tak, že už ti nikdy nedá spát, pronáší Puk ve druhém dějství *Snu noci svatojánské* a tímto veršem velmi trefně vystihuje podstatu nové inscenace Martina Tichého uváděné ve Studiu Ypsilon pod názvem *Sen noci svatojánské, jak se nám zdá* (poněkud i jako *Svátek osla*). Jeho dílo totiž blázní téměř ve všech směrech – místy naddimenzované postavy, ztřeštěné kostýmy a do toho všeho ještě neobvyklé využití principu laterny magiky. Ano, zní to trochu bláznivě, jenže... ono to funguje! (...) *Sen noci svatojánské* (jak se nám zdá) je ztřeštěnou komedií a nutí diváka být neustále v pozoru. Svižné tempo hry s frekventovaně se měnícími výjevy může působit chaoticky, ale publikum záhy pochopí, že má ansámbl Ypsilonky vše pevně v rukách – jde o organizovaný chaos, v němž do sebe jednotlivé obrazy pozvolna zapadají. Dominantnou díla je bez pochyby herecká souhra všech protagonistů. Na scéně se jim daří vytvořit „kolektivní energii“ (primárně láskyplnou), která se rozlévá do celého sálu. Herci i jejich postavy blázní láskou, žijí svůj sen a publikum? Nemá jinou šanci než se nechat pobláznit a (už) společně s nimi sen, jaký se Ypsilonce zdá.” ● ● ● ● ● Jan Kolář do Divadelních novin (8. 2. 2022) o nedávno publikované knize **Ypsilonka přítomnosti aneb Divadlo vzájemnosti** napsal: „Stránkami vědují velké fotografie, na první pohled kromobýčejně krásné a zároveň zneklidňující. Vyzařují z nich dynamika, pohyb, napětí. Ypsilonka – jak známo – od počátku své liberické existence pracuje metodou *Gesamtkunstwerk*, ale právě v této knize si uvědomujeme, jak důležitou ploškou její poetiky je výtvarné vidění textu, herce, prostoru... Nikdy to není jenom scénografie. Publikaci otevírá rozměrná esej principála Jana Schmid, spis estetiky-filozofická než teatrologická. Je to úvaha o ypsilonckém myšlení v čase na pozadí doby. Současné i nedávno minulé. Citujeme z ní alespoň maxima, která jsou pro tvorbu Studia Ypsilon určující. Jsou to: atmosféra, vzájemnost, dění, vzruch a trochu i neurčitost.“ Kniha (s fotografiemi převážně od Jiřího Kottase) vyšla v září loňského roku a veřejnosti byla hned vzápětí představena na Světě knihy 2021. Její oficiální křest je se zpožděním, který způsobila covidová pandemie, plánovaný na březen 2022. ● ● ● ● ● Dál vypisujeme z **rozhovoru s Romanem Janálem**, kde na otázku ohledně svého hraní v Ypsilonce odpovídá: Ve Studiu Ypsilon působím jako hostující člen souboru již dvacet let. Díky Honzovi Schmidovi. Poprvé jsme se setkali v roce 1997, když v Národním divadle režisoval Rossiniho *Lazebníka sevillašského*, já jsem měl roli Figara. Bylo pro mě velmi přitažlivé, že operu režisuje právě Jan Schmid, že se jeho specifický smysl pro humor a režijní ostrovtip objeví v opeře. Je velkým milovníkem opery, fandou a znalcem. *Lazebník sevillašský* byl nakonec jednou z nejhranějších a nejoblíbenějších inscenací v sezónách od 1997 až do 2015. Přišel s nabídkou: „Romane, škoda, že jsi jen v opeře. V mém divadle můžeš zpívat, uplatnit se i jako herec a mohl bys i improvizovat. Což, myslím, by pro tebe bylo velmi přínosné.“ V divadle Ypsilon jsem začal v Ibragimbekově hře *Oprátky*, pojednávala o životě Rasputina, dostal jsem roli Rasputinova alter ego. Mirek Kořínek, klavírní bard divadla Ypsilon, věnčí každé představení krásnými úpravami hudby. Konkrétně tuto hru obohatil ruskými pravoslavnými zpěvy, já je v intermezzech zpíval a zároveň jsem měl dost mluveného slova a možnost improvizace, což mě opravdu nadchlo.

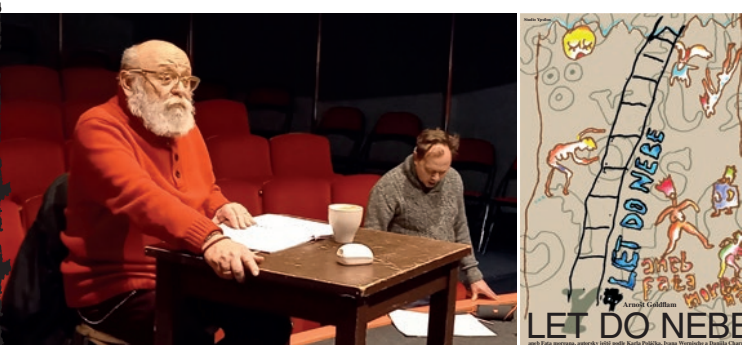


ZAMYŠLENÍ
Vladimíra Adamczyka mad jednou Sádkou

Milý pane Vladimíre, víme, že jste kmenovým divákem Ypsilonky, znáte ji už od nejstarších titulů a zvláště když se některé snažíme reprizovat po více let, listě Vás napadá, co celý ten vývoj spojuje a Ypsilon tak charakterizuje a co se přitom časem nutně proměňuje, jelikož dobu nelze zastavit, pročez je třeba ji předbíhat, o čemž jsme si také jednou povídali. Pokuste se nám to napsat?
Příznám se k tomu, že jsem se o napsání pokusil, ale dospěl jsem k poznání, že jedním z půvabů Ypsilonky a současně její předností je vlastně moje neschopnost odpovědět na Vámi položený dotaz bez podrobného studia i v malém rozsahu ZAMYŠLENÍ. Takže jinak: Ypsilonka mi ukázala, jak bohaté a nekonečné může být divadlo, kolik podnětů může zpracovat a dávat, bez zdviženého prstu. Umí být zábavná a umí se zamyslet, je k divákovi vstřícná, ale nepodceňuje ho. Nedělá podívanou a současně se umí dávat. Nezažil jsem inscenaci, kdy by mi Ypsilonka cokoliv nucovala, avšak její nádivky byly většinou neodolatelné. Ypsilonka je nadčasová a mimočasová – umí si s časem půvabně pohrávat. Dokáže obdivovat své hosty a navazovat s nimi úžasný kontakt a i výběr hostů pro večery ukazuje jak široce se umí rozmáchnout a potěšit sebe i své diváky. Začlenění hostů do představení jen dokazuje, jak jsou jednotlivé inscenace přes zdánlivou lehkost pevně vystavěné a vždy udrží svůj tvar. Ypsilonka je inspirativní a má šarm. Je přející – opulentní nabídka titulů včetně „nehratečných“ (viz *Touha chycená za ocas*) přes klasické drama až k opeře a operetě. Svoboda, se kterou přistupuje k realizaci jednotlivých titulů, umožňuje jemnou práci se všemi složkami představení a elegantně používá všech schopností a nápadů svých herců. Způsob, jakým zachází s hudbou, by zasloužil zvláštní studii, neboť muzičnost souboru umožňuje ekvilibristiku, která je někdy dechberoucí. Ypsilonka nechává jednotlivým hercům jejich osobnost a současně jim umožňuje vytvořit jevištní postavu. A co je nutné zdůraznit především – pro Ypsilonku je velmi důležitá vzájemná spolupráce všech účastníků představení, od dramaturga přes scenografa, jednotlivé herce až po jevištní techniku. Z toho, co jsem jako divák zažil, nikdy nebyla žádná složka upřednostněna, není zde systém hvězd, všechny role jsou důležitě. Hlavní sdělení se nikdy nevytrácí, i když jemně reaguje na proměnlivou atmosféru každého večera a je tedy pokaždé trochu jiná. A divák ví, že každý večer je jedinečný a tuší, že se na kvalitě večera podílí také on sám. Ypsilonka se nikdy nepodbíjí, nemá potřebu kupovat si diváka „osvědčenými“ vtipy či postupy, ale občas předvede vážně absurdní situaci a nechává na divákově, nakolik je miněna vážně a nakolik se jako absurdní prozradí. A nikdy na diváka nepomrkává, jak je inteligentní. Hluboká znalost tématu dovoluje vytrhnout, nebo naopak vsunout větu, aby ukoлебán divák zpozorněl a hledal sám souvislosti, kterých by si ke svému překvapení nevíš ml. Použití části archaického překladu do soudobého textu není samoúčelné, ale má většinou smysl, který myšlenku někdy zesměšní, někdy zdůrazní její banalitu a někdy pouze pomůže změnit rytmus scény. Dovoluje také herci vystoupit z role do civilu, v následujícím okamžiku se vrátit zpátky a samotnému se podivit tomu, co řekl a co tím tak způsobí. Znalost tématu také umožňuje zdůraznit význam akce pro celek, dovoluje konání, které jde zdánlivě proti obsahu, ale překvapivě objasní, nebo osvětlí nový vztah, anebo jeho netušené nuance. Nechce nás poučovat, ale velmi dobře si uvědomíme, že předkládaný výsledek je mnohem více poučení, než se může při běžné recepci zdát. A to je další přednost – zjišťujeme, jak je dobré přijít na totéž představení znovu, nalézáme nové souvislosti a těšíme se z hlubšího poznání autorova záměru a také z bohatství nápadů, kterých jsme si dříve nestačili všimnout. Čím více si nás Ypsilonka podmaňuje, tím více tušíme, že ještě mnohé zůstalo skryto, nebo nám dokonce nebylo dopřáno, neboť tvůrčí umí svoje nápady i opouštět. Ale to jistě nevíme a doufáme, že se nám podaří obsáhnout vše, co s tématem souvisí třeba jen zdánlivě. Výše napsané Ypsilonku charakterizuje – a v tomto případě proměna časem probíhá nepozorovaně. Celé zamyšlení mohu shrnout takto – **YPSILONKA JE JEDINÁ!!!** Vladimír Adamczyk

KE GOLDFLAMOVÍ A JEHO LETU DO NEBE

V malém video spotu, který byl natočen ještě v době zkoušení, sám Arnošt Goldflam ke své novince **LET DO NEBE** aneb *Fata morgana* říká: „V této, abych tak řekl, zběsilé době, jsem připravil scénář z mých oblíbených autorů Daniila Chamse, Karla Poláčka, Ivana Wernische a jedna aktovka je tam taky moje. On je to trochu absurdní text, nepřilís uctívý, trochu crazy. Je možné, že se diváci setkají s ním, co jim přinese vzruch, zábavu a trošičku taky smutku. Je to něco úplně jiného, než s čím se teď setkávají v divadlech, pokud se tam vůbec můžou setkat. Uvolní se, osvoíbí, setkají se s takovým nekorektním kusem. Takže v nekorektní době nekorektní kus.“ Atmosféru při tom hned navodila Dominikem Renčem zhudebněná báseň Daniila Chamse *Ovečka* jako lyrická krásná písnička. (Premiéry 4. a 6. března 2022.) Je dobré připomenout, že *Let do nebe* je už několikrát Goldflamovým počinem v Ypsilonce. Poprvé v ní režisoval už v roce 1986 Dostojevského *Krokodýla*, následovalo De Amicisovo *Srdce* (1997) a v současnosti jsou stále na repertoáru jeho inscenace *Babička se vrací* (2010), *Vratká prkna* (2011) a *Proměna* (2015). Na začátku spolupráce nedávno zavzpomínal v podcastu Ypsilonka se ptá takto: „Ono to bylo tak, že když jsem byl ještě v HaDivadle, tak jsme hrávali v Praze Na Chmelnici a chodilo tam hodně lidí, hodně známých, bylo tam hodně plno a chodil tam taky Honza Schmid se Zdenkem Hořínkem. A oni viděli nějaké představení, které se jim zamlouvalo, a protože Honza občas bral do Ypsilonky hosty, tak mě oslovil, jestli bych tady nechtěl něco dělat. A já jsem samozřejmě byl nadšen, protože Ypsilonka bylo jedno z divadel, ke kterým člověk jako mladý vzhlížel, a tak jsem řekl, že ano. No a od té doby jednou za čas tady hostuju.“ K tomu už jen dodáme, co v rozhovoru do knihy *Legenda jménem Ypsilon* před časem také řekl: „Já mám rád všechno, co je trošičku přetažené. To znamená, že když je něco trochu připálené, tak to miluju a můžu se po tom utlouct. Nebo naopak, když je moučník nedopečený, tak to je moje. Nebo miluju hrudky v kaši, prostě mám rád, když je něco nedokonalé, já mám rád nedokonalost. (...) mám rád docela křiklavé barvy, ale v podstatě mám nejraději modrou (...). A hodně dávno, když jsem byl ještě kluk, jsem měl nejraději žlutou.“ No není zjevné, že s Ypsilonkou se Arnošt Goldflam prostě jednou potkat musel a ona s ním? Jsme za to opravdu moc rádi. -red-



Ze zkoušky

Pak následoval *Faust* a *Markétka* podle Gounoda, kde jsem měl roli Mefista. To byla hra, při které jsem se s Ypsilonkou naprosto szil. S tímto představením jsme projezdili snad všechna možná divadla v republice. Ve hře *Sežeňte Mozarta!*, inspirované *Kouzelnou flétnou* a životem Mozarta a Emanuela Schikanedera, mám roli Sarastro a sólisty, který byl pro tuto roli angažován z Vídeňské státní opery. Ve hře *Spálená 16* hraji Chronose, boha pulzujícího a plynoucího času. Procházíme historií Spálené 16, vstupují i dvěma písněmi od Franze Schuberta, které hrávali v tehdejších hudebních salónech. Dále tam zpívám jednu z nejslavnějších večerních písní Bedřicha Smetany *Nekamenujte proroky* a vystupují i jako představitel řeholního řádu trinitářů. Představte si, že mniši tohoto řádu se nechali vykupovat za křesťanské otroky, v Praze založili svůj klášter, a právě ve Spálené ulici zůstal bohužel po jeho požáru jen jejich kostel Nejsvětější Trojice. Opera Plus, 9. 2. 2022

SLYŠELI JSTE?

Nový rok 2022 jsme začali dobrým skutkem. Také Studio Ypsilon se stalo místem, kde bylo možné se zapojit do největší dobročinné sbírkové akce v České republice, kterou je **TRÍKRÁLOVÁ SBÍRKA**. Během jejího trvání se v Ypsilon Café podařilo 12. ledna uspořádat Malý tříkrálový koncert, kde pásmo z vánočních písní Karla Steckera přednesli malí i velcí kolektivci ze spořilovské ZUŠ Vadima Petrova pod vedením Anny Vršinské a za klavírního doprovodu Marie Mesršímdové. Poté, co proběhlo sčítání výtěžků z kasiček, přišlo do divadla krásné poděkování: „Dobry den, v kasičce bylo 11 148 korun, skvělý výsledek, největší ze všech statických kasiček, které jsme měli po Praze rozmístěné. Ještě jednou děkujeme za skvělou spolupráci a pomoc. Myslím, že zpráva o Vaší podpoře veřejnost zaujala, měli jsme pěkné ohlasy na sociálních sítích i mezi lidmi, s kterými jsme se potkávali. S přáním všeho dobrého Jarmila Lomozová, Arcidiecézní charita Praha.“ Patrony sbírky byli za Studio Ypsilon Jan Jiráň, Pavel Nový a Jiří Lábus.

Slovo Jana Schmid do nového roku s příznačným názvem *Malé zamyšlení, že za divadlem se mnohé skrývá* a s podtitulem *Rozjímání i trochu vánoční a možná novoroční* vyšlo v Divadelních novinách č. 22/2021.

Legendární Hlava Medúzy se hraje již 26 let, připomnělo se 8. února v reportáži, kterou v Ypsilonce před a během představení natočila Praha TV. Na šťastné roky s hrou, která si získala srdce tisíců diváků, a na spolupráci s režisérem Milanem Lasicou, zavzpomínal také Jiří Lábus, který za roli spisovatele a podváběného manžela Antoina Bonneua získal v roce 1997 Cenu Thálie.

Zrovna na den sv. Valentína 14. února připadla **190.** repriza inscenace *Rusalka* nejen podle Dvořáka. Pozornosti divadla nejen k tomuto dni, ale po celý únor byl také Valentýnský kupón (nejen pro zamilované) s platností do konce sezóny. Na 10. března vychází **70.** repriza inscenace *Swing se vrací* a na 29. dubna právě na Mezinárodní den tance **40.** repriza představení *Kostky jsou vrženy*.

Vynikající vzpomínkou bylo 22. ledna na ČT3 vysílání dalšího vydařeného pořadu z cyklu *Ypsilonka se baví: Takzvaný večer na přidanou* z roku 1976 v režii Jana Schmid a Pavla Vantucha, natočeného ještě v Liberci.

V magazínu Opera Plus vyšel 9. února **poutavý rozhovor** s jedním z našich stálých hostů, barytonistou Romanem Janálem, který v něm odpovídá také na otázku ohledně svého působení v Ypsilonce. Půlkulatin v březnu a kulatin v dubnu slaví dva z našich milých hostů, **Václav Helšus**, který hraje v představení *Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský*, a **Zuzana Kronerová**, účinkující v inscenaci *Ježinky a bezinky*.

ohlasy

Rád čtu Vaše zpravodaje, přečtu je od začátku do konce a tak jsem četl i povídání o významu divadla a porovnání s lesem.... myšlenky a formulace jsou jedinečné. (F. Hlaváč) **Sen noci svatojánské je podařený**, je ypsilonkovský, přitom se dostane na příznačné shakespearovské ingredience; i lechtivější scény jsou napádité, takže lechtivost překryjí. (J. Soukal, Forum Asociace češtinářů)

Luděk Sobota o improvizaci v rozhovoru pro časopis Téma č. 05/2022 poznamenal: „Jednou do mě takhle Honza Schmid strčil a řekl: Běž a něco tam odříkej. To bylo tedy dost odvážné, a jelikož jsem neměl nic připraveného, vznikla improvizace na můj životopis. Lidí řvali smíchy.“

Ve dnech 3. a 4. února se podařilo uskutečnit **televizní natáčení ČT** inscenace *Sežeňte Mozarta!* Diváci se těšili dopředu a my navzdory dnešní nejistotě spolu s nimi: „Na tuto skvělou inscenaci se ráda podívám znovu. Vstupenky koupeny a těším se. Hned mám lepší týden.“ (J. Dvořáková Šmatová)

Nové je možné si na pokladně divadla pořídit **Kartičku věrného diváka**. Bezplatně se můžete zaregistrovat do našeho věrnostního programu a za každý nákup vstupenky dostanete od nás 1 razítko. Více razítek, větší výhoda. Neváhejte a sbírejte!

Během roku 2021 jsme publikovali celkem **32 podcastů**. Všechny jsou k dispozici na webových stránkách divadla a na podcastových aplikacích Spotify, Apple Podcasts a Google Podcasts. Obě podcastové řady Ypsilonka se ptá a Ypsilonka si připomíná jsou nadále uskutečňovány.



Březen do divadla vřesem, duben ještě sam budem a pak sam smorru přijdem.

● ● ● ● ●

NOVÉ ALTERNACE A ZÁSKOKY. Vidět už jste mohli např. Mášu Málkovou jako Královnu noci, Veroniku Soumarovou jako Papagenu a Královninu divku, Markétu Plánkovou jako Ježibabu anebo Paulínu Labudovou jako Vědmu v inscenacích *Sežeňte Mozarta!*, *Rusalka* nejen podle Dvořáka a *Spálená 16*.



Naši hosté
Divadlo VOSTO5 / **SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ** / 2. března v 19.30 hod. na Bohuměle **Studio Ypsilon** / Osudový příběh nejuspěšnějšího českého lyžaře Malé scény Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / **režie:** O. Chlář

ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY
Uťkejte, slečno Nituš! 4. dubna v Příbrami v 19.00 hod. **Vratká prkna** 7. dubna ve Svitavách v 19.00 hod. a 13. dubna v Ústí nad Orlicí od 19.00 hod.

03. 2022 Ypsilon Praha HRAJE 04

2. st	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
3. čt	11.00	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
4. pá	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
6. ne	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
7. po	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
8. út	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
9. st	19.30	Škaredá středa	Divadlo
10. čt	19.30	Swing se vrací host: J. Vrbová	Divadlo
11. pá	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
14. po	19.30	Babička se vrací	Divadlo
15. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
16. st	19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
17. čt	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Spálená 16	Divadlo
18. pá	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
21. po	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
22. út	19.30	Pánská šatna	Divadlo
23. st	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
24. čt	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
25. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
28. po	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
29. út	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
30. st	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
31. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 054 333
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

1. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
3. ne	19.30	Drama v kostce	Malá scéna
5. út	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo
6. st	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
8. pá	19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
11. po	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
12. út	19.30	Swing se vrací host: J. Zelenková	Divadlo
14. čt	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Spálená 16	Divadlo
19. út	19.30	Babička se vrací	Divadlo
20. st	19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Malá scéna
21. čt	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
22. pá	19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
23. so	19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
25. po	19.30	Vratká prkna	Malá scéna
26. út	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
27. st	19.30	Pánská šatna	Divadlo
28. čt	10.00	Hudbajky	Malá scéna
	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
29. pá	19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Večerní pokladna (původní pokladna) – 702 290 811, 224 054 090
otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.
Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (vpokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Arnošt Goldflam LET DO NEBE aneb Fata morgana

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Chamse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepřilís uctivé, crazy. Něco úplně jiného, než s čím se teď diváci setkávají v divadlech. /hraji: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdoplová, P. Labudová, J. Bradáč, J. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, Dominik Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: Dominik Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022



William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Hra o lásce šťastné i nešťastné, o lásce náctiletých i dospělých, o lásce po letech i o lásce k divadlu. Vzniklá láska v očích, nebo v hlavě? Je to jen chemie, nebo za ní je něco tajemného? A proč se zamilujeme i do osla? Možná proto, že láska je největší silou na světě. Těžko se chytá, dělá si, co chce. Prožít je ji na představení v Ypsilonce. Vydejte se s námi do tajemného lesa, kde je možné cokoli. Přijďte se nacočkat láskou, a přitom se skvěle pobavit. /hraji: P. Vršek, R. Rychlák, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdoplová, J. Vacková nebo L. Přichystalová, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdoplová / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

Iva Perinová NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEKRÁSNOU NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí česká povaha. Zároveň hodné muziky! /hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlák, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si kládeme. /hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázek, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Víšek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 12. 12. 2019

Florimond Hervé, Lubomír Feldek UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Komorní adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převlekem, nejružnějšími změnami a dvojným životem postav dožádan téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. /hraji: L. Přichystalová nebo V. Soumarová, P. Vršek, J. Křetschmerová, K. Mende, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 20. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende HUDBAJKY aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř fakt, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobytku! /hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéry: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejružnější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. /hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikincuková nebo B. Skočdoplová, J. Křetschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Víšek, P. Hasman, K. Mende, L. Přichystalová nebo V. Soumarová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

Jan Schmid VARIÉTÉ FREDY A. aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Náš hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. /hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikincuková nebo V. Soumarová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázek, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Sránek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ NEBO LIO ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší radost a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. /hraji: P. Labudová nebo J. Štefličková, B. Skočdoplová, K. Kikincuková nebo L. Přichystalová nebo V. Soumarová, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlák, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam PROMĚNA aneb Řehoř už toho má dost (variance na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako pobavenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v účtu a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijde! /hraji: P. Vršek, J. Křetschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid SEŽEŇTE MOZARTA! Hudební kratochvíle kolem flétny, která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzace. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné po příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a jeho srovnatelné výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělaná. /hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikincuková nebo V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

Jan Schmid ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete a řeší se groteskně nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodné se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon PÁNSKÁ ŠATNA aneb Improvizace u Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. /hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéry: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled venku či zevnitř. /hraji: J. Lábus, J. Křetschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázek, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam BABIČKA SE VRACÍ Dichtung und Wahrheit čili Vybášená a pravdivá

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. /hraji: J. Synková nebo M. Durnová, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Štefličková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 11. a 12. 3. 2010



Jiří Havelka a kol. DRAMA V KOSTCE, pokud 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. /hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlár / premiéry: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. /hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčkova, J. Štefličková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Boris Vian HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. /překlad: E. Kulová a J. Etlík /hraji: J. Lábus, J. Křetschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lásica / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid
Vedoucí ekonom: Blanka Pechová
Art Manager: Ondřej Zicha
Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová
Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková
Produkce: Andrea Machová
Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská
Kresba a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec
Tisk: Optys
foto: D. Dostál, J. Kottas, E. Kulová, R. Prorok, O. Zicha, Archiv Oda
Studio Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201, 224 054 333
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

Český rozhlas
mediální partner

