



STUDIO
58
YPSILON

ÚVODNÍK **58**

MALÁ ÚVAHA O ČERSTVÉ VLNĚ

Troutám si říct, že příští sezona je báječné předpřipravena. Vše je však v očekávání. Rozhodně jsme si vytvořili okruh možností v tématech, a dokonce už i v určitých titulech, aby podle situace bylo hned po čem sáhnout. V rukávu toho máme hodně a co z něj snad v pravé chvíli vytáhneme a nastudujeme, by mělo přitomnosti co nejvíce sedět a možná nás i ozdravovat. Také k tomu jsem si pro začátek vypsal ze Shakespeara: *báskníkův zrak extaticky téká ze země na nebe a z nebe na zem a jako představitelství plodí v mysli neznámé tvary, básníkovo pero dokáže vytvářet vzdušná nic a dá jim tělo, přibýtek i jméno*. Princip tvorby? Měl by být. Z chaosu doby a dohromady s tím, co už je připraveno, se pokoušet dobírat jevištní skutečnosti, jejího tvaru, smyslu a lákavé plynulosti. Věřím, že takto se v pravé chvíli dojde k té **pravé vidině**. Avšak je třeba i nadále přemýšlet v alternativách, i když přeci jenom ve větší určitosti a na pevném základě. Což předpokládá větší pohotovost a také plí. Když to přezneno, můžeme si u toho z počátku i připadat, jako bychom měli divadlo teprve vynalézt, anebo ho alespoň nějak razantněji měnit, či snad objevovat jeho ještě jiné možné funkce. Vždyť na dnešní složitou dobu by i divadlo mělo umět reagovat po svém a využívat tak šance chovat se jinak, než jak si přeci jenom stále ještě trochu tradičně myslíme. Proto se více zabývám tím, kam se v komplikované současnosti posouvá smysl divadla, a nadále se tak umět pohybovat na jakési **čerstvé vlně**, kde se věci mění k něčemu novému, nebo alespoň lepšímu. Divácky lépe fungují mimořádné a neopakovatelné počiny, víceméně nečekané a lákavé (vedle momentálnosti) spíš svou nadčasovostí, jež mohou divákovi jeho právě žité chvíle překvapivě ozvlášťovat a doplňovat. Takže chovat se víc akčně. Spíš se neopírat o běžné dramatické texty už dříve napsané – ledaže si v nich najdeme nějaké zasuté téma současnosti, jež bude působit jako **trefa do černého**. Například uvažujeme-li dnes o tom přivést na prkna Haškova *Švejka*, je lepší ho nazírat jako hloupé a krutě bezduché Kocourkov, kde však jde absurdní a doopravdy o život. Najednou záležitost i „zábava“ trochu středověká. Avšak raději bez politiky, která je většinou jen časová a mnohdy je spíš k pláči, což ani zítřka není k smíchu. Snad jen kdyby název večera právě zněl *Povidali, že mu hráli*. Prostě v celkové činnosti usilovat o **živost** divadla a důležitou, neopominutelnou **vzájemnost**. Také v současné dramaturgii připomínat, na co jsme z minulosti zapoměli a na co dokonce můžeme být hrdí, co by nás mohlo nově inspirovat a dodávat sílu. Když jsme před lety připravovali inscenaci *Outsider*, zapsal jsem si, že je důležitá snaha uchopit, co je v životě neuchopitelné. Snaha o nahlédnutí, o zastavení času alespoň na okamžik, vypovídat o stabilizaci a rozpadu hodnot a zároveň o touze po jejich přirozené hierarchii. Celá sezona by měla být plná podobného uvažování, avšak také radosti z toho, co si lidsky smysluplně neseme navrch. Proto konkrétní tituly zatím nechme stranou, jde hlavně a především o přístup, abychom startovali s **nadějí**, i když zároveň s vědomím, že skutečnost se může od toho, co očekáváme, nakonec zcela lišit. Tato cesta je nutná – v tvorbě i v životě.

Jan Schmid

Spálená 16

2. 5. 2022



potichoučku, postupně i českým swingem Běhouka a Kozla *Ráda zpívám hot*, anebo hodně veselým *Goody Goody*. První polovina představení připomněla narozeniny tak Jiřího Korna, který před přestávkou skvěle zazpíval *Bei Mir Bist Du Schön*. Vsdupřítomnou žiosta a radost umocňovala také překvapení typu absurdní přednášky Ludka Soboty o vzniku swingu na Moravě, anebo hororová hřbitovní historka Jiřího Lábusa, který se narodil v lednu, takže do představení přinesl i Vánoce a padající sněh. V jiném momentě rád připomněl píseň *Sheik of Araby*, kterou v roli Osgooda Fieldinga léta zpíval v Kořínkově úpravě v představení *Horké to někdo rád*. Ovšem potěšily také skoky do vážné hudby, zejména vystoupení klavírního koncertního mistra Tomáše Víška, který osvětlil vazbu mezi vážnou hudbou a jazzem na příkladu Ervina Schulhoffa, od něhož na ukázkou také něco zahrál, stejně jako od Jaroslava Ježka např. *Tanec loutky* z představení *Kostky jsou vrženy*, na který spolu s Janem Onderem a v jeho choreografii i zde zatančili Lumíra Přichystalová a Petr Vršek. Anebo operní duet *Pa-, pa-, papageno* v podání Jiřího Korna a Kamily Kikínčukové tak, jak jej v rolích Papagena a Papageny zpívají v inscenaci *Sežeňte Mozarta!*, z níž si Jiří Korn na večeru s chutí zazpíval také *Anything Goes*, zcela v ypsiloniském duchu: všechno jde k sobě, když se nám to hodí. Latinské rytmy během večera zastoupila i skladba kontrabasisty Františka Uhlíře na počest Karla Velebného, kterou spolu s ním zahrál na kytaru Jan Jiráň. A zapomenout nelze ani na *Sklepní blues*, které zazpívala Jaroslava Kretschmerová za doprovodu Jakuba Šafra a jeho Tria, nebo na *Deed I Do* Jany Steflíčkové a také na opravdu podmanivě vystoupení Jitky Vrbové, která za klavírního doprovodu Radima Linharta zazpívala *St. Louis Blues a Stars fell on Alabama*. Byl to divadelně hudební večer, někdy víc koncertní, jindy taneční, ale vždy atraktivní svou bohatou obrazovou projekcí, která vše výjimečně doprovázela. Samozřejmě s patřičnou improvizací, ale i s encyklopedickou informací, nebo i skoro nahodilými nápady. To celé v živosti a vydatně nakažlivé energii. Závěr slavnostního narozeninového večera v Ypsilonce patřil společně zazpívanému jazzovanému *Happy Birthday to You*, dokonce s dorem a hořícími svíčkami, který po jejich sfouknutí během krátkého ponoření celého sálu do tmy záhadně zmizel. Jako přídatek následovala *Ja-Da* na česká slova Jana Schmidta, zazpívaná všemi na jevišti i v hledišti. Inspirace. Více takových večerů. A ony budou...

-ek



ZAMYŠLENÍ

Nadi Dvorská
mad jednou

Milá paní Nado, se Studiem Ypsilon se znáte od samého jeho začátku, dokonce ještě z doby, kdy jste studovala na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a to už jste byla

naší příznivou divačkou a o Ypsilonu jste i psala. Čas bežel a stále běží a porůznu se dál naskytají jiné vzájemné spojitosti, náhody či záměrné nenahody, čili **počiny**. Můžete o tom něco povědět? A možná i něco více o poetice Ypsilonu, Vaše dojmy a zážitky z ní a s ní, a také třeba o tom, co Vám Ypsilonka vnesla do života? Ypsilonka vstoupila do mého života koncem šedesátých let, kdy jsem začala jezdit do Li-berce na představení *Takzvaný večer na přidanou*, *Carmen nejen podle Bizeta*, *Návštěva na výstavě 1889* od Henriho Rousseaua, na Picassovu *Touhu chycenou za ocas*, *Swingový večer*, *takzvaný na přidanou*, na *Depeši a jiné na kolečkách* a *Grabbeho Zert*, *satiru*, *ironii a hlubší význam*. Studovala jsem tehdy divadelní vědu, znala celou tehdejší pražskou divadelní produkci a Ypsilonka mě uhranula do té míry, že jsem pak absolvovala diplomovou a disertační práci nazvanou *Divadlo jako cesta k navítě* (Studio Ypsilon bylo součástí Navíhového divadla). Ypsilonka mě nadchla svobodou poezie, tím, jak probouzela zapomenuté dějství každého z nás, jak bez předsudků zahrnuje do svých představení cokoliv, s čím si pak s rozkoší, s okouzlením hrála. Zcela zásadně se ypsilonká poetika odlišovala od všeho, co jsem do té doby na jevištích viděla. Autory byly zde často všichni účinkující. Atmosféra směřovala k maximální uvolněnosti a spontaneitě herců i diváků. Metodou volného předvádění a díky divadelnosti užitých prostředků byli v Ypsilonce schopni zahrát cokoliv. Neexistovaly pro ně nehratelné hry. Navíc v kolektivní improvizaci, které se obecnostou aktivně účastnilo, vařili například herci během představení jídla, ta rozdělávali mezi diváky a vytvářeli je tak z jejich anonymity. Jan Schmid, nadšená duše a hlavní tvůrce ypsilon-ské poetiky, všeměl a mimo jiné výtvarník, chápal divadlo jako podívanou, takže se zde děly věci jinde nevidané – zmalovaný celý ansámbl, zvířata na scéně, exhibice, hudební produkce všech bez ohledu na to, zda na hudební nástroje umí hrát, ženské role obsazené muži a naopak, svoboda asociací, herci často hovořili svými slovy a svými myšlenkami, takže pocit autentičnosti byl maximální. Velmi brzy se herecky soubor divadla rozrostl o spřízněné tvořivé duše. K již stálému souboru při původním loutkovém divadle, tvořeném Janem Schmidem, Karlem Novákem, loutkohercem Zuzanou Schmidovou, neherečkou Jitkou Novákovou a Miroslavem Kořínkem, přibývali noví členové – Jana Synková, Luděk Sobota, Petr Popelka, Jiří Wimmer, později Jiří Lábus a Marek Eben, Lenka Termerová, na jevišti se objevovali i výtvarník Miroslav Melena nebo dramaturg Zdeněk Hořínek. O deset let později, když už Studio Ypsilon hrálo trvale v Praze, jsem začala pracovat jako redak-torka pro Supraphon. Zde se podařilo vydat na CD záznamy z ypsilonských představení, např. *Prodaná nevěsta*, s řadou členů Studia Ypsilon (Marek Eben, Jaroslava Kretschme-rová, Jiří Lábus, Jan Jiráň, Jana Synková, Pavel Nový, Petr Vacek aj.). Ypsilonka ovlivnila mě vnímání divadla svou svobodou, realizovanými sny a tím od té doby pomějuji každé představení jiných souborů. Málokteré pak tímto sitem projde.

Nada Dvorská

Festiválek pro děti



Hravý konec školního roku si děti užily z Ypsilonkou poslední červ-nopondělí 27. 6., kdy se konal FESTIVÁLEK PRO DĚTI, určený pro předškoláky a žáky první stupně základních škol. Program byl lákavě poskládan z tří divadelních představení, z domácích *Hudbáček a Vo-sičky* a hostujícího *Lišáka Renarda*, marionetového představení Naivního divadla Liberec o největším lupiči všech dob v režii Martina Tichého. Součástí byly také zábavné pohybové taneční hrátky, vedené v pasáží divadla populárním tanečníkem a choreografem Janem Onderem. Nadše-ní děti bylo nepřeslechtné. Nápad uspořádat pro děti v Ypsilonce nově celý festiválek, osvětlil Jan Schmid také v krátké reportáži pro Prahu 1 online, mj. i jako přiroze-nou návaznost už na liberecké počátky Ypsilonu s kořeny zapuštěnými v loutkovém divadle: *Děťmi se zabýváme od samého založení Studia Ypsilon, protože hrát pro děti znamená vědět, jací diváci k nám do divadla budou chodit přistít. Na nich vidíme, co nás čeká v budoucnu*. HURÁÁÁ!



SLYŠELI JSTE?

V dubnovém Zpravodaji města Bystřice pod Hostýnem vyšel podrobný medailonek **Jiří Lábus – herec I. kategorie**. Filmový historik Pavel Tausig v něm hned na začátku vitně uvádí: „*Vlna popularity zasáhla Jiřího Lábusa především díky postavě kouzelníka I. kategorie Rumburaka*.“ Dále také píše: „*Jiří Lábus by zasloužil nějaké mimořádné ocenění, protože od absolvování DAMU je členem pouze jediného divadla, známé Ypsilonky, která ho zlákala svým originálním stylem*.“ ● ● ● Rozhovor s Jiřím Lábusem **Ziju si svůj dětský sen** začal Týdeník Echo do výběru svých nejlepších interview za uplynulý rok v červnovém speciálu Echo 30 rozhovorů. ● ● ● S hlubokým smutkem jsme 15. května přijali zprávu o náhlém odchodu **Marie Durnové**, bývalé členky souboru ještě z libereckého období, herečky s krásným hlasem a neobyčejnou pamětí, které při záskokcích stačilo jednou si přečíst stránku a mohla ji říkat zpaměti. Vzpomínku na ni a její krásné role, které v Ypsilonce hrála, publikoval Jan Schmid v Divadelních novinách 31. května 2022, kde také napsal: „*Nedávno, jen před několika týdny, stála Marie na našem jevišti v Ypsilonce, kde rázně představovala babičku podle Babičky Boženy Němcové, jak ji Arnošt Goldflam autorsky a režijně připravil. Radost. Rovněž nedávno natočila u nás podcast o sobě a zejména o počátcích libereckém období Studia Ypsilon*. (...) *Byla vitpná, žádnou legraci nezakázila, ráda se smála a když hrála v postavě, byla opravdo-vo partnerkou a věděla, o čem hraje*. (...) *Měla svůj ráz, byla dobrou kolegyní a kamarádkou*.“ ● ● ● 1. června jsme ke **Dni dětí** nainstalo- val speciální výlohu a připojili se k mezinárod-ní akci na památku dětí zabitých na Ukrajině. ● ● ● **Svatý Jan Nepomucký** i andělky se

8. června po několika letech restaurování vrátil na své místo při kostele

Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici. Byli jsme při tom. O kterého Nepomuka jde? To snadno zjistíte zhlédnutím naší inscenace *Spálená 16*. Tam se to dozvíte a ještě se pobavíte. ● ● ● V Ypsilonce si odjakživa myslíme, že hudby není nikdy dost. Proto jsme si rádi 21. června na našich sociál-ních sítích připomněli **40. výročí Evropského dne hudby**, který se poprvé začal slavit ve Francii v roce 1982 a záhy po celé Evropě. Pro tuto příležitost jsme vyrobili videomontáž z na-rozeninových fotografií uspořádaných v rytmu populární písničky *Goody Goody* z roku 1936, kterou u nás na mimořádném představení *Slavné narozeniny* a my 26. května zazpívala Dája Šimíčková. Ucí-ní-li jsme tak s vědomím, že hudba léčí a zaručeně zlepšuje náladu. ● ● ● 20. června jsme pogratulovali všem vítězům 8. ročníku sou-těže **Srdce s láskou darované**, které je Studio Ypsilon od po-čátku patronem. Po dvouleté pauze se mohlo opět konat slavnostní předávání cen v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky a proběhlo na výbornou. Oceněným dětem s radostí poblahopřáli také předsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Markéta Pekarová Adamová a ministr práce a sociálních věcí Marian Jurečka. Studio Ypsilon skvěle zastoupili Jan Onder, Jiřina Vacková a Ondřej Zicha. Také letos zasedali v odborné porotě i herci Studia Ypsilon – Martin Dejdar, Jiří Lábus, Jan Jiráň a ředitel divadla Jan Schmid, který je jejím předsedou. Vybíralo se ze stovek soutěžních týmů, tisíců dětí z celého Česka i z českých škol v zahraničí. S malými výherci jsme se o pár dní později setkali také v Ypsilonce na našem Festivalu pro děti. Jan Schmid se k soutěži tentokrát vyjádřil takto: „*Myšlenka soutěže Srdce s láskou darované se mi líbí hned z několika hledisek. Jednak jde o tvorbu a přirozenou tvořivost, která dnes v životě absentuje. Dále jde o to, že chceme druhého obdarovat, udělat mu radost a dát nejvo-svůj vztah. Za třetí je pro mě nejzajímavější to, že nejde o záležitost jednotlivce, ale že chceme něco vytvořit společně, v týmu, což vyža-duje shodu všech a dobrý nápad, na němž bude mít každý svůj způ-sobem podíl. Čili předpoklad je umět se domlouvat na vzájemnosti*.“

Právě v tom jsem nalezl společný jmenovatel se Studiem Ypsilon. Bylo by ideální, kdyby zkušenost, kterou mladí účastníci soutěže získají ze vzájemného respektu, měla smysl i do jejich dalšího života.“

O MIMOŘÁDNÉ UDÁLOSTI SLAVNÉ NAROZENINY A MY



Ve čtvrtek 26. 5. 2022 proběhl v nabitém sále Studia Ypsilon mimořádný narozeninový večer hudebně tanečního charakteru s (nejen) květinovými oslavenci, které spojuje láska k hudbě a jazzu zvlášť. V průběhu večera s názvem **SLAVNÉ NAROZENINY A MY ANEB VEČERNÍ JAZZ JE LÁSKY ČAS** se významně připomněla jména majových zrozců, ke kterým má Ypsilonka buď odjakživa blízko – Benny Goodman, Irving Berlin, Bing Crosby, Fred Astaire, anebo kteří v ní jsou stále doma jako její členové nebo hosté – Jiří Korn, Jiří Štědrňák, Miroslav Kořínek, Luděk Sobota, Tomáš Víšek, Jana Steflíčková či Maxime Mededa. Energii a svižné tempo si večer, který byl zároveň natáčen, udržel po celé tři hodiny svého trvání od 19.30 do 22.30 hod. Nemalou měrou k tomu přispělo v Ypsilonce vůbec poprvé hostující Jakub Šafr Trio (Jakub Šafr – klavír, Petr Pospíšil – kontrabas, Rudolf Musil – saxofon) se zpěvačkou Dájou Šimíčkovou, a samozřejmě také zpěvačka Jitka Vrbová, v Ypsilonce swingující už léta jako host v inscenacích *Swing se vrací* a *Spálená 16*. Představení se uskutečnilo v koncepci a režii Jana Schmidta, ve spolupráci s Alešem Bendou, Evou Kulovou, Martinem Tichým, Janem Jiráňem a Ondřejem Zichou. Slavnostní večer uvedl Jan Schmid (jemuž v projekci za zády šuměly třiřtíci se vlny) vzpomínkou, která se prý stala vůbec prvotní inspirací k tomu, aby se představení tohoto druhu ve Studiu Ypsilon jednou uskotočilo. Přes třicet let stará vzpomínka se vztahovala k výletu Ypsilonky lodí do oblasti Tisíc ostrovů na řece Sv. Vavřince v Kanadě, k zastavení u jednoho z nich, na němž stál letní dům Irvinga Berlina, před kterým si všichni společně potichu zazpívali jeho *Alexander's Ragtime Band*. Tehdy se zrodil nápad věnovat Berlinovi někdy v květnu v Ypsilonce narozeninový jazzový večer... Moderátorů večera bylo hned několik. Kromě Jana Schmidta se odborného a zároveň vitpného slova průběžně ujmál hudební publicista Aleš Benda, který spolu s Janem Jiráňem pobavil diváky nejednou historkou ze života slavných jazzových legend. Oba si v průběhu večera také zazpívali, Jan Jiráň bossanovu *Minha saudade* a Aleš Benda swingovku *I'm gonna sit right down and write myself a letter*. Role stále přítomného průvodce byla přidělena Petru Vackovi, který lehce a pohotově jednotlivá vystoupení uváděl a glosoval. Podle situace ovšem hovořili i jiní. Jazzových a swingových slágrů zaznělo během výjimečně bohatého večera opravdu mnoho. Některé mohli diváci znát z ypsilonských představení, např. píseň *I've Got Rhythm*, kterou ve hře *Swing se vrací* zpívala Paulína Labudová, na narozeninovém večeru doprovázená divkou improvizovanou klavírní čtyřhrou Jakuba Šafra a Dominika Renče a saxofonem Rudolfa Musila (taktéž květinová kulatiny), anebo *Sweet Sue* v podání Jiřího Štědrňáka (letos v květnu slavícího kulatiny), jiné písně pak byly třeba z inscenace *Varieté Freda A.*, z níž Jan Onder zazpíval cokoliv *Noc a den*, Kamila Kikínčuková jazzový valčík *Open Your Eyes*, Bára Skočdoplová *Continental*, nebo Martin Bohadlo *Top Hat*. Perličkou bylo, když píseň z téhož představení *Cheek to Cheek* zazpívala po sobě hned dvakrát, ale v rozdílnosti, jednou po ypsilonkou tanečně a sborově, podruhé ji za doprovodu Jakuba Šafra a jeho Tria zazpívala Dája Šimíčková, která publikum dále potěšila hitem rovněž majové Jiřiny Salačové *Říkej mi to prosím*



ohlasy

V neděli 22. května přijeli objevovat naši **Spálenou 16** (a s ní také Ypsilonku, ve které byli někteří poprvé) studenti železno-brodské Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské. O historii ulice a také vzniku tohoto kmenového představení Ypsilonu si krátce popovídali v zákulisí divadla s autorem a režisérem představení Janem Schmidem, který je mj. také absolventem zmiňované školy. Třídní učitelka Mgr. Lenka Patková zážitek okomentovala: „Skvělé představení, skvělé divadlo. *Spálenou 16* můžete vidět mnohokrát a vždy pro sebe objevíte mnoho nového.“ Z postřehů a dojmů jejich svěřenců vytrhujeme: ♥ Celé místo mě naprosto uchvátilo svojí specifikou a milou atmosférou. Nemlu-vě o plakátech, které všude visely. ♥ Představení mě zaujalo tím, že se stylem nejednalo o něco běžného, co je normálně k vidění v divadlech. Zajímavostí také bylo, že se hudba hrála přímo na jevišti. ♥ Zaujalo mě skákání z jedné doby do druhé, uvolněnost herců, časté hudební vsuvky, improvizace, vstupy historika. ♥ Obdivovala jsem jízdu na kolečkových bruslích. Užasný byl zpěv Jitky Vrbové a opera Romana Janáka. Bála jsem se, že představení bude moc dlouhé, ale uběhlo mi hrozně rychle.

MALÁ GLOSA ZE SVĚTA KNIHY PRAHA '22

Ve dnech 9. až 12. 6. jste nás mohli zastihnout nejen v divadle, ale také na 27. ročníku Mezinárodního knižního veletrhu a literárního festi-valu **Svět knihy Praha**, kterého se už léta ráda pravidelně účastníme a jehož letošním motem byl citát z díla Umberto Eco, jehož rodná země Itálie byla představena jako čestný host: „*Zijeme pro knihy a je to sladké poslání ve světě upadajícího a zmataném nepořádkem*.“ Zájem o náš stánek, kde jsme vystavovali a prodávali knihy a plakáty z produkce Nakladatelství Studia Ypsilon a samozřejmě také vstupenky na naše divadelní představení, nás velmi potěšil. Doslova tlačence pak u něj nastávala v době autogramiád, kdy se dlouhé řadě fanoušků postupně podepsali a někdy i něco nakreslili Pavel Nový, Jan Schmid, Petr Vršek, Arnošt Goldflam a Jan Ji- ráň. Za víkendového horka a v přeplněné výstavní hale a při heroické výkon. Vše ale proběhlo s velkou radostí, ke spokojenosti naší i ná-vštěvníků. Všem našim příz-nivcům moc děkujeme a tě-šíme se na shledanou opět v Ypsilonce!



Již podruhé se zapojujeme do celorepublikové sousedské slavnosti **Zažít město jinak**, která se letos koná v sobotu **17. 9.** pod heslem „bez zábran“. Součástí našeho celo-denního doprovodného programu budou stejné jako loni dvě poznávací procházky Spálenou ulicí a okolím, tentokrát po stopách avantgardy, na což příhodně naváže naše večerní „osvobozené“ představení k počtě Jaroslava Ježka *Kostky jsou vrženy*. Novinkou bude soutěžní Ypsilon Pub Quiz v di-vadelním baru. Sledujte naše stránky a facebook, kde se dozvíte více.



Cabaret Calembour / PLEJTVÁK / 18. září a 23. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotka o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek
Divadlo VOSTOS / SLZY OŠLEHANÝCH MUŽŮ / 9. října v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Osudový příběh nejslavnějšího českého lyžaře Bohumila Hanče a jeho přítele Václava Vrbaty. / režie: O. Cihlár

Naši hosté

Vratká prkna 12. října v Berouně v 19.00 hod.
Proměna aneb Řehoř už toho má dost 20. října v Chomutově v 19.00 hod.
Drama v kostce 31. října v Moravské Třebosti v 19.00 hod.

ZAŽÍT MĚSTO JINAK
www.naham

09 2022 Ypsilonionka 10

HRAJE

12. po	12.00	ZAHÁJENÍ SEZONY V PASÁŽI		
	19.30	Spálená 16		Divadlo
13. út	19.30	Škaredá středa		Divadlo
14. st	19.30	Pánská šatna		Divadlo
15. čt	19.30	Hlava Medúzy		Malá scéna
16. pá	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá		Divadlo
17. so	19.30	Kostky jsou vrženy		Divadlo
18. ne	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák		Malá scéna
19. po	19.30	Let do nebe <i>mimiproděle</i>		Divadlo
20. út	10.00	Hudbajky		Malá scéna
	19.30	Swing se vrací <i>host: J. Vrbová</i>		Divadlo
21. st	19.30	Varieté Freda A.		Divadlo
22. čt	19.30	Spálená 16		Divadlo
23. pá	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka		Divadlo
26. po	19.30	Drama v kostce		Malá scéna
27. út	10.00	Vosička		Malá scéna
	19.30	Národní tragédie aneb Přečrpný nadhasič pražský		Divadlo
28. st	19.30	Pánská šatna		Divadlo
29. čt	19.30	Vratká prkna		Malá scéna
30. pá	19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost		Malá scéna

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Denní pokladna, Obchodní oddělení – 702 290 811, 224 054 333
otevřeno po–pá 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna – 702 290 811, 224 054 090

otevřeno ve dnech, kdy se konají představení dle programu Studia Ypsilon 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit, rezervovat nebo objednat: osobně (v pokladnách Studia Ypsilon), telefonicky (702 290 811, 224 054 333, 224 054 090), SMS zprávou (702 290 811), e-mailem (obchodni@ypsilonka.cz), písemně (Spálená 16, 110 00 Praha 1), on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba vstupenek je možná: hotově, kartou, převodem, na fakturu, on-line.

3. po	19.30	Sežeňte Mozarta!		Divadlo
4. út	19.30	Kostky jsou vrženy		Divadlo
5. st	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá		Divadlo
6. čt	19.30	Drama v kostce		Malá scéna
7. pá	19.30	Hlava Medúzy		Malá scéna
9. ne	19.30	VOSTO5: Slzy ošlehaných mužů		Malá scéna
10. po	19.30	Škaredá středa		Divadlo
11. út	10.00	Hudbajky		Malá scéna
	19.30	Let do nebe <i>mimiproděle</i>		Divadlo
13. čt	19.30	Varieté Freda A.		Divadlo
14. pá	19.30	Národní tragédie aneb Přečrpný nadhasič pražský		Divadlo
17. po	19.30	Spálená 16		Divadlo
18. út	10.00	Vosička		Malá scéna
	19.30	Swing se vrací <i>host: J. Zelenková</i>		Divadlo
19. st	19.30	Hlava Medúzy		Malá scéna
21. pá	19.30	Utíkejte, slečno Nituš!		Divadlo
23. ne	19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák		Malá scéna
24. po	19.30	Spálená 16		Divadlo
25. út	19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka		Divadlo
26. st	19.30	Pánská šatna		Divadlo
27. čt	10.00	Škola Ypsilon		Malá scéna
	19.30	Vratká prkna		Malá scéna
28. pá	19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá		Divadlo

Změna programu vyhrazena

Vracení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Arnošt Goldflam

LET DO NEBE aneb Fata morgana

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je to tak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Chamse a též z jedné své aktovky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trošku absurdní, nepřilíží účtivě, crazy. Něco úplně jiného, než s čím se teď diváci setkávají v divadlech. / hraji: P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdoplová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, Dominik Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: Dominik Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022

Let do nebe aneb Fata morgana



William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, JAK SE NÁM ZDÁ (poněkud i jako Svátek osla)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Hra o lásce šťastné i nešťastné, o lásce náctiletých i dospělých, o lásce po letech i o lásce k divadlu. Vzniká láska v očích, nebo v hlavě? Je to jen chemie, nebo za ní je něco tajemného? A proč se zamilujeme i do osla? Vydejte se s námi do tajemného lesa, kde je možné cokoli. Přijďte se nacočkovat láskou, a přitom se skvěle pobavit. / hraji: P. Vršek, R. Rychlák, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdoplová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdoplová / dramaturgická spolupráce: J. Etlik / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

Jan Večeřa etc.

ŠKOLA YPSILON

Zábavně naučné představení pro děti – škola hrou! Původně internetový pořad pro děti (ale nejen pro ně) vysílán v době koronavirové živě z Ypsilonky se vrací, aby se mohl proměnit z živého vysílání na živé setkání přímo v divadle. / hraji: J. Večeřa, L. P. Přichystalová, J. Bradáč / režie: J. Večeřa / výtvarná spolupráce: O. Zicha / hudba: J. Večeřa a J. Bradáč / premiéra: 26. 9. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Michal Čunderle

VOSIČKA

aneb Jak byla vosla Marcelka ráda, že je Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídelek, a přesto si nezaoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a soudržnosti. I bez křídel můžeme doletět daleko. / hraji: L. P. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlik / premiéra: 13. 6. 2021 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Iva Peřinová

NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB PŘEČRPNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se čertelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodné muziky! / hraji: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlák, M. Bohadlo, L. P. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Jan Schmid

SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevyznáme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. / hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. P. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázik, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlák, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř a P. Koura / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krček, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 10. a 12. 12. 2019

Florimond Hervé, Lubomír Feldek

UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Komorní adaptace slavné Hervého operety Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleký, nejrůznějšími změnami a dvojným životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. / hraji: L. P. Přichystalová nebo V. Soumarová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlák, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 20. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende

HUDBAJKY

aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř faktem, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lokem! Pojdme se tomu společně dostat na kobyli! / hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.

KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan

a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježky. A i na trapasy dojde! Možná i na předsezteli. / hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikínčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende, L. P. Přichystalová nebo V. Soumarová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

Jan Schmid

VARIÉTÉ FREDY A.

aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspiraci jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. / hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková nebo V. Soumarová, P. Nový, R. Rychlák, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázik, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Sránek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

SWING SE VRACÍ NEBO L O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající muzika, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí zálibou. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší inspiraci a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. / hraji: P. Labudová nebo J. Stefičková, B. Skočdoplová, K. Kikínčuková nebo L. P. Přichystalová nebo V. Soumarová, M. Plánková, J. Jiráň, J. Stědroň, R. Rychlák, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Národní tragédie aneb Přečrpný nadhasič pražský



Franz Kafka, Arnošt Goldflam

PROMĚNA

aneb Řehoř už toho má dost

(variae na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako podobnoství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v účte a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepřijdete! / hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Sváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Sežeňte Mozarta!



Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

SEŽEŇTE MOZARTA!

Hudební kratochvíle kolem flétny,

která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senze. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. Tento fakt dává ráz i našemu představení. Z hlediska tématu a tohoto našeho výkladu je to inscenace aktuální, do dnešní doby jak dělána. /hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Srůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková nebo V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlák, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

Jan Schmid

ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, kterým se proplete a řeší se groteskní nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodné se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlák, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malikina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon

PÁNSKÁ ŠATNA

aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonových herců. Spontánní atmosféra, improvizace, nápad, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kognitivní škodlivosti. / hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam

VRATKÁ PRKNA

Groteska malíčko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Sváb, L. Loubalová, R. Mrázik, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na malé scéně SY

Jiří Havelka a kol.

DRAMA V KOSTCE,

pokus 2 – Mysterium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. / hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Sváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němeček / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Chlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

aneb Kdo je stará Háta?

Ypsilonká travestie na téma problematiky světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. / hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčkova, J. Stefičková, R. Rychlák, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Sováková / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Boris Vian

HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znamení groteskní komedie milostných víceúhelníků. / překlad: E. Kulová a J. Etlik / hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasic / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid

Vedoucí ekonom: Blanka Pechová

Art Manager: Ondřej Zicha

Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová

Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková

Produkce: Andrea Machová

Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská

Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec

Tisk: Optys

foto: T. Černoch, D. Dostál,

J. Novák, O. Zicha,

archiv divadla

Studio Ypsilon

Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201, 224 054 333

e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

Český rozhlas

mediální partner



Spálená 16

