



**ÚVODNÍK 59**

**SVĚT JE POMATENÝ, ALE...**

To řekl nedávno jeden muž v tramvaji 18, kterou jsem jel z domova do práce. Někdy jsem se mu přidal a občas přidal i jiná označení jako nahnutý, krkolomný, krvelačný a tak. Mezi tím vším jsem zachytil i něco o bázni Boží. Když jsem z osmnáctky vystoupil, tak mě tento „věrozvěst“ pozdravil a stroze konstatoval: „Jdete do divadla, že jo? O tom byste měli hrát. Svět je pomatený.“ Na ulici bylo trochu rušno, nevím kvůli čemu jakási hádka, i když všichni vypadali docela normálně. A mě v té chvíli napadlo, že člověk bez ducha hloupne, nemá smysl pro smysl a je stále prázdnější, jak jsem si přečetl z těch skoro nepřipíchnutých obličejů náhodné veřejnosti. Napadlo mě, co vlastně ti lidé mají rádi? A co jim opravdu tolik vadí? Jaké čtou asi knihy? Byli vůbec někdy v divadle? Na okamžik jsem propadl trudnomyslnosti.

Když jsem ale sešel dolů do divadla, ocitl jsem se rázem v oáze. Naladěné tváře, chuť do práce, radost ze zkoušení. Tak jsem si znovu zřetelně uvědomil, že přestože žijeme složitou dobu, divadlo má stále velkou šanci, že nová témata a nápady nevysychají, ba možná naopak. Připomněl jsem si, jak mě těší, že diváci se vrací, a dokonce působí jakoby nově, radostněji a dychtivěji. Jak je znát, že divadlo přijímají pro sebe objektivně, což i daleko více dává javejo, jinak tleskají, i víc. Asi to souvisí i s tím, že přibývá mladá divácká generace.

V našem repertoáru tuto tendenci nepozorují jen u nejnovějších titulů, ale kupodivu i u těch, které máme na repertoáru už hodně dlouho, jako jsou např. *Rusalka nejen podle Dvořáka*, slavná opera nastudovaná u nás v určitém posunu a kterou v březnu čeká kulatá 200. repríza, nebo Vianova *Hlava Meduzy*, kterou ještě režíroval Milan Lasica a jež se v lednu dočkala rovněž jubilejní už 350. reprízy, anebo má hra *Škaredá středa*, věnovaná ožehavé otázce emigrace a návratu a s tím souvisejícímu složitému vztahovému propletení vzájemě dvou cizích rodin, které dala absurdní situace společného bydlení v jedné vile nečekaně dohromady.

Ale zpátky k rannímu zážitku. Přestože jsem několikrát slyšel, že svět je pomatený, tak jistě všichni pomatení nejsme. Něco dobrého přeci musí tu část ještě nepomateného lidstva spojit. Vím, že takto funguje především hudba. Ale dílem i ostatní umění, bez nichž člověk nemůže žít. A hned se ukazuje, že velká část společnosti má docela jasný jmenovatel. Alešpoň já to mám takto s hudbou Leoše Janáčka, anebo s jednou z mých nejoblíbenějších skladeb Tamara Albinoniho, ve vytvárně to vnímám snad nejvíce na stěnách Altamiry, ale podobně i jinde, asi jak jsem to už dříve vyjádřil v inscenaci o Michelangelovi, který, když v jedné scéně jako by tesal své sochařské dílo do pramínku vody tekoucí z jednoho džbánu do druhého, s údivem k sobě pronesl: „Mar-nosti?“ A tesal dál.

Proto tvrdím, že naše základní tápání má vždy smysl. Jsme tu proto, abychom v divadle spolu s diváky našli nečekané. Anebo alespoň cosi, co v nás probudí vůbec něco. Stále je třeba nově předvídat. Když něco děláme, děláme to rádi. Jsme lidé – vnímejme lépe čas. A nezapomínejme na všechny možnosti své paměti. Pozornost by měla člověku fungovat, i když často nevidí ani neslyší. To je základ. Všechno je v rytmu, ale jen něco může být událostí nebo zážskem, jenž s námi hne. Rád pěstuji diry v nekončnou, ale vždycky se to nedáří. Když ano, spafuji v tom změnu, nebo posun v poetice, anebo rovnou jinou novou formu. Je dobře být stále trochu napřed, ale současně tam, kde se zrovna nacházíme, snažit se být pořád na středu, mít to kamkoli jakýmkoli směrem stejně daleko a o věcech mít rychle přehled. To vše, jak jsem již předznamenal, spafuji v umění.

Moc bych si přál, aby Studio Ypsilon přivádělo dál na svět inscenace, kde by takto divák nacházel sebe sama, něco ze své životní zkušenosti i nastavení, a domů odcházel s nenahraditelným pocitem právě zažité vzájemnosti a pospolitosti. Existuje heslo: Máte rádi dobré konce? Zastavte se v Ypsilonce! Jan Schmid

**ZAMYŠLENÍ**

*Vladimíra Škalského nad jednou Sarskou*

**Milý pane Vladimíre, kameramane a režisére, po několik let jste se podílel na činnosti Studia Ypsilon, což je právě nyní součástí naší otázky. Kdy jste se s Ypsilonkou prvně setkal a na čem jste s ní tehdy konkrétně spolupracoval? Zkuste zavzpomínat na tuto i další pozdější spolupráci, třeba i na společné „mystifikace“, když byli tenkrát všichni při tom všem tak nasměrované šťastní?**

Někdy začátkem roku 1968, kdy jsem pracoval v Dokumentárním filmu, za mnou přišel režisér Evald Schorm s nabídkou, zda bych s ním nechtěl točit film o Ypsilonce, přesněji zkrácenou verzi jejich profilové inscenace. Tehdy jsem o Ypsilonce věděl jen to, že působí v Liberci a že je jistým způsobem originální a nekonformní. Ale vzhledem k tomu, že za mnou přišel přítel z FAMU, Evald Schorm, jsem samozřejmě souhlasil. Jednalo se o film z představení *Carmen nejen podle Bizeta*.

Zanedlouho jsme odjeli do Liberce na obhlídku. Představení a celá Ypsilonka v čele s režisérem Schmidem mne velice zaujaly. Byl jsem nadšen jejich zcela novou divadelní poetikou a filozofickým, životadárným kontaktem s diváky.

Začali jsme natáčet a já jsem tehdy zažil jedno z mých nejzajímavějších natáčení, plné inence a dobré pohody. Zkrátka bylo to natáčení se Schmidem, Schormem a herci Ypsilonky. Točili jsme uprostřed palem v liberecké botanické zahrádě, v zasněženém lese anebo na zavátém letišti i s letadlem, odkud jako odlétal Escamillo, a také na jevišti divadla. Všechno nakonec nečekaně odnesl prudký vích. Film byl přes svou „neobvyklost“ diváky velmi dobře přijat. To bylo moje první a bohužel na dosli dlouho jediné setkání se Studiem Ypsilon. Ypsilonkou jsem pak sice pravidelně navštěvoval, čas od času jsem se potkal s Janem Schmidem o přestávkách představení, ale až do roku 1994 jsme spolu nic nečili.

V té době, kdy se často v televizi točili tzv. filmové portréty známých osobností a my se s Janem Schmidem zase jednou potkali, mě během hovoru napadlo, že právě on by byl ideální osobností k natáčení takového portrétu. S mým návrhem souhlasil a zkrátka jsme začali v České televizi točit film *Autoportrét Jana Schmid: Já a Ypsilonka*, který on sám režíroval. Samozřejmě, že se natáčení zúčastnila celá Ypsilonka a další spolupracovníci, přátelé divadla i Schmidovi žáci z DAMU. Byly to pro mne opět dny plné tvůrčí práce, dny plné režijních nápadů, společných dohod o záběrech a radosti z práce. Film byl tak úspěšný, že jsme natočili ještě i druhý díl *Ypsilonka a já*.

S natáčením byl Jan Schmid zřejmě spokojen, protože zanedlouho přišel s návrhem, abychom natočili seriál „kvazidokumentární“ filmů, ve kterých bychom našli nápady vyprávěly za realitu. Celý seriál měl mít pět dílů a jmenovat se *Pod svícnem tma*. I tento film se nám podařilo dostat do výroby, a to v tehdy nově vzniklé televizi Premiéra (dnesná Prima). Brzy jsme natočili všech pět hodinových dílů. Každý díl se skládal z několika vstupů, které reportážním způsobem zachycovaly nějaké vymyšlené, ne zcela pravděpodobné události, které byly vydávány za skutečnost.

Vzpomínám na jednu takovou smyšlenost, kdy údajně někdo z Ypsilonky objevil, že Jiří Lábus se setkává s jakousi mladou pohlednou dívkou, krásnou cukrářkou. V každém díle jsme „skrytí“ kamerou natáčeli jedno z jejich romantických setkání. Příběh nakonec skončil dobře a v poslední části se Jiří za účasti herců Ypsilonky s onou mladou krásnou zasnoubil. Na tento příběh v poště a na telefonu Ypsilonky i v televizi reagovalo velmi různými názory mnoho diváků, především pak dámy, a samozřejmě bulvár. Také vzpomínám na „reportáž“, ve které jsme v Prachovských skalách sledovali vykopávky archeologů, kteří hluboko v písku objevili významný dosud neznámý druh škeblí plných krásných perel, které žily v moři, že zde existovaly v milióny let vzdálené minulosti. Tato reportáž vzbudila značný zájem i neuvěřitelnou archeologů.

Mimo to jsem natáčel řadu ypsilonských *Večerů pod lampou*, ve kterých tehdy vystupovali mnozí známí lidé, umělci i politici. Byla to velmi zajímavá setkání, především pak se současnými politiky, při kterých se diskutovalo o významných aktuálních otázkách. Vzpomínám třeba na jeden večer s tehdy velmi populárním malířem, panem Vladimírem Komárkem, který udržel vyprávěním svých životních příběhů obecenstvo v ustavičném smíchu po celý večer. Ale v paměti mi utkvěly i další *Večery*, třeba s Ivanem Vyskočilem, Milanem Lasicou, Václavem Holzknechtem, Arnoštem Lustigem, Jaromilem Jiršem, Zdeňkem Mahlerem... Co všechno se ale natáčilo, už přesně nevím.

Jedno z nejzajímavějších a nejhezčích natáčení pak proměbily dotáčky dopředstavení *Horrorband*, které bylo zároveň i koncertem Jiřího Schmitzera, který do představení složil drsné, ale krásné písničky. Natáčený materiál sloužil k dramatizování hororových příběhů probíhajících na jevišti. Toto úspěšné představení bylo dlouho na repertoáru Ypsilonky. Kvůli němu se točilo mezi labutěmi u Vitavy na Malé Straně s Romanou Sittovou coby obětí Draculy, v přístavním skladišti s Janou Synkovou, pomyslnou Čachtickou paní, nebo na jatkách zběsile a krvelačně s Petrem Vackem a Martinem Dejdem, bizarní bylo taky natáčení hromady pohyblivého masa, z něhož vystřela hlava Pavla Nového neboli Frankensteina.

V každém případě mohu zopakovat, že všechny dny strávené s Ypsilonkou počítám mezi nejzajímavější natáčení ve své kariéře, za což jak Janu Schmidovi, tak Ypsilonce moc děkuji a přeji jim všem, aby si i nadále zachovali krásnou ypsilonskou atmosféru a sehnali mnoho dalších úžasných představení před stále plným hledištěm. Vladimír Škalský

## VÝSTAVOU PLAKÁTŮ JANA SCHMIDA SI V NAIVNÍM DIVADLE LIBEREC PŘIPOMNĚLI 60 LET STUDIA YPSILON

Od ledna do poloviny května 2023 si mohou diváci ve foyer libereckého Naivního divadla prohlédnout výstavu s názvem **Studio Ypsilon – Jan Schmid: Plakáty**. Liberečtí si takto připomínají, že v roce 2023 uplyne 60 let od okamžiku, kdy Ypsilonka v tehdejší Severočeském loutkovém divadle vznikla. Na počest tohoto jubilea v úterý 31. ledna v 19:30 hodin odehrálo Studio Ypsilon inscenaci *Drama v kostce, pokus 2 – Mysterium skutečnosti*, kterou před patnácti lety napsal a zrežíroval žák Jana Schmid, Jiří Havelka. Ještě před představením čekala diváky od 18:45 hodin beseda s autorem, jejímž tématem byly nejen plakáty a důvod, proč se Ypsilonka v roce 1978 přemístila do Prahy, ale také náhoda coby fenomén, který se pro Schmidův život i tvorbu jeví odjakživa jako určující: „Náhoda pro mě byla možná vždycky to hlavní, čím jsem se nechal pronásledovat, protože ve věcech, které jsou nahodilé, je pro život nakonec daleko více jistoty.“ Pro výstavu byly vybrány dvě desítky plakátů, které zakladatel a principál Ypsilonky, režisér, výtvarník a herec Jan Schmid, v době libereckého působení legendárního souboru k jednotlivým inscenacím vytvořil. Celkem během své patnáctileté liberecké éry připravilo Studio Ypsilon přes padesát premiér, z těch nejslavnějších jsou to např. inscenace *Michelangelo Buonarroti, Třináct vůni (z deníku žákyně)*, *O tom jak ona...*, *Ubu králem*, anebo *Život a smrt Karla Hynka Máchy*.



Na snímku vlevo Jan Schmid vedle zavěšené mobilní plastiky, kterou v 60. letech 20. stol. vytvořil a jež dodnes coby hravý artefakt vítá diváky při vstupu do Naivního divadla.

## V neděli 5. března od 19:30 hodin SLAVNÉ NAROZENINY A MY ANEB VEČERNÍ JAZZ JE LÁSKY ČAS

Poprvé proběhl mimořádný narozeninový večer hudebně tanečního charakteru s (nejen) květinovými oslavenci, které spojuje láska k hudbě a jazzu zvlášť, v nabitém velkém sále Ypsilonky ve čtvrtek 26. 5. 2022. Podruhé byl večer pro velký úspěch z května zopakován v úterý 8. 11. 2022. A protože celý soubor a hosté byli spolu s publikem i tentokrát hodně nadšení, uvádíme toto vyjimečné představení pro radost naší i diváků v **neděli 5. 3. 2023 potřetí**.



**Něco se chystá**

**JEŠTĚ JE MI 56 POZPÁTKU**

**V pondělí 29. května** se ve velkém sále od 19:30 hodin uskuteční **Klavírní recitál Tomáše Viška „aspoň trochu v ypsilonském duchu“**, jediné představení u příležitosti životního jubilea tohoto vynikajícího pianisty, také muzikantského herce neherce a stálého hosta Studia Ypsilon. (Na snímku Tomáš Višek jako *Ferenc Liszt* v inscenaci *Spálená 16*.)

V březnu začínáme zkoušet inscenaci **ČERNÁ VODA** v režii Terezy Řihové, s hudbou Matěje Strunce a výpravou Jany Hauskrechtové. Dramaturgie se ujal Patrik Boušek. Předpokládaná premiéra v červnu. Když prší, tak provazce vody strhávají do kanalizace nánosy minulosti. Černá voda se valí a v ní jsou vzpomínky na to, co bylo, na možnosti, které se nestaly, na budoucnost, která se nenaplnila. Když černou hladinu vody na prázdném koupališti prorazí mladé tělo, zůstanou všechny spory a hádky nad hladinou. Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vkradly na bazén, teď mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíše tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést. Voda proudí kolem, neuchopitelná přírodní síla dávající život i strhávající do neproniknutelných hlubin. Hra Rolanda Schimmelpfenniga, jednoho z nejvýraznějších německých dramatiků své generace, se odehrává ve dvou časových rovinách a proud poetického textu unáší diváky k vlastním vzpomínkám na události, které se mohly stát a nestaly.

**NENÍ HOUBA JAKO HOUBA (kdo nevěří, tak je trouba)**

od Martina Tichého a Daniela Petra je druhou inscenací, kterou rovněž začneme zkoušet co nevidět. Režie Martin Tichý, výprava Ondřej Zicha. Předpokládaná premiéra brzy na podzim. Pod tímto názvem lze si představit ledacos, zvlášť když je to název pro divadelní představení. Člověk odjakživa neví, co ví, natož aby věděl, co doopravdy neví. Ale kdo ví? Když začneme houbami, možná se z nich cosi vyklubne. Jsou přeci živé. Dopředu si však nepředstavujeme, že se z nich vyklubou kuřátka. Ačkoli i kuřátka jsou houby. Ovšem ne od slepice. I když možná se budeme divit. Zkrátka takový je širší název, který považujeme za závažný, a jsme zvědaví, jaký zážrak z toho houbám po dešti vyrostle. Právě v tomto duchu se připravuje tato nová inscenace o houbách. Měla by působit jako docela žhavá kolektivní improvizace, která bude vycházet ze společného hloubání o houbách. Třeba v nich najdeme i mysterium života na zemi. Nechme se překvapit. Avšak docela živě si představujeme, že kdo se vydá do Ypsilonky na houby, určité neodejde s prázdnou.

**A DÁLE JEŠTĚ ? ? ?**

**NA CO JSTE PŘIŠLI neboli DIVADELNÍ PŘEDKRM(Y)**

První z řady plánovaných lektorských úvodů, který si před diváky a spolu s nimi poprvé vykoušíme **6. března** před poledním představením pro školy u inscenace *Sen noci svatojánské, jak se nám zdá*.

**TANČÍRNA S JANEM ONDEREM**

Nově otevřený choreografický tance vedený populárním tanečníkem, choreografem a naším stálým hostem Janem Onderem. Pro nejbližší dobu jsou vypsané tři termíny: **27. února, 29. března a 13. dubna**. Tančit se bude od 18:00 hodin v malém sále Studia Ypsilon. Kdo bude chtít v rytmu tance večer pokračovat, je od 19:30 hodin zván na tematicky propojené divadelní představení *Variété Freda A.*, rovněž s Janem Onderem v hlavní roli geniálního tanečníka Freda Astaire.

**NAPSALI O NÁS**

O nové inscenaci pro děti **Až opadá listí z dubu**: „V hlavní roli Čupery je výborný Miroslav Novotný, jeho ženu Julinku dobře ztvárnila Veronika Soumarová. Lenka S. Loubalová se velmi dobře zhostila své dvojrole vypravěčky a hostinské. Pompadůrku skvěle zahrála Renata Rychlá. Své dvojrole velmi dobře zahráli i Kryštof Mende – Čert – 1. Soused a Jan Bradáč – Eda Pamatová a 2. Soused. Výborná inscenace, která potěší svým laskavým pohledem a humorem nejen malé diváky, ale i jejich rodiče.“ (Jaromír a Věra Hamploví, *Cysnews*, 20. 12. 2022)

Z recenze na náš prosincový zájezd s *Letem do nebe* do Jablonce, který „rozdělil divadelní publikum“: „Hra Arnošta Goldflama **Let do nebe aneb Fata Morgana**, s níž přijelo do našeho města Studio Ypsilon Praha, nese v popisku, že jde o dílo plné nekorektního humoru v nekorektní době. Že je plné zpěvů, tance a hereckých exhibic. Že vychází z děl oblíbených autorů autora, a to Karla Poláčka, Ivana Wernische a Daniila Charmse. Že je dvouhodinový program plný žertovných, hravých, trochu bizarních momentů s lehkým podtónem smutku. Možná právě tento popis nalákal do místního kulturního stánku řadu těch, kteří rukopis Arnošta Goldflama přiliší v malíku nemají. Hra, složená z několika povídek, totiž přesně zapadala do jeho tvorby i Goldflamův autorský podpis v ní byl jasně patrný. Dočkali jsme se tedy vtipků, dotazných ad absurdum, smáli se židovským anekdotám a snažili se pochopit často nepochopitelné. A jak už to u podobné originálních počínů bývá, někdo je nadšen, jiný otráven. A tak zatímco se první mohli utěškat a smáli se jako o závod, druzí se již po přestávce na svá místa nevrátili. Já bych ovšem čitka pochválil perfektní výkon herců, jimž jednoznačně věděl Pavel Nový. Jeho cit pro goldflamovskou poetiku byl uchvacující a velice osbovozuji. Nutno dodat, že po přestávce měl *Let do nebe* o poznání větší spád a nabídl bujarejší zábavu, zatímco první polovina přinesla víc chvil k zamyšlení. Dostačující scéná a skvělé kostýmy atmosféru povídek nikterak nerušily. Momentem, kdy jsem netušila, zda šlo o režiséřský záměr či zjednodušení hraného, byla chvíle, kdy se jedlo i pilo 'na prázdnou' a kdy z lahve do sklenek netekla ani voda. Každopádně i v tomhle poznávám Arnošta Goldflama, a tak mu za sebe musím vyseknout poklonu. Do puntíku totiž splnil má očekávání.“ (Irena Malá Svatá, *nasejabloncko*, 11. 12. 2022)



**SLYŠELI JSTE?**

S velkou lítostí jsme 7. ledna přijali zprávu, že nás opustil divadelní režisér a básník **Miloš Horanský**. Dlouholetý přítel Ypsilonky a obdivovatel její poetiky, také kmotr knih Jana Schmid. O jedné z nich (*Epistol v kapitolkách*) před deseti lety, když bylo Ypsilonce „teprve“ padesát, rozsáhlé napsal v Literárních novinách (č. 14, roč. XIV., 4. dubna 2013), kde Schmidovo divadlo pojmenoval jako „člověkozpytné“ – „antropologické“. To chápal jako „základ, předpoklad a nutnost jakékoliv divadelní modernity“, odkud podle něj „pramení padesátiletí šarmu a hloubky Schmidovy Ypsilonky“. O improvizaci, která je pro toto divadlo principiální, se dále s odkazem na Schmidovo uvažování vystižně vyjádřil takto: „Improvizace je řízená svoboda. Hercův nejniřetnější dar inscenaci. Akt hravosti. Uklona kolektivnímu sjednocení. Chvála intuíce. Vklad fantazie. A ložisko herectví osobnostního a autorského... Takové herectví se nehoní za cílem – ale musí umět dobře zacílit. A Schmidovo a ypsilonské herectví umí tvořit nadřadit samu cestu nad cíl. Neboť cíl může být buď příliš geometrický, nebo jen schéma, nebo je sypký nebo tekutý. Nebo čpí autoritou, ... cesta však je pohyb, hledání, novost, instinkt, intuíce.“



Miloš Horanský (zcela vpravo) jako jeden z kmotrů 10. 12. 2018. Jana Schmid Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky 10. 12. 2018.

**Kam za kulturou s Janem Schmidem** jsme si přečetli v únorovém čísle Pražského přehledu kulturních pořadů.

V pořadu České televize Sama doma byli 2. února hosty historik **Petr Koura** a herci **Barbora Skočdoplová** a **Petr Vršek**, kteří také hrají v současné kmenové inscenaci Ypsilonu *Spálená 16*, o níž se převážně vedla řeč.

**Jubilejní 200. reprízu** bude mít inscenace *Rusalka nejen podle Dvořáka* (23. 3.), **155** oslaví *Vratká prkna* (6. 4.), **130** *Babička se vrací* (13. 3.), **30** *Spálená 16* (26. 4.).



**Naši hosé**

**Cabaret Calambour / PLEJTVÁK / 17. dubna v 19.30 hod. na Malé scéně Studia Ypsilon / Komédie Milana Šotky o boji o sedm obrátů. / režie: M. Šotek**

**ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY**

**Až opadá listí z dubu** 21. března v Jablonci nad Nisou v 9.00 hod. a 10.45 hod.



# 03 2023 Ypsilonlonka 04

## HRAJE

1. st 19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
2. čt 19.30	Spálená 16	Divadlo
3. pá 19.30	Škaredá středa	Divadlo
5. ne 19.30	Slavné narozeniny a my aneb Večerní jazz je lásky čas	Divadlo
6. po 11.00	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
7. út 19.30	Sežeňte Mozarta!	Divadlo
8. st 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
9. čt 19.30	Swing se vrací <small>hosté: Prime Time Voice a Jakub Šafr</small>	Divadlo
10. pá 19.30	Utíkejte, slečno Nituš!	Divadlo
12. ne 15.00	Vosička	Malá scéna
13. po 19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
14. út 19.30	Spálená 16	Divadlo
15. st 10.00	Hudbajky	Malá scéna
16. čt 19.30	Pánská šatna	Divadlo
17. pá 19.30	Let do nebe <small>memi hudební</small> aneb Fata morgana	Divadlo
19. ne 15.00	Až opadá listí z dubu	Malá scéna
20. po 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
22. st 19.30	Babička se vrací	Divadlo
23. čt 19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
24. pá 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
27. po 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
28. út 10.00	Hudbajky	Malá scéna
29. st 19.30	Pánská šatna	Divadlo
30. čt 10.00	Varieté Freda A.	Divadlo
31. pá 19.30	Škola Ypsilon	Malá scéna
	Škaredá středa	Divadlo
	Hlava Medúzy	Malá scéna

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC  
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090  
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

3. po 19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
4. út 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna
5. st 19.30	Drama v kostce	Malá scéna
6. čt 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
11. út 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
12. st 19.30	Let do nebe <small>memi hudební</small> aneb Fata morgana	Divadlo
13. čt 19.30	Varieté Freda A.	Divadlo
14. pá 19.30	Babička se vrací	Divadlo
16. ne 15.00	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá	Divadlo
17. po 19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák	Malá scéna
18. út 10.00	Až opadá listí z dubu	Malá scéna
19. st 10.00	Škola Ypsilon	Malá scéna
20. čt 19.30	Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský	Divadlo
23. ne 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
24. po 19.30	Kostky jsou vrženy	Divadlo
25. út 10.00	Až opadá listí z dubu	Malá scéna
26. st 19.30	Pánská šatna	Divadlo
27. čt 19.30	Spálená 16	Divadlo
28. pá 19.30	Rusalka nejen podle Dvořáka	Divadlo
	Škaredá středa	Divadlo

Změna programu vyhrazena

Večerní pokladna – 702 290 811  
otevřena v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.

Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line (www.ypsilonka.cz – program a nákup).

Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.

Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

Jan Werich

### AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU

Pohádka z knihy pro děti i velké „děti“ Fimfárum, která je o tom, jak sedláč Čupera musel projít peklem při cestě za nepítím. A stálo to za to. Jan Werich: „Kdo se umí smát sám sobě, má právo se smát všemu ostatnímu, co mu k smíchu připadá.“ /hraji: J. Bradáč, L. Loubalová, K. Mende, M. Novotný, R. Rychlá, V. Soumarová / režie: J. Večeřa / hudba: J. Bradáč / výprava: O. Zicha / premiéra: 2. 12. 2022 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Arnošt Goldflam

### LET DO NEBE

#### aneb Fata morgana

V této bláznivé době při mně stůj, zpívá se v jedné písni. A když je totak, pak taky občas děláme bláznivé věci. A tak se Arnošt Goldflam rozhodl připravit scénář ze svých oblíbených autorů K. Poláčka, I. Wernische, D. Charmsa a též z jedné své autorky. Jsou to věci vesměs žertovné, hravé, trochu bizarní, s lehkým podtónem smutku. Také malá podivná operka, několik hravých písní i hudební podkresy. Živá hudba i zpěv, herecké exhibice. Trochu absurdní, nepřilís účtivé, crazy. /hraji: P. Vršek, P. Nový, O. Navrátil, P. Vršek, B. Skočdoplová, P. Labudová, J. Bradáč, V. Soumarová, K. Mende, J. Vacková, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 4. a 6. 3. 2022

William Shakespeare

### SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ,

#### JAK SE NÁM ZDÁ

##### (poněkud i jako Svátek osla)

Nejhranější komedie největšího dramatika všech dob. Hra o bláznivých proměnách lásky, které se můžeme smát, zoufat si, nebo se z ní radovat. Přijďte se nacočkat láskou, a přitom se skvěle pobavit. /hraji: P. Vršek, R. Rychlá, J. Bradáč, P. Labudová, K. Mende, B. Skočdoplová, J. Vacková, V. Soumarová, P. Nový, J. Večeřa, L. Loubalová, M. Bohadlo, M. Novotný / režie: M. Tichý / výprava: O. Zicha / hudba: D. Renč / projekce: E. Bartoš / pohybová spolupráce: B. Skočdoplová / dramaturgická spolupráce: J. Etlik / premiéry: 3. a 5. 12. 2021 / inscenace je bez pauzy

Michal Čunderle

### VOSIČKA

aneb Jak byla vosa Marcelka ráda, že je Malá inscenace o vosičce, která se narodila bez křídelék, a přesto si nezoufá. Představení plné hudby a písniček, akcentující prvek přátelství a sounáležitosti. I bez křídel můžeme doletět daleko! /hraji: L. Přichystalová, K. Mende, J. Bradáč, V. Soumarová, M. Novotný / režie a dramaturgie: J. Večeřa / výprava: O. Zicha / hudba: J. Bradáč, J. Večeřa / dramaturgická spolupráce: J. Etlik / premiéra: 13. 6. 2021 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Iva Peřinová

### NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB

#### PŘEKRÁSNÝ NADHASIČ PRAŽSKÝ

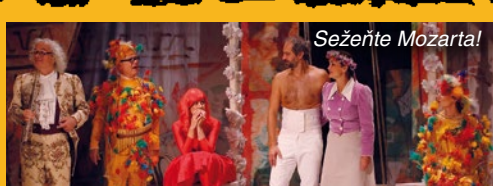
Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! /hraji: J. Vacková, V. Hejšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo R. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský



Jan Schmid  
SPÁLENÁ 16

Svět je nám dnes otevřen, zato doma se už ani pořádně nevynváme. Místo, na němž stojíme, má své dějiny. Dům, v němž hrajeme, má své fluidum, už si něco zažil jako i celá ulice a my nevíme, na co z toho třeba navazujeme. Takové otázky si klademe. /hraji: J. Jiráň, R. Janál, J. Synková nebo P. Labudová, P. Vršek, L. Přichystalová nebo R. Sittová, R. Mrázík, P. Nový, M. Bohadlo, M. Janouš, A. Goldflam, J. Vrbová, B. Skočdoplová, J. Vacková, K. Mende, R. Rychlá, L. Loubalová, J. Večeřa, J. Bradáč, V. Soumarová, T. Višek, D. Renč, J. Noha, P. Hasman, F. Uhlíř / výprava: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: M. Kořínek, J. Krčec, D. Renč / projekce: E. Bartoš / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 10. a 12. 12. 2019



Sežeňte Mozarta!

Florimond Hervé, Lubomír Feldek

### UTÍKEJTE, SLEČNO NITUŠ!

Komorní adaptace slavné Hervého opery Mamzelle Nitouche, v níž je původní nápad s převleky, nejružnějšími změnami a dvojným životem postav dotažen téměř do absurdních rozměrů. Večer se nese v duchu hravosti, hudebnosti a duchaplnosti, ale ze všeho nejvíce je večerem nespoutané a dobré zábavy, tak typické pro jedinečnou poetiku Ypsilonky. /hraji: L. Přichystalová, P. Vršek, J. Kretschmerová, K. Mende, R. Rychlá, B. Skočdoplová, J. Bradáč, M. Bohadlo, J. Večeřa a D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudební nastudování: D. Renč / pohybová spolupráce: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 20. 1. 2019

Jan Bradáč, Kryštof Mende

### HUDBAJKY

#### aneb Skrytý život nástrojů

Již dlouho převládá názor, že nástroje mají duši. Je téměř fakt, že mají svůj charakter a dlouhé příběhy. Většina hráčů vám potvrdí, že dokonce umí trápit lidi. Je znepokojující, že mají něco za lubem! Pojďme se tomu společně dostat na kobyliku! /hraji: J. Bradáč, K. Mende / režie a hudba: J. Bradáč, K. Mende / výprava: O. Zicha / premiéra: 15. 1. 2019 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Jan Schmid etc.

### KOSTKY JSOU VRŽENY aneb Don Juan

#### a hlavně Pocta Jaroslavu Ježkovi

Chcete zažít Silvestr? S Osvobozeným divadlem? Hudebně taneční revuální večer, kterým seriálovým způsobem probíhá příběh Dona Juana a jiné zábavné atrakce, vždy s nejrůznější hudbou Jaroslava Ježka. A i na trapasy dojde! Možná i na předsevzetí. /hraji: P. Vršek, J. Onder, M. Bohadlo, K. Kikínčuková nebo B. Skočdoplová, J. Kretschmerová, J. Vacková, L. Loubalová, O. Zicha, J. Večeřa, J. Bradáč, D. Renč, J. Noha, T. Višek, P. Hasman, K. Mende, L. Přichystalová nebo V. Soumarová / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební aranžmá a nastudování: M. Kořínek, D. Renč, J. Bradáč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 12. 2017

Jan Schmid

### VARIÉTÉ FREDY A.

#### aneb Chytání větru

Tanečně hudební divadlo. Přišli jsme na to, že slavný americký tanečník Fred Astaire, kterého v Ypsilonu hraje a zpívá Jan Onder, má kořeny v Praze. Naši hlavní inspirací jsou vzpomínky Astaireovy taneční partnerky Ginger Rogers. Zní zde mnoho slavné muziky. Zkrátka vydáváme se po opomíjených cestičkách, když ty hlavní jsou už tak vyšlapané. /hraji: J. Onder, J. Synková nebo D. Batulíková, B. Skočdoplová, O. Navrátil, P. Vršek, K. Kikínčuková nebo V. Soumarová, P. Nový, R. Rychlá, M. Bohadlo, K. Mende, J. Bradáč, M. Janouš, J. Vacková, J. Večeřa, R. Mrázík, J. Noha, D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: O. Zicha / hudební adaptace: V. Šrámek a D. Renč / choreografie: J. Onder / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 12. a 15. 1. 2017

Jan Schmid a kol.

### SWING SE VRACÍ NEBOLI O ŠTĚSTÍ

Swing je vynikající hudba, která přináší oživující a omlazující zážitek. Pro mladé je objevem a trendem, pro starší nestárnoucí záležitostí. Swing je svižnou harmonií pro život, poskytuje uvolnění a potěšení, přináší nadhled a štěstí. Swing chytne za srdce a hýbá tělem. /hraji: P. Labudová, B. Skočdoplová, K. Kikínčuková nebo L. Přichystalová nebo V. Soumarová, M. Plánková, J. Jiráň, J. Štědroň, R. Rychlá, J. Vacková, K. Mende, J. Bradáč, M. Bohadlo, M. Janouš, J. Večeřa, D. Renč, M. Kořínek, P. Hasman, J. Noha, F. Uhlíř a hosté J. Vrbová nebo J. Zelenková, J. Korn a další / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek, J. Jiráň, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: A. Benda, J. Etlik / premiéry: 15. a 17. 1. 2016

Franz Kafka, Arnošt Goldflam

### PROMĚNA

#### aneb Řehoř už toho má dost

##### (variae na téma)

Řehoř Samsa pracoval, živil rodiče a sestru a jednoho dne už ho to přestalo bavit. Franz Kafka ho proměnil v brouka, nepotřebný hmyz, ale my jsme to vzali jako pobavenství a zpracovali jsme to po svém, ovšem v úctě a s láskou! Ovšem pozor! O brouka překvapivě nepříjdetel! /hraji: P. Vršek, J. Kretschmerová, O. Navrátil, P. Labudová, D. Šváb, B. Skočdoplová, K. Mende, M. Bohadlo a J. Vacková / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Buzzi / dramaturgie: J. Etlik / premiéry 5. a 7. 6. 2015 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Schmid

### SEŽENĚTE MOZARTA!

#### Hudební kratochvíle kolem flétny,

##### která je kouzelná

V Ypsilonu opravdová senzáce. Rituální komedie. Hudební divadlo s výsostným objevem, jenž souvisí se vznikem opery Kouzelná flétna. Jak to tenkrát bylo a kdo za vším stál, kdo nejspíš vyprovokoval W. A. Mozarta k napsání několika uměleckých hitů, jež zůstávají nezapomenutelné pro příští časy a jsou srovnatelné vždy s tím nejlepším. /hraji: R. Janál, P. Vršek, J. Korn, J. Synková nebo M. Málková, M. Šrůmová nebo J. Šrejma Kačírková, O. Navrátil, J. Jiráň, P. Labudová, P. Nový, L. Loubalová, K. Kikínčuková nebo V. Soumarová, M. Janouš, R. Rychlá, K. Mende, M. Kořínek a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 18. a 19. 1. 2015

Jan Schmid

### ŠKAREDÁ STŘEDA aneb Teta z Halifaxu

Trochu zběsilá komedie o absurdnostech dnešního života. Příběh dvou rodin, který se proplete a řeší se groteskní nesmyslným nápadem. Jenomže ono je vždycky všechno trochu jinak a blbost se stěhuje. ... a hodně se muziciuje a zpívá. V jedné vile se sejdou: J. Lábus, J. Synková nebo L. Loubalová, M. Dejdar, R. Rychlá, M. Bohadlo, O. Navrátil, J. Vacková, P. Labudová nebo M. Málková, M. Janouš, L. Malkina a D. Renč / režie: J. Schmid / výprava: J. Malina / hudba a hudební adaptace: M. Kořínek, M. Bohadlo a D. Renč / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 26. a 28. 4. 2013

Studio Ypsilon

### PÁNSKÁ ŠATNA

#### aneb Improvizace v Ypsilonce

Úspěšné písničky, řeči, atrakce a nápady. Pohled klíčovou dírkou do pánské šatny ypsilonckých herců. Spontánní atmosféra, improvizací nápady, jedinečné propojení herců a diváků i trochu kolegiální škodolibosti. /hraji: M. Dejdar, J. Lábus, J. Jiráň, P. Vacek, M. Janouš a P. Hojer / režijní vedení a výprava: M. Dejdar / premiéra: 12. 11. 2012

Arnošt Goldflam

### VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšené do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potůček / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Božena Němcová, Arnošt Goldflam

### BABIČKA SE VRACÍ

#### Dichtung und Wahrheit

##### čili Vybásněná a pravdivá

Babiččin příběh ve třech variantách, jak ho viděla Božena Němcová, jak se s největší pravděpodobností skutečně udál a jak ho vidíme dnes. /hraji: J. Synková nebo M. Šajdková, J. Lábus, L. Malkina, P. Nový, J. Jiráň, J. Vacková, B. Skočdoplová, L. Loubalová, J. Štefličková, R. Sittová, P. Vršek, M. Janouš, K. Mende, M. Bohadlo a D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudební adaptace: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 11. a 12. 3. 2010

Jiří Havelka a kol.

### DRAMA V KOSTCE,

#### pokus 2 – Mystérium skutečnosti

Divadlo je vždy něco mezi barem a estetickým tvarem. Jenomže hranice divadla a baru přestaly být zřetelné. /hraji: P. Vršek, J. Vacková, D. Šváb, A. Polák a M. Bohadlo / režie: J. Havelka / výprava: V. Němec / kostýmy: J. Smetanová / dramaturgie: O. Cihlář / premiéra: 4. 4. 2008 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil, Jan Schmid

### RUSALKA NEJEN PODLE DVOŘÁKA

#### aneb Kdo je stará Hátá?

Ypsilonovská travestie na téma problematického světa mytických postav i komplikovaného světa lidí. /hraji: J. Lábus, B. Skočdoplová, M. Dejdar, J. Synková nebo M. Plánková, L. Loubalová, P. Vacek, J. Jiráň, O. Ruml, P. Vršek, Z. Měsíčková, J. Štefličková, R. Rychlá, J. Bradáč, J. Vacková a M. Kořínek / režie: J. Schmid / scéna: M. Melena / kostýmy: J. Souvák / hudební úprava a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 28. a 30. 3. 2003

Boris Vian

### HLAVA MEDÚZY

Nejveselejší hra o impotenci, jakou si lze představit. Znaménitá groteskní komedie milostných vicíuhylníků. /překlad: E. Kulová a J. Etlik /hraji: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vacek, M. Janouš a M. Kořínek / režie a úprava: M. Lasic / výprava: M. Melena / hudební adaptace a nastudování: M. Kořínek / dramaturgie: J. Etlik / premiéry: 2. a 4. 2. 1996 / inscenace se hraje na Malé scéně SY a je bez pauzy

Ředitel: Jan Schmid

Vedoucí ekonom: Blanka Pechová

Art Manager: Ondřej Zicha

Theatre Curator a redakce zpravodaje: Eva Kulová

Vedoucí provozu: Zuzana Měsíčková

Produkce: Kateřina Kovandová

Tajemnice souboru: Marína Čerbačeská

Kresby a grafická úprava: Jan Schmid / Jiří Hladovec

Tisk: Optys

foto: J. Černoch, J. Kottas, E. Kulová, T. Mařas, T. Novák, M. Oškrkaný, P. Vácha, O. Zicha

Stúdio Ypsilon

Spálená 16, 110 00 Praha, telefon: 224 053 201, 224 054 333

e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz, produkce@ypsilonka.cz

Financováno Evropskou unií NextGenerationEU

MINISTERSTVO KULTURY

Národní plán obnovy

PRAHA PRAHA PRAHA

Český rozhlas mediální partner

200. reprízu slaví 23. 3. Rusalka nejen podle Dvořáka,

které je zároveň letos v březnu 20 let.

