

ZÁŘÍ • ŘÍJEN

ve znamení **60** YPSILONKA ŽIJE! **2024**



ve znamení **60**

Milá Ypsilonko, píši Ti uprostřed oslav Tvých šedesátin, které jsi si rozložila do dvou divadelních sezón – 2023/2024 a 2024/2025, protože se vztahují jednak k datu Tvého založení – tedy narození v roce 1963, tak i k uvedení první premiéry, kterou byla autorská hra Jana Schmida – Tvého prvního a zatím jediného Principála – „Encyklopedické heslo XX. století“ v roce 1964 – od kdy se i datují Tvé divadelní sezóny. Toto moje psaní je takové malé zamyšlení, či spíše rozjímání nad šedesátiletým bytím jednoho divadla a jedné ženy, neboť, přesto, že se naše cesty spojily vlastně teprve nedávno, máme velmi mnoho společného. V první řadě jsme se narodily ve stejném roce a v podhůří českých hor – Ty Jizerských, já Orlických. V roce 1964, kdy Tvůj zakladatel, tvůrce a zatím jediný Principál pro Tebe – svoji Ypsilonku, napsal první autorskou inscenaci – již zmíněné „**Encyklopedické heslo XX. století**“, jež byla ještě v témté roce nastudována a uvedena, a také v roce, kdy započala Tvoje první oficiální divadelní sezóna – mé šoupli do jeslí (tenkrát to bylo sice běžné a normální, ale na svůj první den v jeslích snad nikdy nezapomenu – byl strašný...). V roce 1966 se udály pro celou



Encyklopedické heslo XX. století

Tvou historii velmi významné počiny – bylo nastudováno a uvedeno představení Tvého Principála „**Carmen nejen podle Bizeta**“ – první syntetická inscenace tzv. hudebně dramatické řady a také byl uveden první z řady večerů kolektivní improvizace „Takzvaný večer na přidanou“ a oba tyto tvary se staly trvalou a velmi, velmi významnou (samozřejmě s různými zaměřenými a pod různými názvy) součástí Tvé dramaturgie a je tomu tak dodnes. No a já jsem v tomto roce přestoupila z nenáviděných jeslí do mateřské školky – tam už to bylo lepší. A máme tu rok 1969 – také významný mezník – já započala povinnou školní docházku a Ty jsi se, milá Ypsilonko, zcela plně zprofesionalizovala a stala autonomní scénou Naivního divadla v Liberci a také jsi v tomto roce uvedla



Carmen nejen podle Bizeta

O tom, jak ona



4 inscenace – jednou z nich byla i Principálova hra „**O tom, jak ona**“. A roky šly dál. Lidičky kolem Tebe, především samozřejmě Principál, tvoří jako divi a Ty uvádíš jednu inscenaci za druhou, a to včetně představení kolektivní improvizace – zde je potřeba zmínit, že v listopadu 1972 mají svou premiéru „**Vánoční večery**“ – opět velmi žádaná a úspěšná



Vánoční večery

trvalka Tvého repertoáru, bez níž si Vánoce v Ypsilonce už ani nejde představit. A představit si, milá Ypsilonko, že přesně v té době jsem já dostala svoji první pětku (jako známku) – z ruštiny – na to se nedá zapomenout. Roky plynuly jeden za druhým, zrovna tak, jako vznikala jedna inscenace za druhou. I když v autorství i režii vedl stále prim Tvůj Principál, přibývají i jiní autoři a režiséři. A hle je tu 52. inscenace „**Život a smrt K. H. Máchy**“ (autorství i režie Tvůj první a zatím jediný Principál). To už se ale píše rok 1978. Já nastupuji na střední školu a Ty se stěhuješ do Prahy! Tvoji mateřskou scénou se stává divadlo Atelier – malý sálek ve Spálené 16 (dnešní Malá scéna).



Život a smrt K. H. Máchy

Byl to tedy pěkně husarský kousek – a v českém divadelnictví nevidaný – takto přejít z oblasti do Prahy. A vůbec jsi to, především vzhledem k velikosti prostoru, neměla jednoduché, neboť rozměrnější liberecké inscenace se musely hrát v jiných divadlech. A k tomu všemu ještě v té době dochází k nečekané rekonstrukci tohoto prostoru, která se protáhla na více než dva roky. A tak v době, kdy ty harcuješ se svými inscenacemi po pražských divadlech, já v roce 1982 maturuji a stěhuji se do Prahy. Mým prvním pracovním působištěm v Praze bylo jedno velké nakladatelství, kde jsem pracovala jako redaktorka a odkud jsem musela v roce 1984 odejít (protože jsem odmítla podepsat přihlášku do strany). A přesně v tom roce jsi Ty přišla zpátky do konečně zrekonstruovaného sálku ve Spálené 16, který už nese název Studio Ypsilon. To máme další rok (1984), který byl významný pro nás obě. A nejen kvůli tomu výše uvedenému, ale především kvůli tomu, že právě v tomto roce jsme se poprvé jemně potkaly a naše letmé dotyky trvaly několik následujících let. Já jsem totiž z nakladatelství odešla pracovat do jedné kulturní instituce a v prvních letech mého působení v ní patřilo k mým pracovním povinnostech zajišťovat vstupenky do různých pražských divadel pro zaměstnance jedné velké pražské továrny. A oni pořád chtěli hlavně a jen lístky do Ypsilonky. Ani si nedovedeš představit, jak já jsem Tě nesnášela. Lístky na Tvá představení se nedaly sehnat, stát

v noci fronty jsem odmítala, obchodní bylo neúplatné. A hlavně, já jsem Tě neznala, nikdy jsem do té doby (ani v té době) neviděla žádné Tvoje představení a z toho, co se tehdy dalo o Tobě zjistit, jsem vůbec nechápala, proč zrovna o Tebe je takový zájem. Pro mne osobně to bylo, tak nějak, když to řeknu hezky, „praštěné divadlo“, kam bych já osobně za žádnou cenu nešla... No vidíš, a teď jsme spolu už nějaký ten rok denně... Ale nepředbíhejme. Toto naše setkávání skončilo v roce 1988. To nám bylo 25 let. Ty jsi si k narozeninám nadělila úspěšnou inscenaci „**Sebevrah**“ v režii Tvého Principála, vyprodanou Lucernu (večer k 25. výročí Studia Ypsilon), knihu ... a já prvního syna. I započalo se tedy dalších 25 let našeho bytí, kdy jsme o sobě skoro nevěděly – tedy Ty o mně vůbec, já o Tobě trochu. A tak jsme oslavily třicetiny – Ty opět ve velkém stylu a já v porodnici s druhým synem. A pak pětatřicetiny, čtyřicetiny, pětatřicetiny a padesátiny... A Ty jsi byla po celá ta léta, samozřejmě pod tvůrčími i organizačním vedením svého Principála, stále velmi úspěšná a žádaná, neustále vyprodaná a diváky milovaná, nepřetržitě tvůrčí a originální.



Sebevrah

Ale jeden rok z těch 25 let je potřeba vzpomenout, protože byl opět velmi významný pro nás pro obě. Který? No přeci rok 1996. Nebylo sice žádné výročí, ale... V tomto roce u Tebe, tedy ve Studiu Ypsilon, proběhly premiéry dvou inscenací, z nichž jedna je od té doby trvalou součástí Tvého repertoáru a tu druhou jsi nepřetržitě uváděla až do roku 2019 a po krátké přestávce se bude letos v září konat její obnovená premiéra. „**Hlava Medúzy**“ a „**Prodáná nevěsta**“ – patřící do dneška k Tvým „vlajkovým lodím“. Představení stále žádaná, stále vyprodaná a stále úžasná. A ještě jedna velmi zásadní věc Tě v roce 1996 potkala – v dubnu byl slavnostně otevřen velký sál Ypsilonky (dnes Velká scéna) v nově zrekonstruovaných prostorách bývalého kina Olympic. A já ? Já jsem se v roce 1996 začala věnovat uměleckému školství a na pozici zástupkyně ředitelky a učitelky základní umělecké školy (hra na zobcovou flétnu, literární dramatický obor a hudební nauka), jsem v něm zakotvila na více jak 20 let a podílela se tak na utváření nové umělecké generace. Kdo ví? Těba se jednou s některým z mých žáků či žákyň, kteří se po dalších studiích kumštu věnují profesionálně, potkáme i na Tvých prknech, která znamenají svět. A při tom jsem ještě jen tak mimochodem stihla dálkově vystudovat dvě vysoké školy.



Prodáná nevěsta

Jedny Vánoce střídaly druhé a najednou tu byl rok 2017, a byť ta mnohá uplynulá léta v ZUŠ byla nesmírně krásná, došlo k situaci, kdy jsem se právě v tomto roce rozhodla změnit zaměstnání a částečně i profesní zaměření. Takže v době, kdy Ty jsi uváděla premiéru poslední inscenace z hudebně tanečního triptychu „**Kostky jsou vrženy**“ já vystoupila ze své mnohaleté bubliny a rozhlížela se, co dál. Začátkem jara 2018 už jsem to měla tak nějak vyřešené a najednou mi z ničehož nic jedna paní (vzdálená známá, se kterou jsme se moc nemusely) přinesla takový ušmudlaný lísteček – výstřížek z novin – velikosti 4 x 4 cm, s tím, že by mne to mohlo zajímat. Vůbec jsem to nechápala a hlavně v tu chvíli mne to ani moc nezajímalo, protože já už jsem měla jasno. Papírek jsem strčila do kapsy a dál se tím nezabývala. Jenže červíček pochybnosti začal vrtat a já jsem se nakonec do výběrového řízení do Studia Ypsilon také při-

hlásila a se mnou asi další čtyři uchazeči. A tak jsem poprvé vstoupila do Ypsilonky. Své předchůdkyni, která mne přijala jako první, jsem se líbila. Ale pak přišlo první setkání s Tvým Principálem – ne moc příjemné, při kterém mi zcela jasně dalo najevo, že jsem pro něj nějaká divná... A tak, byť jsem z těch 4 uchazečů měla nejlepší předpoklady, nespěla jsem. Tvůj Principál mě prostě nechtěl. Ani mi to nevidadlo, vyzděl jsem přeci měla v plánu Ministerstvo školství. A tak jsem si po vyhraném konkurzu na ministerského radu, vyřídila všechny papíry a dokonce i na MŠMT podepsala smlouvu a těšila se na novou práci po Velikonocích. Jenže, jak už to v životě bývá a jak praví jedno české přísloví: „Člověk miní, Pán Bůh mění“ a věci nabraly úplně jiný spád. Krátce před oněmi svátky jara roku 2018 mi zazvonil telefon. Volala paní ze Studia Ypsilon, jestli jsem ještě volná, že jim zbývající tři uchazeči odřekli a že by mne tedy hned potřebovali a že jsem vlastně byla nejlepší atd, atd. Jo, teď jsem jim byla dobrá... Jenže, já už měla to ministerstvo...Ale na druhou stranu, pracovat v divadle by znamenalo, neztratit úplně spojení s uměleckým světem, který jsem měla tak ráda a který mi začínal poněkud chybět... No a teď, babo, rad! Rozum velel – ministerstvo! Srdce žádnilo – divadlo! A na rozhodnutí bylo vlastně pár hodin... Je zcela zřejmé, kdo vyhrál. Poslechl jsem své srdce, zrušila vše na MŠMT a nikdy jsem toho nelitovala. A troufám si říci, že i když jsem mu vlastně „zbyla“ nikdy toho nelitoval ani Tvůj Principál. Tedy od teď ne jen Tvůj ale „náš“ Principál.



Kostky jsou vrženy

Já jsem Tě vlastně, milá Ypsilonko, dostala jako dárek k narozeninám (tedy musím podotknout, že někdy „pěkně povedený dáreček“), protože v úterý po Velikonocích roku 2018, přesně v den svých 55. narozenin, jsem se stala vedoucím ekonomem Studia Ypsilon a statutárním zástupcem jeho Principála. A byla jsem do toho hozena rovnou po hlavě, protože moje předchůdkyně musela velice brzo ze zdravotních důvodů odejít a nebyl čas na nějaké zaučování. Takže nastal pěkný frčák: v poklusu a na plné obrátky – poznat, pochopit, naučit, přeučit, vymyslet, předělat, dodělat, orientovat se, řešit, zorganizovat, zavést změny, zdůvodnit změny ... Ale stálo to za to. Kdybych to neprožila, tak bych nikdy neuvěřila tomu, co je možné i ve vyšším věku zvládnout. A to ještě k tomu proběhla velká rekonstrukce Tvých prostor o divadelních prázdninách. Byla to výzva, nebylo to lehké, ale bylo to úžasné a posouvající dál. Velice rychle jsem se sžila i s Principálem. Strávili jsme spolu spoustu pracovního času (na Ypsilonku opravdu nebyvale hodně) a řešili nejen věci ekonomické, ale i mnohé další, včetně těch uměleckých. Oslavili jsme Tvé pětapadesátiny a v oboustranném porozumění nám to krásně „klapalo“. A možná, že právě proto, jinak si to totiž nedovedu vysvětlit, to začalo vadit. I objevili se stěžovatelé (hlavně z řad bývalých zaměstnanců) a narušitelé (jeden z nich byl obzvláště vytrvalý – až do nedávných dnů) a protivensky na sebe nenechala dlouho čekat. Když měla premiéru inscenace „**Utíkejte, slečno Nituš!**“, pomalu to vypadalo tak, že budu z Ypsilonky utíkat i já. A i když se za mne a moje konání náš Principál tvrdě a nekompromisně postavil, vše vyústilo v razii ze strany zřizovatele v podobě hloubkové, dlouhé a velmi nepříjemné kontroly za několik předěšlých let. A jak to dopadlo? Pro mne, pro Tebe i pro našeho Principála velmi dobře. Nakonec se totiž ukázalo, že moje veškeré činnosti bylo v pořádku a že za řešená pochybení mohou právě jen a jen ti stěžovatelé.... A mohli jsme v klidu a s radostí pracovat společně dál. Bohužel to nemělo příliš dlouhého trvání, neboť nadešly



Utíkejte, slečno Nituš!

roky velkých společenských problémů – covid, válka na Ukrajině, energetická krize, zdražování, vysoká inflace. A byť jsme dělali, co jsme mohli, začaly se všechny ty věci negativně podepisovat i na Tvé kondici. Navíc se ke všemu ještě přidala „bačkorová kultura“, kdy se lidé, především vlivem covidu, odnaučili chodit do divadel. K tomu všemu začal stále více churavět Tvůj Principál a s ním jsi postupně začala churavět i Ty – umělecky, organizačně a samozřejmě následně i divácky a ekonomicky. A ten proces chřadnutí nezastavily ani oslavy Tvých šedesátin, které započaly v roce 2023 a stále trvají. V době konání velké polep výstavy k Tvým šedesátinám v Domě Fotografie už by se to churavění a chřadnutí dalo nazvat krizí. Principál už sice sprádal plány na Tvoji obrodu, ale nebylo mu přáno, aby je uskutečnil, protože přišel 3. červen 2024 – den, kdy odešel navždy... A tak jsi, milá Ypsilonko, osířela a já se, jako jeho statutární zástupce, stala Tvým „zimním králem“ a spolu teď budeme vyhlížet nového principála, který by měl podle plánu zřizovatele přijít počátkem roku 2025.

A co mezi tím? Sedět v koutku, lkát a nic nedělat? Kdepak, to by nás Principál hnál. Jeho divadlo musí jet dál! A taky, že jede! Za ty tři měsíce od jeho odchodu se stihlo udělat věci jako za celý rok. Proč? No protože jsme na to my dvě nebyly samy. Kolem nás totiž bylo a je strašně moc skvělých ypsilonských lidiček, kteří po boku Tvého, zatím jediného, Principála kráčeli mnoho a mnoho let. Někteří dvacet, třicet i čtyřicet let a někteří s ním byli od Tvých počátků. Poslouchali ho, sledovali, učili se od něj a on učil je. A já si troufám říci, že byť to možná bylo nevědomé a skryté a hlavně nepřiznané, Principál si je geniálně formoval ku obrazu své Ypsilonky, aby až jednou... Přezvali tu ypsilonskou šafetu... A oni ho neklamali! A přesně v duchu jeho slov: „Situate se vždy po nějaké z krizí stabilizovala a našli jsme další divadelní kole...“ začali plánovat a tvořit. A vědomi si jeho dalších slov, že „Každá krize v sobě nese i katarzi.“, jsme rozjeli Tvé obrození a uzdravení na plné obrátky, protože teď je hlavně potřeba obhájit Tvoji existenci a tím naplnit Principálův odkaz. A nejen proto, že Ti věnoval celý svůj profesní život a přes šedesát let budoval něco, co nemá obdoby. Ale hlavně proto, že jeho dílo se dovrší především tím, že budeš existovat dál a jeho skončíš s jeho odchodem. Pro mne je ctí, že u toho mohu být a všichni pro to musíme udělat maximum, abychom Tě novému principálovi mohli předat znovuzrozenou a rychle se uzdravující po všech stránkách. Prostě Ypsilonku, která bude opět stále velmi úspěšná a žádaná, neustále vyprodaná a diváky milovaná i nepřetržitě tvůrčí a originální. Samozřejmě už to bude trochu „jiná“ Ypsilonka, ale stále bude stát na pevných základech svého Principála a těžit z jeho šedesátileté usilovné práce.

Vůbec to nebude lehké a jednoduché, různé obavy a starosti jsou na místě a spousta, spousta práce je ještě před námi. Ale jak říkává jedna letitá členka Ypsilonky: „My to dáme!“ Závěrem snad už jen, jako doporučení, parafráze dvou českých přísloví: „S chutí a radostí do toho a půl je hotovo.“ a „Největší odměnou za práci je radost z ní.“

Přeji nám, Tobě milá Ypsilonko i sobě, a hlavně všem ypsilonským lidičkám, co nejvíce radosti – dnes, zítra, za měsíc, napřesrok, prostě pořád a třeba i dalších 60 let.

Blanka Pechová

Šedesát...

to je číslo v mnoha směrech úžasné. V běžném životě se bez něho neobejdeme... Šedesát sekund tvoří minutu, šedesát minut hodinu a čas je to, co nás řídí. Ve sportu je šedesátka téměř nejkratší sprinterská disciplína, co se rychlosti týče je šedesátka ideální, šedesátá léta minulého století byla pro kulturu významným obdobím a co se finančnictví týče, kopa čítačích šedesátí grošů byla peněžní jednotkou používanou v českých zemích již od roku 1300.... sakra, co to melu??? V těch zmiňovaných „šedesátkách“ jsem se narodil. Já, i Ypsilonka. Ypsilonka má „šede“ letos, já příští rok. Ypsilonka je divadlo, kde se divákům čas zastavoval, často sprintovala rychleji, než ostatní, „šedesátky“ byly jejím zrozením a groše tam taky občas zacinkaly... Ypsilonka zažívá ve svých šedesátí obnovu, refreš, obrodu, resuscitaci, modernizaci, oživení... A já udělám vše, abych jí v tom pomohl. Doufám, že mě to za rok bude čekat taky...

Martin Dejdar

Šedesát!

Strašně to uteklo. Když mi bylo šest, byli šedesátiletí na konci života. Ještěři z pravěku. Teď mi bude v lednu šedesát a já mám pocit, že jsem ještě ani pořádně nezačal. A stejně tak mi i Ypsilonka přijde, že s odchodem svého zakladatele, Honzy Schmida, je znovu na startovní čáře. My staří máme spoustu zkušeností a ti mladí spoustu energie! Držte nám palce a my se vám za to odměníme skvělým divadlem!

Petr Vacek



ve znamení



U příležitosti zahájení **60. jubilejního divadelního sezóny** jsme pro vás připravili akci, která bude probíhat v průběhu celého měsíce září, kdy si budete moci zakoupit jakoukoliv knihu z produkce Nakladatelství Studia Ypsilon za jednotnou cenu **60 Kč**. Bližší informace na webových stránkách divadla.

09

2024

10



Program



11. st 12.30

ZAHÁJENÍ
SEZONY
V PASÁŽI

19.30

Nanebevzetí
doktora Fausta **NOVINKA**

Divadlo

12. čt 19.30

Komedianti

Divadlo

13. pá 19.30

Černá voda

Divadlo

16. po 19.30

Rusalka nejen podle Dvořáka

Divadlo

17. út 19.30

Sežeňte Mozarta!

Divadlo

19. čt 19.30

Hlava Medúzy

Malá scéna

20. pá 19.30

+/- VeDvou:

Já, diagnóza **HOST**

Malá scéna

23. po 19.30

V Y Prodaná nevěsta **PREMIÉRA**

Divadlo

24. út 19.30

Sen noci svatojánské,

jak se nám zdá

Divadlo

25. st 19.30

Nanebevzetí
doktora Fausta **NOVINKA**

Divadlo

26. čt 19.30

Pánská šatna

Divadlo

27. pá 19.30

Spálená 16

Divadlo

29. ne 19.30

Škaredá středa

Divadlo

30. po 19.30

Národní tragédie
aneb Překrásný
nadhasič pražský

Divadlo

MOPR (Marketing, Obchod, Public relations, Reklama) – 607 036 651

OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC

www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.Večerní pokladna – 702 290 811 otevřena v den konání představení
18.15 – 19.30 hod.Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem
nebo on-line www.ypsilonka.cz – program a nákup.

Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.

Vrácení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení
představení, a to stejným způsobem, jakým byly vstupenky zakoupeny
– bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete
také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod.,
so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

1. út 19.30

2. st 19.30

3. čt 19.30

4. pá 19.30

5. so 19.30

6. ne 15.00

7. po 19.30

9. st 19.30

10. čt 19.30

11. pá 10.00

19.30

14. po 19.30

15. út 19.30

16. st 19.30

17. čt 19.30

18. pá 19.30

19. so 15.00

21. po 19.30

22. út 10.00

19.30

23. st 19.30

24. čt 19.30

25. pá 19.30

27. ne 19.30

28. po 19.30

29. út 19.30

30. st 19.30

31. čt 19.30

Sežeňte Mozarta!

Divadlo

Drama v kostce

Malá scéna

Ypsilonové večery
Koncert pro Dannyho
Smiřického **PREMIÉRA**

Divadlo

Černá voda **DERNIÉRA**

Divadlo

Bůh masakru **HOST**

Divadlo

Předávání cen ARTES **HOST**

Divadlo

Nanebevzetí
doktora Fausta **NOVINKA**

Divadlo

Let do nebe

aneb Fata morgana

Divadlo

Varieté Freda A.

Divadlo

Škola Ypsilon

Malá scéna

+/- VeDvou:

Třeštění ve dvou **HOST**

Malá scéna

Spálená 16

Divadlo

Komedianti

Divadlo

Sen noci svatojánské,
jak se nám zdá

Divadlo

Škaredá středa

Divadlo

Pánská šatna

Divadlo

Písničkování
s Majdou a Petrem **HOST**

Malá scéna

V Y Prodaná nevěsta **1. REPRIZA**

Divadlo

Hudbajky

Malá scéna

Hlava Medúzy

Malá scéna

Drama v kostce

Malá scéna

Proměna aneb Řehoř
už toho má dost

Malá scéna

Nanebevzetí
doktora Fausta **NOVINKA**

Divadlo

+/- VeDvou:

Já, diagnóza **HOST**

Malá scéna

Vratká prkna

Malá scéna

Hlava Medúzy

Malá scéna

Sen noci svatojánské,
jak se nám zdá

Divadlo

Kostky jsou vrženy

Divadlo

Změna programu vyhrazena



PREMIÉRY, NOVINKY



V Y Prodaná nevěsta

Srdečně vás zveme na premiéru představení **V Y Prodaná nevěsta**, tedy na obnovenou legendární ypsilonkou inscenaci „Prodaná nevěsta aneb Pojď domů, ona brečí“, která se koná **23. 9. 2024 v 19.30 hod.****Prodanou nevěstu** jsme se rozhodli obnovit z několika důvodů. Jednak jako poctu **Janu Schmidovi** a jeho unikátní divadelní metodě, kterou máme všichni v krvi a kterou bychom rádi nadále rozvíjeli a dále jako jeden z vrcholů oslav **šedesátého jubilea Ypsilonky**, které v divadelních sezónách 2023/2024 a 2024/2025 slavíme. Zároveň se znovuuvvedení naší „Prodanky“ připojujeme k oslavám letošního výročí **Bedřicha Smetany**.

A v neposlední řadě je to proto, že se při tomto představení vzdýcky v zákulisí královsky bavíme.

Věříme, že naši diváci v hledišti si „Prodanou“ užijí a budou ji mít i v obnovené podobě stejně rádi jako my.

Obnovená legendární ypsilonká inscenace „Prodaná nevěsta aneb Pojď domů, ona brečí“.

Jenikův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, jelikož se hraje s Antonínem Dvořákem v pátách, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodaně být.

Úprava a režie: Jan Schmid / **Režijní vedení obnovené inscenace:** Jan Jiráň a Miroslav Kořínek / **Dramaturgická spolupráce:** Jan Jiráň a Zdeněk Hořínek / **Dramaturgická spolupráce – obnovená inscenace:** Pavla Nohýnková / **Hudební adaptace a nastudování:** Miroslav Kořínek / **Scéna:** Miroslav Melena / **Kostýmy:** Šárka Havlíčková**Hrají:** Petr Vršek, Markéta Plánková, Jiří Lábus, Jiřina Vacková/Máša Málková, Pavel Nový, Petr Vacek, Zuzana Měsíčková, Renata Rychlá, Barbora Skočdopolová, Martin Janouš, Jan Jiráň, Miroslav Kořínek, Daniel Sváb/Jan Bradáč, Roman Mrázik/Kryštof Mende

Premiéry: 6. a 7. června 1996

Obnovená premiéra: 23. září 2024



Ypsilonové večery

Koncert pro Dannyho Smiřického – Josef Škvorecký 100 let**3. října 2024 se koná premiéra nového cyklu improvizčních představení s názvem „YPSILONSKÉ VEČERY“**, kterými navazujeme na klasické ypsilonové „Večery pod lampou“, „Večery na přidanou“ či „Slavné narozeniny a my“, což byla jedinečná představení, pro naše divadlo typická, oblíbená a táhnoucí se historii celých 60 let Studia Ypsilon. Opět se bude jednat o improvizující večery pro různé osobnosti nebo večery s různými osobnostmi a tématy.**Prvním z „Ypsilonových večerů“ bude 3. 10. 2024 v 19.30 hod. představení „Koncert pro Dannyho Smiřického – Josef Škvorecký 100 let“.** Tedy večer věnovaný Josefu Škvoreckému se swingovou hudbou a zajímavými hosty, kteří zavzpomínají na tohoto kultovního spisovatele při příležitosti 100. výročí jeho narození. Večerem nás provede docent Petr Koura a Jan Jiráň, který je pamětníkem setkání se Škvoreckým nejen v Kanadě, ale hlavně na Večerech v Ypsilonce v roce 1995.

Vše bude provázet hudba a tanec z našich swingových inscenací a nebude chybět ani malá divadelní ukáзка z Prima sezóny.

Jediné a jedinečné uvedení proběhne 3. října 2024.

Výprava: O. Zicha

Dramaturgie a režijní dohled: P. Nohýnková

Ypsilonové večery – premiéra: 3. 10. 2024

Účinkují: herci a hosté Studia Ypsilon

VÍTÁME NOVÉ HOSTY

+/- VeDvou:

Já, diagnóza

Osobní zpráva o životě formou autorského představení. Život není dobrý, ale není ani špatný. Není veselý, ale ani smutný. Zároveň ovšem je špatný i dobrý, a je také veselý i smutný. Život je trh s veškerým zbožím a je na nás, co „koupíme“. Slečna L. nám nabízí své životní eskapády v inscenaci, která je skrz na skrz osobní, a přesto se její téma dotýká mnohých z nás. Slečna L. vzpomíná na dětství, pubertu, na divoká léta dospívání. Prostřednictvím deníků nás zavede do chráněného prostředí, kde se léčí duše a hledá smysl života.

Režie: Jan Večeřa

Hudba: Anna Olejníková

Účinkují: Lumíra Přichystalová a Anna Olejníková

Délka představení: 1 hodina 5 minut (bez pauzy)

+/- VeDvou:

Třeštění ve dvou

Třeštění ve dvou je méně známá jednoaktová hra Eugena Ionesca, který je jedním z hlavních světových představitelů absurdního dramatu. Na textu je již vidět určitá vyzrálost, ale zároveň si autor stále drží svůj specifický, kousavý a někdy až mrazivý smysl pro humor. Příběh jednoho páru, který se uzavře před světem a nechce opustit svůj byt přináší řadu groteskně vtipných a důvěrně povědomých scén z partnerského života, ale i výjevy hrozné, melancholické či jímavé.

Režie: kolektiv

Účinkují: Lumíra Přichystalová, Jan Večeřa a Anna Olejníková

Dramaturgicko-režijní spolupráce: Jan Hančil

Délka představení: 1 hodina (bez pauzy)

Yasmina Reza:

Bůh masakru

Hořká komedie plná nečekaných zvratů, krutosti a ožehavých témat s Annou Polívkovou a Viktorou Dvořákovou v hlavních rolích. Divadelní hra představuje příklad chytré jiskřivé zábavy, která je založena na postupném odhalování lidských charakterů čtyř na první pohled civilizovaných a solidních lidí. Představte si tuhle zdánlivě banální situaci: dva civilizované a inteligentní rodičovské páry se setkají, aby vyplnili pojistku, protože se jejich synové poprali a jedno z dětí vyrazilo tomu druhému zub. Tedy dva zuby. Vše se zdá jednoduché. Stačí ale jedno nevhodné slovo a příběh se může vydat úplně nečekaným směrem. Velmi rychle se objeví totální absence onoho civilizovaného chování. Zdá se nám to směšné, ale nezažil to někdy každý z nás?

Účinkují: Anna Polívková, Viktor Dvořák, Kristýna Kudrňáčová, Miroslav Novotný

Režie: Petr Štindl

Překlad: Michal Lážňovský

Délka představení: 1 hodina 30 minut (bez pauzy)

Písničkování

s Majdou a Petrem

Zábavné představení plné písniček pro děti. Divadelní skládanka pro malé i pokročilé!

Magdalena Reifová a Petr Vacek vás pobaví v divadelním představení plném veselých scének a písniček, určeném všem divákům od tří let. Pořad volně navazuje na televizní sérii Písničkohraní z tvorby ČT Děčko.

V průběhu představení Majda s Péťou vtipným způsobem informují, vzdělávají a baví nejen děti.



ZÁJEZDY ZÁJEZDY ZÁJEZDY

Spálená 16: 8. října v Jičíně v 19:00

VÝBĚR Z ANOTACÍ

Milan Uhde

NANEBEVZETÍ DOKTORA FAUSTA

O spásu duše učitele na jednom současném gymnáziu, kterého studenti nazývají Doktor Faust, se Meľistofeles vsadí, že ho v rozporu se zákony Božího milosrdenství dovede k naprostému zatracení. Oba za sebou společně zanechají několik mrtvých obětí, těhotnou Markétku, zpusťosenou Martu a podvedené občany jistého vzdáleného státu. Co na to Bůh, jak vyzní Jeho soud a kdo se nakonec přihlásí o poslední slovo, o tom všem vypráví nová Uhdeho hra na staré téma o zlu, kterou hraje a zpívá sbor andělů. / hrají: Petr Vršek, Jan Večeřa, Paulina Labudová, Barbora Skočdopolová, Jaroslava Křesťanová, Jan Bradáč, Dominik Renč, Roman Janál, Martin Janouš, Jan Jiráň / režie: Juraj Nvota/výprava: Tomáš Rusín/kostýmy: Zuzana Štefunková – Rusínová / hudba: Miloš Štědroň, Dominik Renč, Jan Bradáč / premiéry: 7. a 9. 6. 2024

Arnošt Goldflam

KOMEDIANTI

Trudné i veselé vzpomínky z časů, kdy herci byli ještě kočovníky. Jak se žilo divadelníkům v 19. a první části 20. století, kdy osvětlení bylo často jen petrolejovými lampami a reprízy byly jen tehdy, když představení bylo úspěšné. Večer měli představení a ráno táhnou dál. / hrají: Z. Dušek, L. Loubalová, J. Vacková, K. Mende, M. Bohadlo, P. Labudová, J. Večeřa, V. Soumarová, J. Bradáč, D. Renč / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba: D. Renč / premiéry: 28. a 30. 11. 2023

Roland Schimmelpennig

ČERNÁ VODA

*Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vkradly na bazén, mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíš tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést. Voda proudí kolem, neuchopitelná přírodní síla dávající život i strhávající do neprozkoumaných hlubin. I sny mají své hranice / hrají: P. Labudová, M. Plánková, B. Skočdopolová, K. Mende, J. Večeřa, P. Vršek / režie: T. Říhová / výprava: J. Hauskrechtová / hudba: M. Štrunc / dramaturgie: P. Boušek / premiéry: 16. a 18. 6. 2023 / inscenace je bez pauzy*Pověřená řízením SY, vedoucí ekonom: **Blanka Pechová**Vedoucí oddělení MOPR: **Ondřej Zicha**Vedoucí ÚTP: **Zuzana Měsíčková**Tajemnice: **Marina Čerbačeská**Redakce zpravodaje: **Ondřej Zicha** a **Kristýna Jičínská**Grafická úprava: **Jiří Hladovec**, **Ondřej Zicha**Tisk: **INDIGOPRINT**foto: **M. Čepelák**, **D. Dostál**, **J. Kottas**, **J. Malíř**, **J. Tatek**, **P. Vácha**, **páték divadla**

Spálená 16, 110 00 Praha

telefon: 224 053 201, 224 054 333

e-mail: ypsilonka@ypsilonka.czprodukc@ypsilonka.cz

Český rozhlas

hlavní mediální partner

VYPRODANÁ NEVĚSTA

Bedřich Smetana, Jan Schmid, Miroslav Kořínek

Premiéra obnovené legendární ypsilonké inscenace „Prodaná nevěsta aneb Pojď domů, ona brečí“ se koná 23. 9. 2024

Krušina / Jan Jiráň • Ludmila / Jiřina Vacková / Máša Málková
Mařenka / Markéta Plánková • Micha / Daniel Sváb / Jan Bradáč
Háta / Zuzana Měsíčková • Vašek / Petr Vacek
Jeník / Petr Vršek • Kecal / Jiří Lábus • Principál / Pavel Nový
Esmeralda / Renata Rychlá • Indián / Martin Janouš
Komediant / Roman Mrázik / Kryštof Mende
Vendulka / Barbora Skočdopolová
Smetana / Miroslav Kořínek / Dominik Renč
Vesnický lid

ve znamení 60