

LISTOPAD • PROSINEC 2024



YPSILONKA ŽIJE!



Martin Janouš: Prázdninové iluze aneb Letní harašení

V roce 1999 mě ředitel Jan Schmid oslovil, abych pro Ypsilonku napsal nějakou hru. Jako pro čerstvého absolventa DAMU to pro mě byla obrovská počta. A tak jsem si říkal, že to musí být z prostředí, které dobře znám. Celé dětství jsem jezdil za Prahu do chatové osady. Každý její obyvatel měl svůj životní příběh a osobitý charakter. Proto jsem děj svojí hry umístil právě do tohoto zvláštního společenství lidí. Chtělo to ale dramatický náboj. Kriminální zápletku spojená s letním harašením mi připadala jako dostatečně nosný nápad.

Nakonec se hra v Ypsilonce nerealizovala a text ležel v šuplíku.

Tehdy jsem založil studentské Divadlo Extrém, kde jsme s úspěchem hráli inscenaci Milada. Myslel jsem, že s touto inscenací existence divadla končí, ale mladí herci přišli s otázkou, co budeme hrát dál? A tak došlo na „Prázdninové iluze“. Postupně v inscenaci účinkovali dnes již známí herci jako Jiří Plojhar, Michal Novotný, Hana Vágnerová, Martha Issová, Karolína Kaiserová, Klára Hanušová, Libor

Bouček a další. Hrál se to úspěšně několik let. Dokonce i v Davli, kam dorazili na představení i „živé předlohy“ postav z této hry. To, že se ve hře poznávají, dávali v sále hlasitě najevo. Kryštof Hádek tehdy točil Svěrákův Tmavomodrý svět. Při dialogu s Petrem Lněničkou leželi na jevišti před kulisou chaty, která měla asi 500 kg. Ve chvíli, kdy se zvedli, se tato kulisa

zřítila přesně do místa, kde před chvílí leželi. Být to o pár sekund dříve, musel by pan Svěrák svůj slavný film přetáčet s jiným hlavním hrdinou. Nezkoušení mladí herci hráli neohroženě v troskách chaty dál, jako by se nic nestalo. Celé to působilo jako scéna na barikádě v muzikálu Les Misérables.

Upřímně řečeno, vím, jak je v dnešní době těžké najít pro divadlo zajímavý námět. Na druhou stranu, Češi se nejraději smějí sami sobě (zmíním např. „Švejk“ nebo „Vesničko má středisková“). I když někdo na chatové osadě nikdy nebyl, mohlo by stačit takovému divákovi naznačit, že někde za Prahou taková komunita lidí existuje a bude pro něj zábavné tyto „týpky“ sledovat.

O Hvězdách z Bizárie

O čem to bude? Klasická otázka, na níž se mi jako autorovi vždy těžce odpovídá, protože věřím, že autor není nikdy schopný uhlídat všechny aspekty svého díla a pokud ano, tak vytvoří sterilní nudu. Ovšem zkusím to... Hvězdy z Bizárie jsou dramatickou hříčkou o lidských snech a touhách a o naději, která umožňuje sny a touhy realizovat. Příběh zvláštní, docela nesourodé a trochu zoufalé trojice, která se ovšem šťastně a v pravou chvíli potkala.

Napsal jsem tento text na tělo, jak se říká, všem třem hlavním protagonistům (Lenka Loubalová, Paulína Labudová a Zdeněk Dočkal). Když jste autor, je nespornou výhodou, že vaše postavy mají už od začátku svoji tvář a hlas, je to jako plout po řece, která má svízný proud – vy už „jen“ musíte opatrně a pozorně pádlovat. Všichni tři herci jsou navíc opravdu velmi inteligentní, citliví, neskutečně mi usnadňují práci a svým vlastním vkladem vehementně brání tomu, aby se hra stala jen konverzačním banálním blábolem.

Byl bych rád, aby nám z našeho zkoušení vzešla inscenace, která při vši své bláznivosti a komediálnosti ponese i kousek tajemství něčeho hlubšího, co se těžko popisuje slovy a přece je to součástí našeho



žítí. Zkrátka, aby byla důstojným kouskem na repertoiru Ypsilonky. Upřímně jsem zvědavý, jak to celé dopadne a zatím se snažím si užívat to rozechvělé napětí se špetkou nejistoty. Pokud snesete lehce absurdní pohádku pro dospělé, tak je určitá pravděpodobnost, že vás Hvězdy z Bizárie potěší. Budeme se těšit.

Jan Večeřa



LUMÍRA PŘICHYSTALOVÁ: „Já, diagnóza“ ptá se Jan Večeřa

Mít vlastní monodrama bylo Tvé herecké přání, které se inscenací Já, Diagnóza naplnilo. Jaké to je, když se splní takový sen?

Je to fajn. Mám pocit, že dost často se stává, že když se sen naplní, nesplní se očekávání. Já, Diagnóza moje očekávání naprosto naplnila. Ba dokonce předčila. Najednou jsem měla pocit, že si můžu dělat co chci, po tomhle pocitu jsem na jevišti vždycky toužila. Přesu všem nějaký ten splněný sen.

Já, Diagnóza není jen dobře odvedená herecká práce. Je to dílo s velkým osobním vkladem, kde prezentuješ události svého života (ne vždy příjemné). Co pro Tebe znamená jít s kůží na trh?



Jít s kůží na trh pro mě znamenalo nežit v obavách, v nejistotě, pořád nespekulovat o tom, kdo o mém problému ví, neví, jak to vnímá, mám to říct, mám si to nechat pro sebe...Takže jedním slovem svoboda.

Jaký byl tvůrčí proces inscenace? Náročný nebo naopak překvapivě snadný...?

Myslím, že překvapivě snadný, nějak jsme prostě hned věděli co s tím!

Oblíbená a neoblíbená pasáž představení?

Neoblíbená: Alkohol-antabusová reakce, takhle scéna mi zkrátka není příjemná, nejspíš kvůli tomu, že to byl jeden z nejhorších zážitků a stavů v mém životě.

Oblíbená: Všechny ostatní ☺ Každá má něco do sebe – jsou melancholické, dojemné, absurdní, vtipné, smutné, poučné, ironické....nelze říct jednu.

Po jednom představení Ti bylo jistou divačkou řečeno, že jsi jako Jim Carrey v sukni. Co o takovém srovnání soudíš Ty sama? Je to zcela mimo mísu nebo na tom třeba něco je?

Hodně mi to polichotilo, protože napodobováním Jima Careyho jsem bavila své spolužáky už na základce a pak i na střední. Takže to vůbec není mimo mísu...myslím, že jsme si i trochu podobní. Ale originál je jen jeden, samozřejmě.

Kdybys měla sama říct, proč zajít na „Diagnózu“ do divadla...(?)

Zajděte na Diagnózu protože, uslyšíte skvělou píseň "Prdel" a taky abysme spolu strávili hodně upřímněj čas naplněnej jedním příběhem, který prožívají mnozí z nás.



Recitál Dagmar Peckové k Roku české hudby

Když se řekne Ypsilonka, tak to je zaručeně dobře investovaný čas i peníze. Profesionální a kvalitní zábava na nejvyšší úrovni v tom nejlepší smyslu. Specifický humor, neobvyklé zpracování témat, skvělí herci i hudebníci. A nasazenou vysokou laťku si soubor dokázal udržet plných šedesát sezón. Neuvěřitelné. Jsem ráda, že zde mám pár přátel a mohu s nimi spolupracovat. Čert ví. Třeba návštěvníky společně s Janem Jiráňem příští rok překvapíme nějakou tou novotou.

Na koncert 2. 11. 2024 od 19 hodin na velké scéně Studia Ypsilon se už nesmírně těším. Pravda, program ke 100. výročí Roku české hudby, složený z děl českých skladatelů 19. a 20. století – Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů, se v mém klasickém pěveckém podání bude lišit od místních interpretačních „zvyklostí“, ale přesto doufám, že i k tomuto žánru si posluchač může najít cestu.

A co víc – na koncertě pokřtím novou knihu. Knihu, kterou jsem napsala já. Úplně sama. Knihu s pro mě velmi neobvyklým názvem „Ty vole se neříká“. Vidíte, čeho všeho se ode mě můžete ještě dočkat. Takže vás všechny zdravím a na viděnou i slyšení 2. 11. 2024.

Dagmar Pecková



YPSILONKA POD STROMEČEK! CO JE LEPŠÍ DÁREK NEŽ KULTURA? A PROTO, DARUJTE YPSILONKU!

Připravte se na Vánoce včas s našimi **dárkovými poukazy** nebo **malým předplatným** či **knihami** z produkce nakladatelství Studia Ypsilon a udělejte radost sobě nebo svým blízkým.

Dárkové poukazy pro vás máme připraveny ve třech variantách: 400, 800 a 1 000 Kč.

S malým předplatným, v ceně 2450 Kč, získáte výhodný balíček **6 vstupenek se slevou až 30 %**. Vše můžete nakoupit on-line přes naše webové stránky, kde najdete nabídku **knih z produkce Nakladatelství Studia Ypsilon** a které si také můžete koupit on-line. Anebo můžete navštívit naše Obchodní centrum v pasáži Olympic, Spálená 16, Praha 1, kde naše pracovnice velice rády pomohou s výběrem i s nákupem.

Více na www.ypsilonka.cz



11202412

STUDIO YPSILON
PRAGUE
PROGRAM

1. pá 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna	1. ne 19.30	Pánská šatna	Divadlo
2. so 19.30	Česká píseň – recitál Dagmar Peckové	Divadlo	2. po 19.30	Vratká prkna	Malá scéna
3. ne 17.00	Až opadají listy z dubu	Malá scéna	3. út 19.30	Drama v kostce	Malá scéna
4. po 19.30	Spálená 16	Divadlo	4. st 11.00	Prázdninové iluze aneb Letní harašení veřejná generálka	Divadlo
5. út 19.30	Národní tragédie aneb Pěkný nadháščí pražský	Divadlo	5. čt 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna
6. st 19.30	Vratká prkna	Malá scéna	5. čt 10.00 19.30	Škola Ypsilon Prázdninové iluze aneb Letní harašení (1. PREMIÉRA)	Divadlo
7. čt 19.30	VOSTO5: HOST Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna	7. so 19.30	VOSTO5: HOST Slzy ošlehaných mužů	Malá scéna
8. pá 19.30	Let do nebe aneb Fata morgana	Divadlo	8. ne 19.30	Prázdninové iluze aneb Letní harašení (2. PREMIÉRA)	Divadlo
9. so 19.30	Hlava Medúzy	Malá scéna	9. po 11.00	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo
10. ne 17.00	Hvězdy z Bizárie veřejná generálka	Malá scéna	10. út 19.30	Vánoční večery	Divadlo
11. po 19.30	Hvězdy z Bizárie (1. PREMIÉRA)	Malá scéna	11. st 10.00 19.30	Hudbajky Hvězdy z Bizárie NOVINKA	Malá scéna Malá scéna
12. út 19.30	Babička se vrací	Divadlo	12. čt 10.00 19.30	Až opadají listy z dubu Vánoční večery	Malá scéna Divadlo
13. st 10.00	Hudbajky	Malá scéna	13. pá 15.00	Kouzelné Vánoce HOST s Majdou a Petrem	Malá scéna
14. čt 19.00	VY Prodaná nevěsta NOVINKA ZADÁNO	Divadlo	14. so 19.30	Silvestr s Jaroslavem Ježkem	Divadlo
15. pá 19.30	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo	15. ne 17.00	VY Prodaná nevěsta NOVINKA	Divadlo
17. ne 17.00	17. listopad v Ypsilonce aneb Jak to tenkrát bylo?	Divadlo	16. po 19.30	Vánoční večery Prázdninové iluze aneb Letní harašení NOVINKA	Divadlo Divadlo
18. po 10.00 19.30	Hudbajky Rusalka nejen podle Dvořáka	Malá scéna Divadlo	17. út 19.30	Vánoční večery	Divadlo
19. út 10.00	Vosička	Malá scéna	18. st 10.00 19.30	Až opadají listy z dubu VY Prodaná nevěsta NOVINKA	Malá scéna Divadlo
21. čt 19.00	Vratká prkna ZADÁNO	Divadlo	19. čt 10.00 19.30	Hudbajky Vánoční večery	Malá scéna Divadlo
22. pá 19.30	Ypsilonské večery: PREMIÉRA Narozeninová párty Rudolfa Frimla	Divadlo	20. pá 10.00 19.30	Sen noci svatojánské, jak se nám zdá Vánoční večery	Divadlo Divadlo
23. so 19.30	Třeštění ve dvou HOST	Malá scéna	21. so 17.00	Věrní abonenti divadlo Pluto Plzeň HOST	Divadlo
24. ne 17.00	Národní tragédie aneb Pěkný nadháščí pražský	Divadlo	22. ne 17.00	Vánoční večery	Divadlo
25. po 10.00	Vosička	Malá scéna			
26. út 19.30	Nanebevzetí doktora Fausta	Divadlo			
27. st 19.30	Drama v kostce	Malá scéna			
28. čt 19.30	Proměna aneb Řehoř už toho má dost	Malá scéna			
29. pá 19.30	Cabaret Calembour: Plejtvák HOST	Malá scéna			
30. so 15.00	Pánská šatna	Divadlo			
	Kouzelné Vánoce s Majdou a Petrem HOST	Malá scéna			

MOPR (Marketing, Obchod, Public relations, Reklama) – 607 036 651
OBCHODNÍ CENTRUM STUDIA YPSILON – PASÁŽ OLYMPIC
www.ypsilonka.cz, e-mail: obchodni@ypsilonka.cz
Obchodní oddělení, denní pokladna – 702 290 811, 224 054 333, 224 054 090
otevřeno pondělí–pátek 9.00–18.00 hod.

Večerní pokladna – 702 290 811 otevřena v den konání představení 18.15 – 19.30 hod.
Vstupenky lze koupit či rezervovat: osobně, telefonicky, e-mailem nebo on-line www.ypsilonka.cz – program a nákup.
Platba je možná: hotově, kartou, on-line, fakturou a dárkovými poukazy.
Vracení a výměna vstupenek je možná pouze v případě změny nebo zrušení představení, a to stejným způsobem, jakým byly vstupenky zakoupeny – bližší informace v této souvislosti sděluje obchodní oddělení, více naleznete také na webových a facebookových stránkách Studia Ypsilon.
Divadelní klub je otevřen po–pá 9.00–23.00 hod., so–ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.

PREMIÉRY, NOVINKY



Hvězdy z Bizárie

PREMIÉRA

Komedie o podivné, nesourodé trojici, lidských snech a touhách, na jejichž realizování nemusí být nikdy pozdě, pokud na to člověk najde odvahu. Hrají Lenka Loubalová, Paulína Labudová a Zdeněk Dočekal.

Režie: Jan Večeřa
Scéna: Ondřej Zicha
Kostýmy: Vojtěch Hanyš

Veřejná generálka 10. listopadu od 17:00
Premiéry 11. a 13. listopadu



Ypsilonské večery:
Narozeninová párty
Rudolfa Frimla

Listopadové „Ypsilonské večery“ budou ve znamení hned několika výročí. Připomeneme si například 145. narozeniny hudebního skladatele Rudolfa Frimla, jehož osobnosti se měla věnovat plánovaná inscenace, kterou už ale Jan Schmid nestihl realizovat.

V neposlední řadě chceme oslavit 35. výročí Same-tové revoluce a zavzpomínat, jak ji v ten památný večer ypsilonští herci prožívali v přímém přenosu z Národní třídy dolů na Malou scénu Ypsilonky během představení Kačkovy Ameriky.

Vše samozřejmě se spoustou hudby a improvizace, jak jsme všichni zvyklí.

Jediné a jedinečné uvedení proběhne 22. listopadu 2024.

Výprava: O Zicha
Dramaturgie a režijní dohled: P. Nohýnková

Účinkují herci a hosté Studia Ypsilon.



Prázdninové iluze
aneb Letní harašení

PREMIÉRA

Bláznivá letní komedie s eroticko – kriminální zápletkou, okořeněná o několik přednášek na téma fenoménu českého chatařství. Obyvatelé chatové osady kdesi za Prahou – profesorka Jarmila, manželé Mavrtovi nebo místní hvězda herec Verner Brožek se připravují na každoroční závěrečný osadní bál. Své písně nacvičují společně s místním rybářem Chumlou nebo mladou rekreativní Štěpánou, která sem chodí z blízkého kempu. Bláznivý příběh plný bizarních postav. Parodie, nadsázka – zkrátka humor jako způsob přežití.

Hrají: Oldřich Navrátil, Veronika Soumarová, Dalibor Gondík j.h., Romana Sittová, Petr Vršek, Dominik Renč, Markéta Plánková, Renata Rychlá, Kryštof Mende, Maxime Mededa a Roman Mrázík.

Režie: Martin Janouš
Dramaturgie: Pavla Nohýnková
Scéna: Ondřej Zicha
Kostýmy: Vojtěch Hanyš
Hudební nastudování: Dominik Renč

Premiéra 5. a 8. prosince 2024.

Silvestr
s Jaroslavem Ježkem

PŘEDPREMIÉRA

Ypsilonka se propadne v čase o 90 let zpátky a prožije Silvestr v nedalekém Osvobozeném divadle po boku W + V a jejich kolegů a hostů. Hlavní hvězdou večera je ovšem hudební skladatel Jaroslav Ježek, autor nesmrtelných skladeb, z nichž mnohé uslyšíte v podání herců Ypsilonky a také koncertního mistra Tomáše Víška. Dojde i na trapasy a možná i na předsevzetí!

Hrají herci a hosté Studia Ypsilon.

Kouzelné
Vánoce
s Majdou
a Petrem

Velké interaktivní vánoční představení Magdaleny Reifové a Petra Vacka obsahuje spoustu písniček, koled, tajemných překvapení a vánočních kouzel, které zaujme malé i velké diváky. Během představení se bude lyžovat, sáňkovat, zpívat, stavět sněhuláka a pokud bude chybět sníh, Majda a Petr si jej společně s malými diváky vyčarují. Slibují, že koulovačka nebude chybět!



Vánoční večery 2024

Vánoční večery, jedna z trvalek v repertoáru Studia Ypsilon, měly premiéru v roce 1972 a od té doby se v době adventní hrají nepřetržitě, rok co rok. Opravdu nepřetržitě, neb je nezastavil ani Covid-19 v roce 2020, kdy byla v prosinci kvůli pandemii zavřena všechna divadla. V Ypsilonce se Vánoční večery přesto hrály. Sice bez diváků, což samozřejmě nebylo to „pravé ořechové“ – tedy spíše „vánoční“, ale představení se konalo a pod názvem „Vánoční večery – živé z Ypsilonky“ bylo v přímém přenosu vysíláno přes Youtube kanál Studia Ypsilon, a tak si ji mohla užít nejen celá Ypsilonka, ale i všichni ostatní, kdo se dívali na přímý přenos, nebo si posleze pustili záznam.

Ani letošní doba adventní nebude o Vánoční večery v Ypsilonce ochuzena a opět se budou konat – a to již 52. rokem – tradiční rituál přípravy štědrovečerního hodování, který pak vyvrcholí provedením Paschovy Vánoční mše F dur s Podkrkonošským betlémem.

Ovšem je nutné podotknout, že ten 52. ročník bude poněkud jiný a v ledascoem nový, a to i vzhledem k tomu, že pan ředitel, autor a režisér Vánoční večerů Jan Schmid, který toto představení řídil za těch 51 let 227krát, už s námi není. Jeho roli „vrchního bači“ nezbedných „ypsilonských oveček“ tedy musí převzít někdo jiný. Kdo to bude? To se nechte překvapit. V tuto chvíli vám můžeme jen prozradit, že jsme na každý z večerů pozvali jednoho či dva velmi zajímavé hosty: Ladislava Gerendáše, Dalibora Gondíka, Miroslava Hanuše, Barboru Hrzánovou, Jiřího Korna, Osmany Laffitu, Lilian Malkinu, Maxime Mededu a Dagmar Peckovou.

Vstupenky už jsou v prodeji a my se těšíme, že s vámi i letos prožijeme tu vánočně provoněnou ypsilonskou atmosféru, skvělou zábavu, koledy, písně a oddechnutí při předvánočním shonu. Trochu jinak a po novu, ale stále stejně v duchu ypsilonské tradice.

VÝBĚR Z ANOTACÍ

Iva Peřinová
NÁRODNÍ TRAGÉDIE ANEB
PŘEKRÁSNÝ NADHÁŠČÍ PRAŽSKÝ

Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky! / hrají: J. Vacková, V. Helšus, K. Mende, M. Novotný, M. Janouš, L. Loubalová, R. Rychlá, M. Bohadlo, L. Přichystalová nebo P. Labudová, V. Soumarová, J. Bradáč, J. Večeřa, D. Renč / režie: P. Oravec / výprava: O. Zicha / hudba: M. Kořínek / hudební spolupráce: D. Renč / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 10. a 14. 9. 2020

Arnošt Goldflam
VRATKÁ PRKNA

Groteska maličko zlá, ale snad ne bez lásky. Herecký svět i život zmenšený do divadelního vzorku, lehce ironický, ale i sebeironický pohled zvenku či zevnitř. / hrají: J. Lábus, J. Kretschmerová, P. Vršek, D. Šváb, L. Loubalová, R. Mrázík, B. Skočdoplová nebo J. Vacková a M. Bohadlo nebo M. Chloupek / režie: A. Goldflam / výprava: P. Goldflamová Štětínová / hudba a hudební adaptace: M. Potoček / dramaturgie: J. Etlík / premiéry: 8. a 10. 4. 2011 / inscenace se hraje na Malé scéně SY

Pověřená řízením SY, vedoucí ekonom: **Blanka Pechová**
Vedoucí oddělení MOPR: **Ondřej Zicha**
Vedoucí ÚTP: **Zuzana Měsíčková**
Tajemnice: **Marina Čerbačeská**
Redakce zpravodaje: **Ondřej Zicha a Pavla Nohýnková**
Autoři textů: **Blanka Pechová a Pavla Nohýnková**
Grafická úprava: **Jiří Hladovec, Ondřej Zicha**
Tisk: **INDIGOPRINT**
foto: **Kristýna Junková, Jiří Kottas, Dušan Dostál a Archiva**

Studia Ypsilon
Spálená 16, 110 00 Praha
telefon: 224 053 201, 224 054 333
e-mail: ypsilonka@ypsilonka.cz
produkce@ypsilonka.cz



Český rozhlas
hlavní mediální partner

YPSILONKA ŽIJE!

